

Stichwortverzeichnis

- A**
Absolutzcode 12
AMS (Automatische Music Sensor)
17
Anschluss (DTC-A8) 8
Anschluss (DTC/A-2600) 9
Anschließen (MUSIC SCAN)
17
Aufnahme 4
Aufnahmefadenturm und -zeit 16
Aufnahmeprodukt 13
Aufnahmepiegel, einstellen 13
- B, C**
Batterien 7
- D**
Druckstache 17
Display-Anzeigen 16
Absolutzeit 16
Anzeige von Daten und Uhrzeit 11
Autonummern und -zeit 16
Einstellen der Uhr 11
Laufzeit des Bandes 16
Titelspindelzeit 16
Display-Meldungen 26
- E**
Einlegen der Batterien in die Fernbedienung 7
Empfänger 12, 17
Ende-Suchfunktion 14
- F**
Fernsteuerung
über Funkschalter (nur DTC-A8) 23
Fernbedienungsgestaltung (nur PCM-2600) 24
- G, H, I, J, K**
Gesellhonoriergehälter 7
- L, M**
Loseschutzlampe 5
- N, O**
Neumummernung 22
- P, Q**
Programm-Wiedergabe (RMS) 18
Hinzuprogrammieren eines Titels 18
Löschen des ganzen Titelsprogrammns 18
Programmnummern 19, 22
- R**
Record-Mute-Funktion 15
Reihensort-Funktion 20, 21
Reinigung 25
Reinigung von Tonkopf und Bandspindel 25
- S, T**
Serial Copy Management System 30
Sprungcode (SKIP ID) 19
Manuelles Setzen von Sprungcodes während der Aufnahme 19
Löschen von Subcodes 21
Setzen von Sprungcodes während der Wiedergabe 20
Sprungfunktion 18
Startcode (Start ID) 19
Automatische Setzen von Startcodes während der Aufnahme 19
Exaktes Positionieren von Subcodes 20
Funktions-Taste der Position eines existierenden Startcodes 21
Löschen von Subcodes 21
Manuelles Setzen von Startcodes während der Aufnahme 19
Setzen von Startcodes während der Wiedergabe 20
Stimmstellen 12
Subcodes 19
Super-Bit-Mapping-Funktion (SBM) 14, 29
- U, V**
Unbesetzte Bandstelle 12, 14, 15
- W, X, Y, Z**
Wiedergabe 6
Hinzuprogrammieren eines weiteren Titels 18
Löschen des ganzen Titelsprogrammns 18
Überprüfen der programmierten Titelabfolge 18
Wiederholungsbetrieb 17
einzelner Titel 18
alle Titel 17
- Bezeichnung der Bedienungselemente**
- Tasten**
CLEAR 17, 18
CLOCK SET 11
COUNTER/MODE 16
COUNTER/RESET 16
MISCAN 17
MARGIN/RESET 13
PAUSE 11, 5, 6, 15, 17
PLAY ► 5, 6, 15, 17
OPEN/CLOSE 5, 6
PRESET 11, 16
◀◀ PREVIOUS/NEXT ▶▶ 6, 17
REC ● 5, 19
REC.MUTE □ 15
RECORDED 16
REPEAT 17
◀◀ REV./FF ▶▶ 5, 6, 11, 14, 20
RMS/CLOCK 18
RMS/ENTER 18
SKIP ID/ERASE 21
SKIP ID/REHEARSAL 20
SKIP ID/WRITE 19, 20
SKIP PLAY 18
START ID/ALTO 19
START ID/TAPSE 21
START ID/REHEARSAL 20, 21
START ID/RENUMBER 22
START ID/WRITE 19, 20
STOP ■ 5, 6
- Schalter**
ANSELER-COUNTVAL 4, 10
FOOT SW MODE 23
INPUT 4
REC. MODE 13
REMOTE 7
SBM 14
- Buchsen**
ANALOG/LINE IN 4, 8, 10
ANALOG/LINE OUT 8, 10
DIGITAL IN 4, 9, 10
DIGITAL OUT 9, 10
FOOT SW 23
REMOTE 24
- Regler**
PHONE LEVEL 6
REC LEVEL 13

**Digital Audio
Tape Deck**

Operating Instructions _____ **E**
 Mode d'emploi _____ **F**
 Bedienungsanleitung _____ **G**



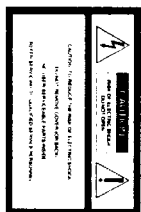
**DTC-A8
PCM-2600**

WARNING

To prevent fire or shock hazard, do not expose the unit to rain or moisture.

To avoid electrical shock, do not open the cabinet. Refer servicing to qualified personnel only.

For the customers in the United States



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

This symbol is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Owner's Record
The model and serial numbers are located on the rear of the unit.
Record the serial number in the space provided below. Refer to them whenever you call upon your Sony dealer regarding this product.

Model No. DTC-AS/PCM200
Serial No. _____

INFORMATION

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device pursuant to Part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy, and if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that

interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION

You are cautioned that any changes or modifications not expressly approved in this manual could void your authority to operate this equipment.

For the customers in Canada

CAUTION

TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, DO NOT USE THIS POLARIZED AC PLUG WITH AN EXTENSION CORD, RECEPTACLE OR OTHER OUTLET UNLESS THE BLADES CAN BE FULLY INSERTED TO PREVENT BLADE EXPOSURE.

WARNING

Explosionsvara vid felaktigt batteriväxling. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparitilverkaren. Kassettransmittorer enligt batteriens instruktion.

AVVARSSEL!

Litiumbatterier - Explosionsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Læs det brugte batteri tilhørende håndbogens

VAROITUS

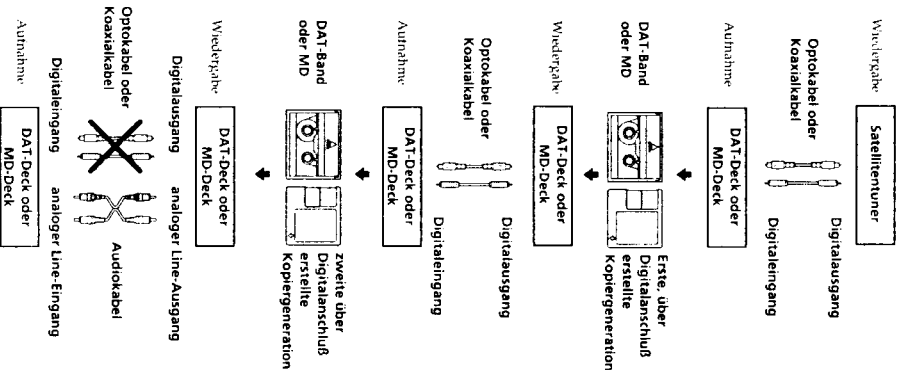
Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Havaita kassetin pariston vaihtamista ohjeiden mukaisesti.

AVVARSSEL!

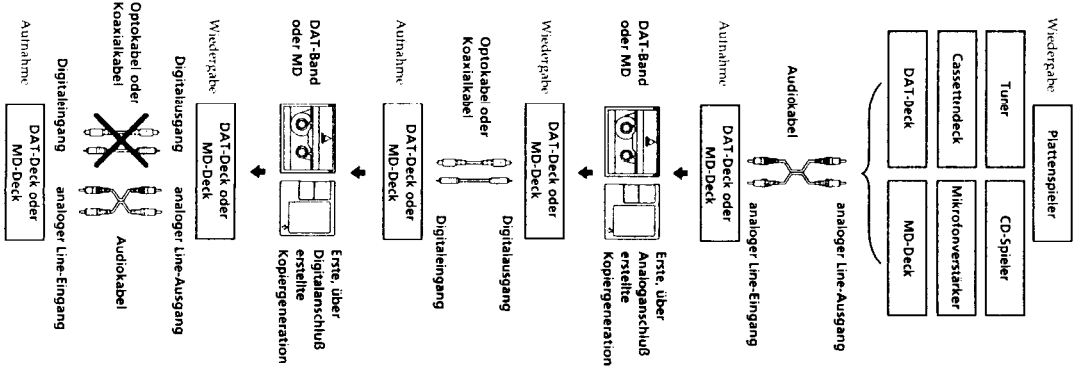
Explosionsfare ved fejlagtig skifte af batterier. Benyt samme batterityp eller en tilsvarende type anbelst af apparattilverken. Brnde batterier kasseten i henhold til fabrikanrens instruksjoner.

Zusatzinformationen

2 Ein digitales Satellitensignal kann nur ein DAT-Band oder eine MD über den Digitalausgang des DAT-Decks oder eines MD-Decks, das Signale mit einer Abstrahrfrequenz von 32 MHz oder 48 MHz verarbeiten kann, aufgenommen werden. Das so erstellte DAT-Band bzw. die so erstellte MD kann danach einmal über einen Digitalanschluß auf ein anderes DAT-Band oder eine andere MD überspielt werden. Danach ist jedoch kein weiteres digitales Überspielen mehr möglich. Weitere Kopiergenerationen können nur noch über den Analogeneingang des DAT-Decks bzw. MD-Decks erstellt werden.



3 Wenn die erste Kopiergeneration des DAT-Bandes oder der MD mit einem analogen Eingangssignal erstellt wurde, ist anschließend nur ein analoges Kopieren über einen Digitalanschluß möglich. Weitere Kopiergenerationen des DAT-Bandes bzw. der MD können jedoch nicht mehr über einen Digitalanschluß erstellt werden.



Noise-Shaping-Filter

Das SBM-System arbeitet mit einem Noise-Shaping-Filter (siehe Abb. B), dessen Frequenzgang der Empfindlichkeitscharakteristik des menschlichen Ohrs entspricht. Das Filter reduziert das Quantisierungsrauschen hauptsächlich in dem Frequenzbereich, in dem das menschliche Ohr am sensibelsten ist. Durch Reintegration der unteren Bit-Information mit der höheren Bit-Information werden die (normalerweise verlorenen) Quantisierungsfehler dem Eingangssignal wieder hinzugefügt (siehe Abb. B).

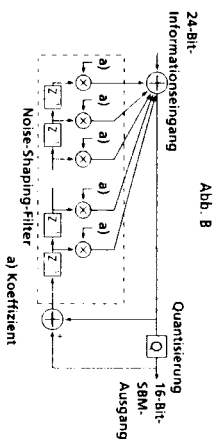
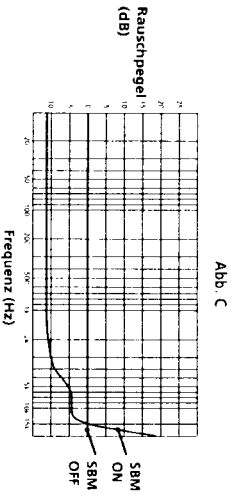


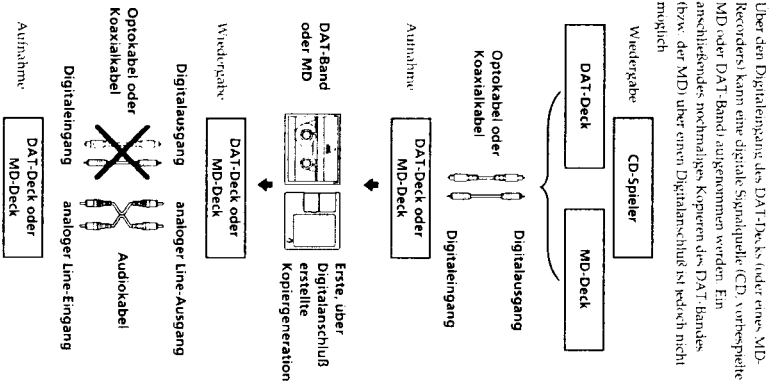
Abb. C zeigt die Reduzierung des Quantisierungsrauschens bei eingeschaltetem SBM-Schalter (theoretische Werte). Lag der Rauschpegel bei ausgeschaltetem SBM-Schalter bei 0 dB, so erhält man bei eingeschaltetem SBM-Schalter unterhalb von 1 kHz eine Reduzierung von mehr als 10 dB.



Die SBM-Funktion arbeitet nur beim Aufnehmen. Bei der Wiedergabe erhält man eine bessere Klangqualität, unabhängig von der Einstellung des SBM-Schalters, und dem verwendeten DAT-Deck.

Arbeitsweise des „Serial Copy Management System“ (nur DTC-A8)

Das „Serial Copy Management System“ des DAT-Decks DTC-A8 gestattet ein einmaliges digitales Überspielen einer Digitalquelle, ein weiteres digitales Kopieren wird jedoch verhindert. Die Arbeitsweise dieses Systems wird durch die folgenden Diagramme veranschaulicht.



Welcome!

Thank you for purchasing the Sony Digital Audio Tape Deck. Before operating the unit, please read this manual thoroughly and retain it for future reference.

The DTC-A8 and PCM-2600 have the following common and distinguishing features.

Common features

- Uses a HDD/Driver Drive motor mechanism.
 - Provides the SBM (Super Bit Mapping) function.
 - Accepts three sampling frequencies (44.1 kHz, 41.1 kHz, 32 kHz).
 - Is supplied with a rack mount adaptor.
- DTC-A8**
- Adopts the serial copy management system.
 - Has connectors for connecting a foot switch.

PCM-2600

- Has analog balanced XLR in/out wicks.
- Uses professional-use AES/EBU digital interface. For details, see “Digital Interface”.
- Has a DIN-8 pin remote connector for connecting a remote switch.

About This Manual

The instructions in this manual are for models DTC-A8 and PCM-2600. All illustrations in this manual show the DTC-A8 unless the illustration is indicated as that of PCM-2600.

Conventions

- Instructions in this manual describe the controls on the deck.
- The following icon is used in this manual:
 - ☞ Indicates useful information or tips that make a task easier.
 - 🔧 Indicates a task that requires use of the remote.

TABLE OF CONTENTS

Recording on a Tape 4
Playing a Tape 6

Getting Started
 Unpacking 7
 Rack Mounting 7
 Hooking Up the System (DTC-A8) 8
 Hooking Up the System (PCM-2600) 9
 Setting the Clock 11

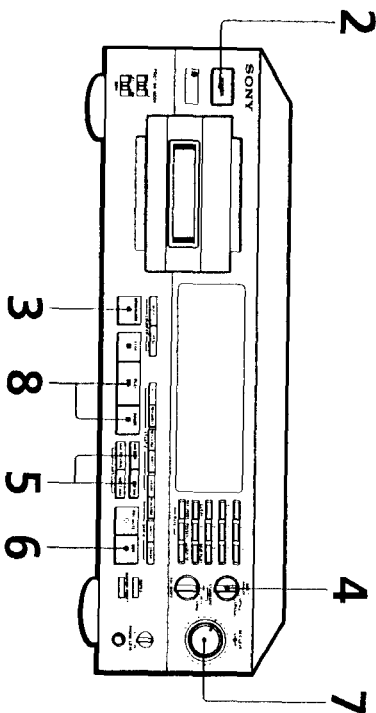
Advanced Recording Operations
 Things You Should Know Before Recording 12
 Adjusting the Recording Level for Analog Recording 13
 Setting the Recording Mode 13
 Using the SBM (Super Bit Mapping) Function 14
 Locating the End of the Recorded Portion (End Search) 14
 Inserting a Sound-Styled Section While Recording (Record Muting) 15

Advanced Playback Operations
 About the Display 16
 Locating a Track (AMS/Direct Access/Music Scan) 17
 Playing Tracks Repeatedly (Repeat Play) 17
 Playing Tracks in the Order You Want (RMS Play) 18
 Playing Tracks-Skipping Specific Portions During Playback (Skip Play) 18

Writing Sub Codes
 About Sub Codes 19
 Writing Sub Codes During Recording 19
 Writing Sub Codes During Playback 20
 Adjusting the Position of an Existing Start ID 21
 Erasing Sub Codes 21
 Renumbering the Program Numbers Automatically (Renumbering Function) 22

Additional Information
 Remote Control Function Using a Foot Switch (DTC-A8 Only) 23
 Remote Control Function Using a Wired Remote Switch (PCM-2600 Only) 24
 Precautions 25
 Cleaning 25
 Display Messages 26
 Troubleshooting 26
 Specifications 28
 SBM (Super Bit Mapping) Function 29
 Serial Copy Management System (DTC-A8 Only) 30

Recording on a Tape



See pages 8 to 10 for hookup information.

- 1 Turn on the amplifier and play the program source you want to record.
- 2 Press POWER.
- 3 Press OPEN/CLOSE Δ and insert a cassette.
 - Window side up
 - Insert the cassette until it clicks.
 - Do not close the cassette holder without pressing OPEN/CLOSE Δ .

4 Set INPUT to the corresponding input connector.

To record through	Set INPUT to
ANALOG (LINE) IN	ANALOG
OPTICAL IN (DIGITAL IN/OUT)	OPTICAL
COAXIAL IN (DIGITAL IN/OUT)	COAXIAL

PCM-2600

To record through	Set INPUT to
ANALOG (LINE) IN	ANALOG
AES/EBU IN (DIGITAL IN/OUT)	DIGITAL
COAXIAL IN (DIGITAL IN/OUT)	COAXIAL

To switch between AES/EBU and COAXIAL IN, use the switch on the rear panel.

PCM-2600

Eingangsbuchsen

Analog

Bezeichnung	Typ	Impedanz	Nennpegel*
LINE	XLR-3 Buchse	ca. 10 kOhm	+4 dBs
		(symmetrisch)	(werkseitige Voreinstellung)

Digital

Bezeichnung	Typ	Impedanz	Nennpegel
COAXIAL	Koaxial	75 Ohm	0,5 Vss
AES/EBU	XLR-3 Buchse	110 Ohm	(symmetrisch)

Ausgangsbuchsen

Analog

Bezeichnung	Typ	Impedanz	Nennpegel	Lastimpedanz
LINE	XLR-3 Buchse	ca. 150 Ohm	+4 dBs	10 kOhm
		(symmetrisch)	(werkseitige Voreinstellung)	

Digital

Bezeichnung	Typ	Impedanz	Nennpegel	Lastimpedanz
COAXIAL	Koaxial	75 Ohm	0,5 Vss	75 Ohm
AES/EBU	XLR-3 Buchse	200 Ohm	(symmetrisch)	110 Ohm

Referenzpegel Variationsbereich für analogen Ausgang/ Eingang (LINE)*

+4 dBs bis -12 dBs

Max. Pegel des analogen Ausgangs (LINE)

+24 dBs

Fernsteuerbuchse

Spül DIN (optional)

Audiodaten

Frequenzgang**

Standardpegel: 20 - 20000 Hz/±0,5 dB

Langspiel: 20 - 14.500 Hz/±0,5 dB

Signal-Rauschabstand**

über 90 dB (20 kHz-Tonpositiv) mit

Bestimmungstoleranz A)

Gesamtklirngrad**

Standardpegel: unter 0,05% (0 kHz,

Referenzpegel: 20 kHz-Tonpositiv)

Referenzpegel: 20 kHz-Tonpositiv)

Super-Bit-Mapping-Funktion (SBM)

Die SBM-Funktion reduziert beim Aufnehmen von analogen Eingangssignalen die Rauschanteile in dem Frequenzband, für das das menschliche Ohr am sensibelsten ist und erweitert dadurch den Dynamikumfang.

Beim Aufnehmen eines analogen Eingangssignals über die LINE IN-Buchsen schalten Sie die Funktion am SBM-Schalter ein (jedoch nicht im Langspiel-Betrieb mit 32 kHz).

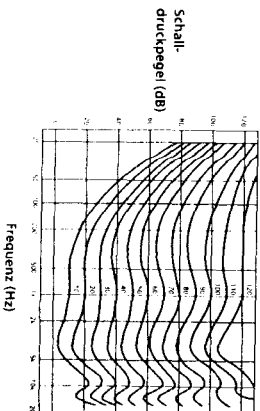
Hochpräziser A/D-Impulskonverter

Das DAT-Deck wandelt das analoge Eingangssignal mit einem A/D-Impulskonverter und Dezimierungsfiler in ein 24-Bit-Digitalsignal um. Gegenüber dem DAT-System, das genau wie CDs mit einer 16-Bit-Quantisierung arbeitet, sehen also zusätzlich 8 Bit zur Verfügung. Die präzisere Quantisierung gewährleistet ein geringeres Quantisierungsrauschen bei der Umwandlung der 24-Bit-Daten in die für den Aufnahmevorgang erforderlichen 16-Bit-Daten mit der SBM-Funktion die 4-Bit-Informationen, die beim risikoreichen Verfahren verlorengehen, in das 16-Bit-Signal ein und gewährleisten dadurch eine bessere Klangqualität.

Empfindlichkeitscharakteristik des menschlichen Ohrs

Die SBM-Funktion fügt die zusätzlichen Signalinformationen unter Berücksichtigung der Empfindlichkeitscharakteristik des menschlichen Ohrs ein. Das menschliche Ohr kann Frequenzen zwischen 20 Hz und 20 kHz wahrnehmen, die höchste Empfindlichkeit liegt jedoch zwischen 3 kHz und 4 kHz (siehe Abb. A). Das Quantisierungsrauschen wird nun in dem Bereich, in dem das menschliche Ohr am sensibelsten ist, auch am stärksten reduziert. Dadurch ergibt sich eine wesentlich höhere Gesamt-Rauschverminderung.

Abb. A



Technische Daten

Daten für DTC-A8 und PCM-2600

Aufnahmesystem	DAT (Digital Audio Tape)
Band	Reversend
Aufnahmekopf	Sonderkopf 130 Minuten
Aufnahmetzeit	Langspiel: 240 Minuten (DTC-A20)
Bandgeschwindigkeit	Sonderkopf: 813 mm/s Langspiel: 4075 mm/s Sonderkopf: 2000 mm/s
Kopftrommel-Drehzahl	Langspiel: 1.000 rpm
Fehlerkorrektur	Doppelter Read-Segment-Code

Bandteil	138 µm (204 µm)
Spurabstand	48 kHz, 44,1 kHz, 72 kHz
Abtastfrequenzen	8-16-Multiplikatoren
Modulationsart	2-36 MHz/s
Transferate	2 (Stereo)
Anzahl der Kanäle	Sonderkopf: 10-Bit linear Langspiel: 12-Bit nicht linear

Allgemeine Daten

Stromversorgung	Betriebsspannung	
USA-Kanada	120 V Wechselspannung 60 Hz	35 W
Kontinental- und Europa-Großbritannien	220-240 V Wechselspannung, 50/60 Hz	37 W
Leistungsaufnahme	Leistungsaufnahme DTC-A8: 18 W PCM-2600: 18 W	
Bezugsstand	USA-Kanada: 31 W Kontinental- und Europa-Großbritannien: 34 W	

Abmessungen	ca. 430 x 125 x 350 mm (H x B x T), auschl. Gehäuseanhänger
Gewicht	DTC-A8 ca. 6,0 kg PCM-2600 ca. 6,2 kg
Fernbedienung RM-D868 (mitgeliefert)	Infrarot-Übertragung, 3 V Gleichspannung, 2 Mikrowellen (866, 880, 888, 900 MHz)
Prinzip	ca. 45 x 185 x 20 mm (H x B x T)
Stromversorgung	ca. 100 g, einschli. Batterien
Abmessungen	
Gewicht	
Mittelbares Zubehör	Siehe Seite 7

DTC-A8

Eingangsbuchsen

Analog			
Bezeichnung	Typ	Impedanz	Nennpegel
LINE	6-mch	47 kOhm	-4 dBs
LINE	Klinke	47 kOhm	-4 dBs
Digital			
Bezeichnung	Typ	Impedanz	Nennpegel
COAXIAL	Koaxial	75 Ohm	0,5 Vss
OPTICAL	Optische	—	—

Ausgangsbuchsen

Analog			
Bezeichnung	Typ	Impedanz	Nennpegel/Lastimpedanz
LINE	6-mch	1 kOhm	-4 dBs 10 kOhm oder mehr
LINE	Klinke	1 kOhm	-4 dBs 10 kOhm oder mehr
HEADPHONES	Stereo-Klinke	100 Ohm	1,2 mW 32 Ohm
Digital			
Bezeichnung	Typ	Impedanz	Nennpegel/Wellenlänge/Lastimpedanz
COAXIAL	Koaxial	75 Ohm	0,5 Vss 75 Ohm
OPTICAL	Optische	—	—

Audioprobleme

Fußschalterbuchsen	Klinke * 2
Audioprobleme	Sonderkopf: 2 - 22.000 Hz (± 0,5 dB) Langspiel: 2 - 14.800 Hz (± 0,5 dB)
Frequenzgang*	über 90 dB (Sonderkopf) und Langspiel)
Signal-Rauschabstand*	über 90 dB (Sonderkopf) und Langspiel)
Dynamikumfang*	über 90 dB (Sonderkopf) und Langspiel)
Gesamtklirgrad*	Sonderkopf: unter 0,008% (1 kHz) Langspiel: unter 0,008% (1 kHz) unterhalb Mischfrequenz (0,008% W PEAK)
Gleichlaufschwankungen	

* Bei analogem Eingangssignal mit angeschlossener SHM-Funktion

5 Locate the position where you want to start recording.

To record from the beginning of the tape
Press ◀◀ REW to rewind the tape to its beginning.

To record from the end of the recorded portion

- 1 Press ◀◀ REW to rewind the tape to its beginning.
- 2 Press FF ▶▶
The deck locates the end of the recorded portion on the tape and stops automatically.

6 Press REC ●
The deck becomes ready to record.

7 When recording the analog input signal, adjust the recording level with REC LEVEL.

If your deck is the DTC-A8

The recommended recording level is 3. For details, refer to "Adjusting the Recording Level for Analog Recording" on page 13.

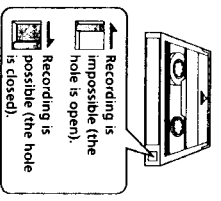
If your deck is the PCM-2600

The recommended recording level is 10. For details, refer to "Adjusting the analog input/output reference level" on page 10.

8 Press PAUSE || or PLAY ▶.
Recording starts.

9 Start playing the program source.
When the tape reaches the end, the deck rewinds it automatically to its beginning and stops (Auto Rewind).

To	Press
Stop recording	STOP ■
Pause recording	PAUSE Press the button again to resume recording.
Take out the cassette	OPEN/CLOSE ▲ after stopping recording

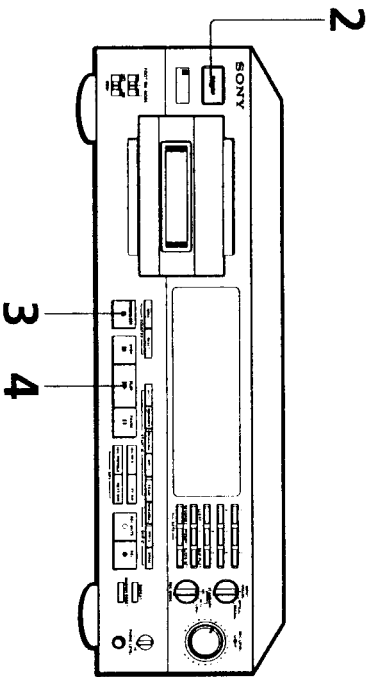


To prevent accidental erasure
Slide the record-protect tab to the left, as shown in the illustration below.

If "UNLOCK" appears in the display

The program source is not connected to the deck properly, or is not turned on. Make sure that the program source is properly connected or turned on.

Playing a Tape



See pages 8 to 10 for hookup information.

To use headphones
Connect them to the jack under PHONE LEVEL. Use PHONE LEVEL to adjust the volume.

- 1 Turn on the amplifier and set the source selector to the position for DAT.
- 2 Press POWER
- 3 Press OPEN/CLOSE \blacktriangle and insert a cassette.
 - Window side up
 - Insert the cassette until it clicks.
 - Do not close the cassette holder without pressing OPEN/CLOSE \blacktriangle .
- 4 Press PLAY \blacktriangleright
 - The deck starts playing. Adjust the volume on the amplifier.

To	Press
Stop playing	STOP \blacksquare
Go to the next track	NEXT \blacktriangleright
Go to the preceding track	\blacktriangleleft PREVIOUS
Fast-forward or rewind	FF \blacktriangleright or \blacktriangleleft REW when the deck is stopped
Fast-forward or rewind while monitoring the sound	FF \blacktriangleright or \blacktriangleleft REW during playback. Release the button to resume normal playback.
Take out the cassette	OPEN/CLOSE \blacktriangle after stopping playing

- Subcodes können nicht aufgenommen werden.**
- Die Laserschutzlamelle der Cassette ist geöffnet. Mit der Lamelle die Verriegelung verschließen (siehe Seite 5).
- Während des Aufnahmeprozesses kann kein Startcode gesetzt werden.**
- Der neue Startcode muß mindestens neun Sekunden (zwei bis Sekunden im Longplay-Modus) vom Ende des vorausgegangenen Startcodes entfernt sein. Erst wenn diese Zeit verstrichen ist, kann wieder ein Startcode gesetzt werden.
- Der gewünschte Titel kann nicht gefunden werden.**
- Die eingetragene Programmnummer ist nicht auf dem Band vorhanden. Durch Drücken von START ID RECALL/BERE eine Neuumnummerierung ausführen.
 - Die Programmnummern sind nicht der Reihe nach angeordnet. Durch Drücken von START ID RECALL/BERE eine Neuumnummerierung ausführen.
- Während der Wiedergabe setzt plötzlich die Suchfunktion ein.**
- Die Sprungfunktion ist eingeschaltet.
 - Die Sprungfunktion durch Drücken von SKIP PLAY ausschalten (so das SKIP PLAY im Display erscheint).
 - Die Wiederholfunktion ist eingeschaltet. Die Wiederholfunktion durch wiederholtes Drücken von REPEAT ausschalten (so daß wieder REPEAT nach REPEAT im Display angezeigt wird).
- Die Funktions Tasten arbeiten nicht, während ein Start- oder Sprungcode aufzeichnet oder gelöscht wird.**
- Es handelt sich dabei nicht um eine Störung. Während der neun Sekunden bzw. 18 Sekunden im Longplay-Modus dauernden Aufzeichnungsphase des Codes sind alle Tasten deaktiviert. Mit dem Drücken einer Taste abbrechen bis der Code ganz aufzeichnet ist.
- Die Absolutzeitcodes können nicht aufzeichnet werden.**
- Es wurde innerhalb eines unterschiedlichen Bandteils mit der Aufnahme begonnen.
 - Das Band zum Anfang zurückspulen oder das Ende der existierenden Aufzeichnung mit der End-Suchfunktion suchen und erst dann mit der Aufnahme beginnen.
- Starke Laufgeräusche beim Vor- oder Rückspulen**
- Es handelt sich dabei nicht um eine Störung. Die Laufgeräusche werden durch die Cassette-Mechanik verursacht.
- Das Band stoppt plötzlich.**
- Die Cassette ist beschädigt. OPEN/CLOSE \blacktriangle drücken und eine andere Cassette einsetzen.
- Die eingebaute Uhr arbeitet bei ausgeschalteter Stromversorgung nicht richtig.**
- Die in Deck eingebaute Batterie muß ausgetauscht werden. Die Batterie von einem Sony Fachmann auswechseln lassen. (Kostpflichtig)
- Nach Drücken von \blacktriangleleft REW/FF \blacktriangleright oder \blacktriangleleft PREVIOUS/NEXT \blacktriangleright läuft das Band nicht sofort los, sondern stoppt kurzzeitig.**
- Der Bandschopf wird durch die Steuerlogik bewirkt. Es handelt sich nicht um eine Störung.
- Das Deck kann nicht von der mitgelieferten Fernbedienung aus gesteuert werden.**
- Die Batterien sind erschöpft. Die Batterien austauschen.
 - Den REMOTE-Schalter auf WIRELESS stellen (nur bei PC-M 2600).
- SBM erscheint nicht im Display, obwohl der SBM-Schalter auf ON steht.**
- SBM-Funktion nur beim Aufnehmen eines Audiosignals mit einer Abtastrate von 48 KHz oder 44,1 KHz (nicht jedoch beim Aufnehmen eines Digitalsignals oder eines Audiosignals mit einer Abtastrate von 32 KHz und auch nicht bei der Wiedergabe).

Meldungen im Display

In der folgenden Tabelle sind die Meldungen und ihre Bedeutung zusammengestellt:

Meldung	Bedeutung
BLANK	Das Deck sucht den Anfang einer unbespielten Bandstelle
CAUTION	Die Sicherheits-schaltung ist angesprochen (beispielsweise aufgrund von Feuchtigkeit).
CLEANING	Auforderung zum Reinigen des Kopfes und des Bandtrages. Diese Meldung erscheint nach zehn Betriebsstunden etwa zehn Sekunden lang, wenn das Deck eingeschaltet wird.
ERASE	Die Sph- oder Lschfunktion ist aktiviert
ID ERASE	Ein Start- oder Sprungcode wird gelöscht
IDWRITE	Ein Startcode, ein Sprungcode oder eine Programmnummer wird aufgeschrieben
MISCAN	Die MISCAN-Taste an der Fernbedienung wurde gedrückt bzw. der Abspielerbetrieb beginnt
NOTAPE	Es ist keine Cassette eingelegt
PROHIBIT	Die digitale Zuspieldauer kann nicht über den Digitalerengang des Decks aufgeschrieben werden. Geräures oder unter „Arbeitsweise des Serial Copy Management System“ auf Seite 30 bis 31
PROTECT	Die Lschschutzfunktion der Cassette ist geöffnet (es kann nicht auf die Cassette aufgenommen werden)
REVERSE	Die Reversalfunktion ist aktiviert
SOURCE	Das Deck war länger als etwa zehn Minuten auf Aufnahme-Taste geschaltet, oder es wurde REC gedrückt, während keine Cassette oder eine gegen Aufnahme gesperrte Cassette eingelegt war
TAPE END	Das Ende des bespielten Teils ist erreicht
TAPE TOP	Der Bandanfang ist erreicht
UNLOCK	An der mit dem INPUT-Schalter gewählten Buchse liegt kein Digitalsignal an
WAIT	Das Deck sucht den Anfang des unbespielten Bandteils auf
WRITE	Die Code-Aufzeichnungsfunktion ist aktiviert

Störungsüberprüfungen

Bei Problemen mit dem Deck gehen Sie die folgende Liste durch. Wenn das Problem nicht behoben werden kann, wenden Sie sich an den nächste Sony Händler.

Der Cassettentaster schließt sich nicht.

- ➔ Sicherstellen, daß die Cassette richtig eingelegt ist (siehe Seite 4 und 6).

Die Funktionstasten arbeiten nicht.

- ➔ Das Deck wurde gerade zuvor eingeschaltet es arbeitet die ersten vier Sekunden noch nicht. Warten Sie vier Sekunden (bzw. zehn Sekunden bei Freieren der Meldung CLEANING) ab, bevor Sie die Taste in Betrieb nehmen.
- ➔ Die PAUSE-Taste ist eingeschaltet. Die Pause durch erneutes Drücken von PAUSE II abschalten.
- ➔ Das Band ist am Ende angehangt. Das Band durch Drücken von ◀▶ RTW zurückspulen.

Kein Ton

- ➔ Das Deck ist nicht richtig angeschlossen. Das Deck richtig anschließen. (siehe Seite 8 bis 10)
- ➔ Der angeschlossene Verstärker arbeitet nicht einwandfrei. Den Verstärker richtig einstellen (siehe Anleitung des Verstärkers).

Das Deck nimmt nicht auf.

- ➔ Die Lschschutzfunktion der Cassette ist geöffnet. Mit der Lande die Verriegelung schließen (siehe Seite 3).
 - ➔ Der INPUT-Schalter ist nicht richtig eingestellt. Den Schalter richtig einstellen.
 - ➔ Der REC LEVER-Regler steht auf 0. Durch Drehen des Reglers nach rechts den Aufnahmepiegel höher einstellen (nur beim Ausnehmen eines Analogsystems)
 - ➔ Der digitale Kopierbetrieb ist gesperrt (beim Ausnehmen eines digitalen Eingangssignals). Über den Analogerengang ein analoges Eingangssignal empfangen.
- Die OPEN/CLOSE-Taste arbeitet nicht.**
- ➔ Das Deck führt momentan eine Aufnahme aus (die OPEN/CLOSE-Taste arbeitet dann nicht). Vor Drücken von OPEN/CLOSE-Taste muß die Aufnahme durch Drücken von STOP ■ oder PAUSE II gestoppt werden.

CAUTION erscheint im Display, und das Deck arbeitet nicht.

- ➔ Aufgrund von Feuchtigkeit ist die Sicherheits-schaltung angesprochen. Die Cassette herausnehmen und bei eingeschalteten Deck etwa eine Stunde lang abwarten. Dann das Deck einmal aus- und wieder einschalten (siehe Seite 25).

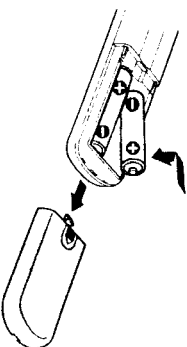
Unpacking

Check that you have received the following supplied items:

- AC power cord (1)
- Pin-plug audio connecting cords (2) (DTC-A8 only)
- Remote commander (remote) RM-D868 (1)
- Size-AA (R6) batteries (2)
- Rack mount adaptors (2)
- Screws (M5 × 12) (4)
- Decorative washers (4)
- Operating instructions (1)
- Warranty card (U.S.A. and Canadian models only) (1)

Inserting batteries into the remote

Insert two size-AA alkal batteries, matching the + and - on the batteries with the markings inside the battery compartment.



If your deck is the PCM 2600

Set REMOTE on the front panel to WIRELESS before using the remote.



When to replace the batteries

With normal use, batteries should last for about 6 months. When the remote no longer operates the deck, replace both batteries.

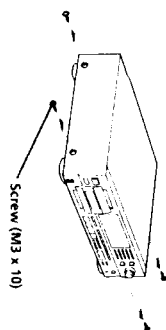
Notes

- Do not leave the remote near an extremely hot or humid place.
- Do not drop any foreign matter into the remote casing, particularly when replacing the batteries.
- Do not expose the remote sensor to direct sunlight or illumination as doing so may cause malfunction.
- When not using the remote for an extended period of time, remove the batteries to avoid possible damage from battery leakage and corrosion.

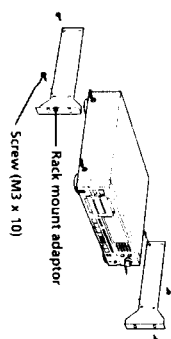
Rack Mounting

You can use the supplied rack mount adaptor to install your deck in a 19-inch 3U-size rack. Be sure to turn the deck off before you install it.

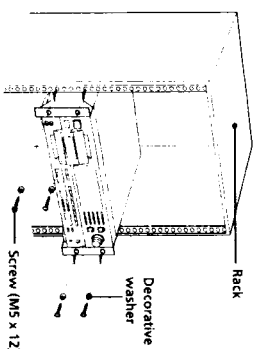
- 1 Remove the screws (M3 × 10) from the sides of the deck.



- 2 Position the rack mount adaptors onto the sides of the deck as shown, below and secure them with the screws removed in step 1.

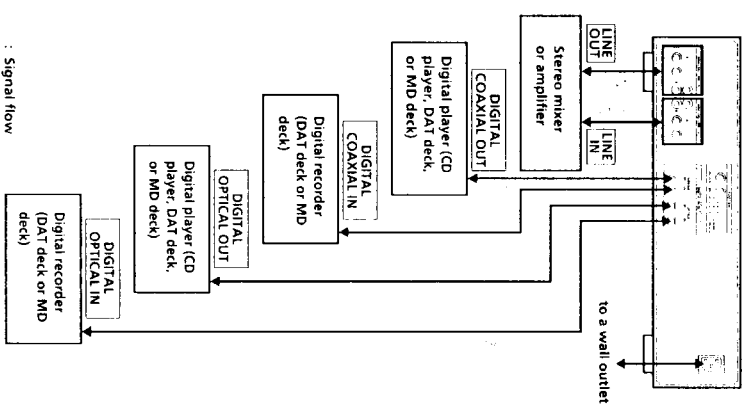


- 3 Insert the deck into the rack and secure it with the supplied decorative washers and screws (M5 × 12).



Hooking Up the System (DTC-A8)

This section describes how to hook up your deck to an amplifier, stereo mixer, or other digital audio components. Be sure to turn off the power to each component before making the connections.



- What cords will I need?**
- Pin-plug audio connecting cords (supplied) (2)
 - White (L) White (R)
 - Red (L) Red (R)
- (4)



- Optical cables (not supplied) (2)



- Coaxial digital connecting cords (not supplied) (2)



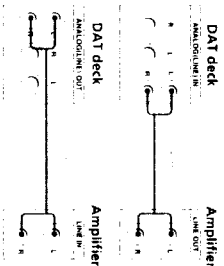
Hookups

Connecting the deck to a component with analog input/output jacks

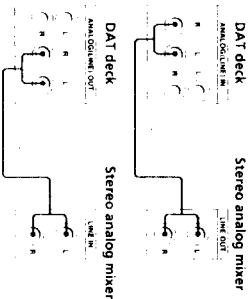
When an input signal is applied to both sets of ANALOG (LINE) IN jacks, the phone plug signal takes priority. For this reason, do not connect phone-plug cords when you wish to record or play signals input by pin-plug cords. During analog output, signals are simultaneously output to the ANALOG (LINE) OUT pin- and phone-plug jacks.

You can connect an analog-signal source to the ANALOG (LINE) IN/OUT jacks with either pin- or phone-plug cords as shown below. In the case of pin-plug cords, be sure to match each color-coded plug to the appropriate jack: red (right) to red and white (left) to white. In other cases, be sure the connections are firmly made to prevent hum and noise.

• Connection with pin-plug audio connecting cords



• Connection with phone-plug audio connecting cords



Zur besonderen Beachtung

- Zur Sicherheit**
- Bauen Sie das Gehäuse nicht auseinander, da sonst elektrische Schlaggefahr besteht. Überlassen Sie Wartungsarbeiten nur einem Fachmann.
 - Sollte ein bester Gegenstand oder Flüssigkeit in das Gehäuse gelangen, trennen Sie das Netzkabel ab, bevor Sie das Gerät weiterverwenden.

Zur Stromversorgung

- Vergewissern Sie sich vor der Inbetriebnahme des Geräts, daß die Betriebsspannung mit der örtlichen Netzspannung übereinstimmt. Die Betriebsspannung steht auf dem Typenschild an der Geräterückseite.
- Wenn das Gerät längere Zeit nicht benutzt wird, trennen Sie das Netzkabel von der Wandsteckdose ab. Zum Abtrennen des Kabels lassen Sie stets am Stecker und niemals am Kabel selbst an.

Zum Betrieb

Wenn das Gerät direkt von einem kalten an einen warmen Ort gebracht oder in einem sehr heißen Raum betrieben wird, kann sich Feuchtigkeit auf der Linse im Inneren niederschlagen (ACTICON erscheint dann im Display), und das Gerät arbeitet nicht mehr einwandfrei. Nehmen Sie in einem solchen Fall die Cassette heraus und warten Sie ein eingeschalteten Zustand etwa eine Stunde lang, bis die Feuchtigkeit verdunstet ist.

Zur Aufstellung

- Stellen Sie das Gerät an einem Platz, an dem ausreichende Lüftungskapazität gewährleistet ist.
- Folgende Aufstellungsplätze sind ungeeignet:
 - warme Umkleieräume, Decken usw., die durch die Ventilationsvorrichtungen an der Unterseite blockiert werden können
 - Nähe von Heizungen
 - Plätze, die drücken, wärmerisch ausgesetzt sind.
 - Schräge Unterlagen
- Plätze, die starker Handverwicklung oder mechanischen Stößen ausgesetzt sind.

Zu den DAT-Cassetten

- Legen Sie die DAT-Cassette nach dem Betrieb wieder in ihre Schutzhülle zurück. Achten Sie darauf, daß der Aufbehaltungsschutz keinen Sonnenlicht, keinen hohen Temperaturen, keiner Feuchtigkeit und keinem Staub ausgesetzt ist.
- 120-Minuten-Cassetten sollten möglichst nicht verwendet werden. Da das Band dieser Cassetten sehr dünn ist, kann es leicht beschädigt werden oder zu Betriebsstörungen kommen. Außerdem stimmen bei solchen Cassetten die Zeitangaben im Display nicht exakt.

- Die DAT-Cassette ist so konstruiert, daß das Band geschützt ist und kein Staub eindringen kann. Öffnen Sie die Bandabdeckung nicht.
- An der Öffnung an der Rückseite der Cassette erkennt das Deck den Bandsp. Überkleben Sie die Vernehmung nicht.

Bei weiterführenden Fragen wenden Sie sich bitte an den nächsten Sony Händler.

Reinigung

Reinigen des Gehäuses, des Bedienungspulvers und der Bedienelemente

Reinigen Sie diese Teile mit einem weichen, leicht mit mildem Haushaltsreiniger angefeuchteten Tuch. Scheuerschwämme, Scheuerpulver und Lösungen wie Alkohol oder Benzol dürfen nicht verwendet werden.

Reinigen des Tonkopfes und des Bandpfades

- Nach längerem Betrieb ist der Tonkopf möglicherweise verschmutzt. Um bestmögliche Aufnahme- und Wiedergabequalität zu gewährleisten, sollte nach jeweils etwa zehn Betriebsstunden eine Reinigung mit der Sony Reinigungsassette DT-10K1 (nicht mitgeliefert) vorgenommen werden.
- Wenn das Deck längere Zeit nicht benutzt wurde, reinigen Sie den Kopf mit einer Reinigungsassette.
- Durch Verschmutzung des Kopfes kann es zu Tonaussetzern bei der Wiedergabe kommen.

Verwendung der Reinigungscassette

- 1 Legen Sie die Reinigungscassette genau wie eine normale DAT-Cassette ein.
- 2 Drücken Sie **PAUSE** (Nach zehn Sekunden drücken Sie dann **STOP** (die Tasten **REC** und **FF** dürfen beim Reinigen nicht gedrückt werden).)
- 3 Können Sie die Reinigungscassette heraus, ohne sie zuvor zurückzuspielen? Spulen Sie sie erst zurück, wenn sie am Ende angeht.

Hinweise zur Reinigung

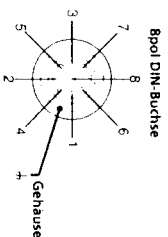
- Nach abendlichen Betriebs des Decks erscheint beim Einschalten die Anzeige CLEANING etwa zehn Sekunden lang im Display. Reinigen Sie dann den Tonkopf und den Bandpfad.
- Aufgrund des kurzen Bandes der Reinigungscassette wird die Lautzeit und die Restzeit nicht im Display angezeigt.

Verwendung einer Kabel-Fernbedienung (nur PCM-2600)

Zur Steuerung des Decks kann an die REMOTE-Buchse an der Rückseite eine Kabel-Fernbedienung angeschlossen werden.

Anschluß an die REMOTE-Buchse

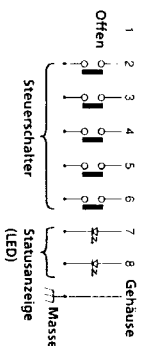
Zur Steuerung über die angeschlossene Kabel-Fernbedienung stellen Sie den REMOTE-Schalter an der Vorderseite auf WIRED.
Die Stiftbelegung der REMOTE-Buchse an der Rückseite ist wie folgt:



Stift-Nr.	MODE 1 (Wiedergabe)	MODE 2 (Aufnahme)
1	H. FOGEL (Anstopp)	L. FOGEL (Anstopp)
2	H. STOP	L. STOP
3	L. STOP	L. START ID
4	L. PLAY	L. PLAY
5	L. REV	L. PAUSE
6	L. FE	L. REC
7	H. STOP	H. REC/PAUSE
8	H. PLAY	H. REC

Gehäuse	Masse	Masse
Steuersignal	H. offen (Impedanz über 30 kOhm)	
	L. Massespotential (Impedanz unter 100 Ohm)	
Statusanzeige	H. ca. 2 V (15 mA)	
	L. offen (hohe Impedanz)	

Anschlußdiagramm (MODE 1)



Hinweise

- Bei MODE 2 legen Sie Stift-Nr. 1 auf Masse.
- Über Stift-Nr. 1 (H- oder L-Fogel) wird festgelegt, ob sich die anderen Stifte (Nr. 2 bis 8 im MODE 1 Wiedergabe oder MODE 2 (Aufnahme) befinden.
- Im MODE 1 kann Stift-Nr. 2 für die Fader-Startfunktion verwendet werden.
- Bei den Stiften 2 bis 6 besitzt jeweils das Steuersignal mit der kleineren Nummer Priorität.
- Die Steuerschalter sollten so angegliedert sein, daß keine Stromspitze entstehen.
- Die Stifte-Nr. 7 und 8 (Statusanzeige) können jeweils eine LED ansteuern. Wenn der von diesen Stiften geleitete Strom nicht ausreicht, ist eine zusätzliche Verstärkungsbehandlung (evtl. mit getrennter Stromversorgung) erforderlich.
- Ändern Sie den Pegel von Stift-Nr. 1 durch den zwischen Mode 1 und 2 umgeschalteten wird nicht während der Wiedergabe oder Aufnahme, da es sonst zu Betriebsstörungen kommen kann.

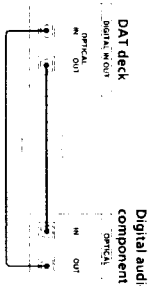
When recording with a microphone
Connecting the analog output jacks on the stereo microphone amplifier to the ANALOG (LINE) IN jacks of the deck.

To connect a foot switch
Refer to "Remote Control Function Using a Foot Switch" on page 23.

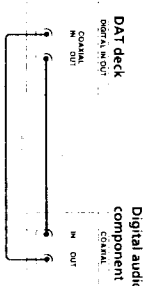
Note

When two different audio components are connected to the ANALOG (LINE) OUT pin- and phone-plug jacks at the same time, make sure to turn on both audio components while operating the deck. Turning on only one component may cause instability in the output signal.

- Connecting the deck to a digital component such as a CD player, MD deck, digital amplifier, or another DAT deck
Connect the component through the DIGITAL IN/OUT jacks using optical cables or coaxial digital connecting cords. In the case of optical cables, take the caps off the jacks before plugging in the cables.
- Connection with optical cables



- Connection with coaxial digital connecting cords



Note

If "PROHIBIT" appears in the display, recording through the digital deck is not possible.
In this case, set the ISHIFT switch to ANALOG, and record the program source through the ANALOG (LINE) IN jacks.

Connecting AC power cord

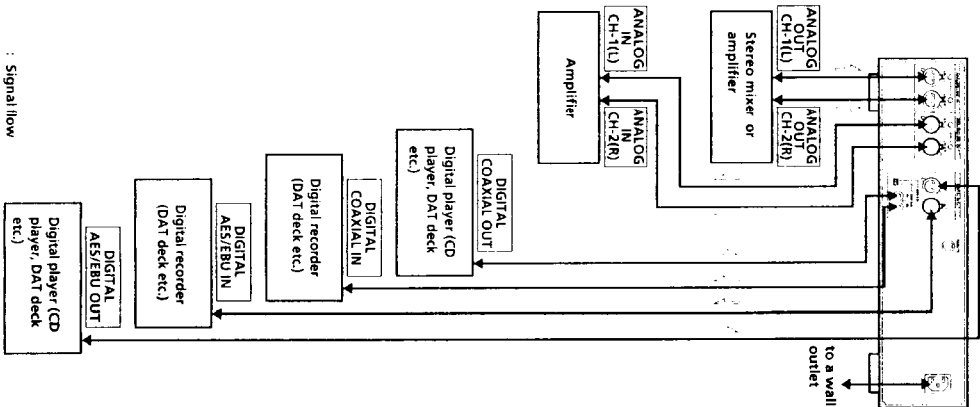
Connect the AC power cord (supplied) to the AC power inlet socket on the rear panel and connect the plug on the other end to a wall outlet.

Where do I go next?

After you're ready to use your deck.
For basic operations, go to pages 4 to 6, for advanced operations, go to pages after 11.

Hooking Up the System (PCM-2600)

This section describes how to hook up your deck to an amplifier, stereo mixer, or other digital audio components. Be sure to turn off the power to each component before making the connections.



(Continued)

Getting Started

What cords will I need?

- XLR balanced cables (not supplied)
- Coaxial digital connecting cords (not supplied)

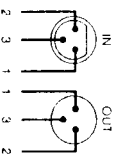


Hookups

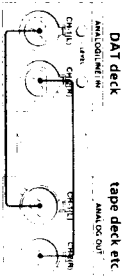
Connecting the deck to a component with analog input/output connectors

Connect the other component to the PCM-2600's ANALOG (LINE) IN/OUT connectors using XLR balanced cables.

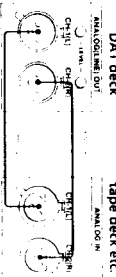
ANALOG (LINE) IN/OUT Pin Polarity



Analog mixer, tape deck etc.



DAT deck



Adjusting the analog input/output reference level

The analog input/output reference level during recording or playback is factory set to +4dB within a range of -24dB to the full bit level for both input and output.

To lower the reference level, use a screwdriver to adjust the ANALOG (LINE) IN/OUT LEVEL controls on the rear panel for both CH-1 (L) and CH-2 (R). You can adjust the reference level in a range of +4dBs to -24dBs. Make sure to set the REC LEVEL control on the front panel to 10 before making this adjustment.

To connect a switch box

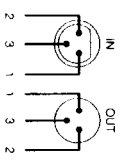
Refer to "Remote Control Function Using a Ward Remote Switch" on page 24.

Connecting the deck to a digital component such as a CD player, MD deck, digital amplifier, or another DAT deck with digital audio input/output connectors

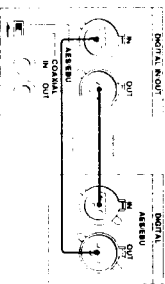
Connect the component's digital interface to the AES/EBU IN/OUT connectors or COAXIAL IN/OUT jacks. Set the AES/EBU-COAXIAL switch on the rear panel according to the selected connectors or jacks.

- Connection with XLR balanced cables

AES/EBU IN/OUT Pin Polarity

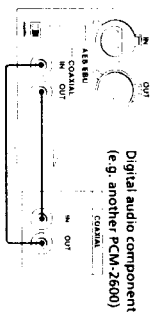


Digital audio component (e.g., another PCM-2600)



- Connection with coaxial digital connecting cords

DAT deck



Connecting AC power cord

Connect the AC power cord (supplied) to the AC power inlet socket on the rear panel and connect the plug on the other end to a wall outlet.

Where do I go next?

Now you're ready to use your deck. For basic operations, go to pages 4 to 6; for advanced operations, go to pages after 11.

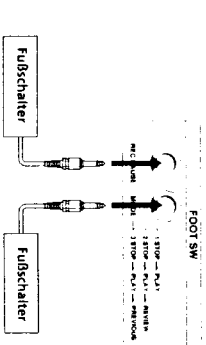
Zusatzinformationen

Fernsteuerung über Fußschalter (nur DTC-A8)

Bei Anschluss von Fußschalter an der Rückseite des Decks können die Bandlauffunktionen bequem mit dem Fuß gesteuert werden. Dies ist beispielsweise für Musiker, die Ihre Darbietung aufzeichnen möchten, vorteilhaft.

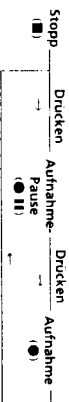
Anschließen des Fußschalters

Schließen Sie den Sony Fußschalter FS-AR (nicht mitgeliefert) oder einen anderen handelsüblichen Fußschalter (nicht einrastender Typ mit Klinkeinstecker) an die FOOT SW-Buchsen an der Rückseite des Decks an.



Über FOOT SW (REC/PAUSE)-Buchse steuerbare Funktionen

Bei jedem Drücken des an dieser Buchse angeschlossenen Fußschalters schaltet das Deck zwischen Aufnahme-Pause und Aufnahme um (vorausgesetzt, es ist eine bespielbare Cassette eingelegt).

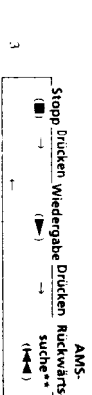
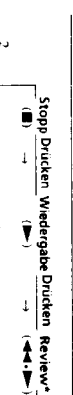
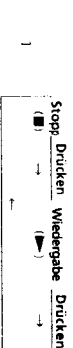


Steuerbare Funktionen über FOOT SW (MODE)-Buchse

Die mit dem an dieser Buchse angeschlossenen Fußschalter steuerbaren Funktionen hängen von der Einstellung des FOOT SW MODE-Schalters (an der Gerätevorderseite) ab.



Einstellung Funktionsumschaltung von FOOT SW MODE



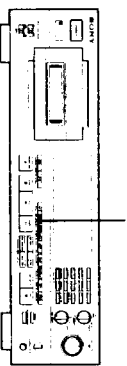
- * Wenn der Fußschalter während der Review-Wiedergabe gedrückt wird, stoppt das Deck.
- ** Wenn der Fußschalter während des AMS-Suchvorgangs gedrückt wird, stoppt das Deck.

Starten der Programm-Wiedergabe mit dem Fußschalter

- 1 Stellen Sie FOOT SW MODE auf 3.
 - 2 Programmieren Sie die Titelfolge, indem Sie die Schritte 1 bis 3 des Abschnitts „Programm-Wiedergabe“ von Seite 15 ausführen.
 - 3 Drücken Sie den Fußschalter. Das Deck setzt den Anfang des ersten Titels auf und stoppt.
 - 4 Drücken Sie den Fußschalter erneut. Danach sucht es den zweiten Titel der programmierten Abfolge auf und stoppt.
 - 5 Drücken Sie den Fußschalter erneut, um den Titel wiederzugeben.
- Der Wiedergabe-Such-Stop-Vorgang wird solange ausgeführt bis alle Titel des Programms wiedergegeben worden sind. Wenn der Fußschalter während der Wiedergabe eines Titels gedrückt wird, sucht das Deck den Anfang eines Titels auf und stoppt.

Automatische Neunummerierung der Programmnummern (Renumber-Funktion)

- Mit der Renumber-Funktion können alle Startcodes ab Bandanfang beginnend mit Nummer 1 neu nummeriert werden. In folgenden Fällen sollte eine Neunummerierung vorgenommen werden:
- Wenn während der Bandwiedergabe ein neuer Startcode hinzugefügt wurde
 - Wenn eine Programmnummer fehlt, da ein Startcode gelöscht wurde
 - Wenn auf ein bereits teilweise bespieltes Band weiter aufgenommen und dabei eine bereits vorhandene Programmnummer eingegeben wurde, oder wenn für ein Startcode keine Programmnummer vorhanden ist

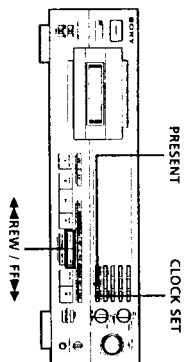


Zum Starten der Neunummerierung drücken Sie im Stopp- oder Wiedergabebetrieb die START ID RENUMBER-Taste. RENUMBER blinkt dann im Display, und das Band wird automatisch zum Anfang zurückgespult. Das Deck sucht dann die einzelnen Startcodes nacheinander auf und teilt ihnen neue Programmnummern (beginnt mit Nummer 1) zu. Während des Aussprechens einer Programmnummer hört RENUMBER auf zu blinken und ID WRITE erscheint einige Sekunden lang im Display. Am Ende der Neunummerierung wird das Band automatisch zum Anfang zurückgespult und gestoppt.

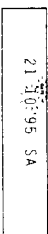
- Hinweis**
- In folgenden Fällen ist möglicherweise keine einwandfreie Neunummerierung möglich:
- Das Band enthält eine unbespielte Stelle.
 - Der Abstand zwischen zwei Startcodes ist kürzer als 18 Sekunden (bzw. 36 Sekunden im Longplay-Modus)
 - Ein Startcode ist nur 10 Sekunden oder weniger vom Bandende entfernt.

Setting the Clock

Your deck has a built-in clock to keep track of the current date and time. Once you set the date and time, this information will be recorded on the tape along with the audio signal during recording, allowing you to check the recording date of the tape during playback at a later time.



- 1 With the unit stopped, press CLOCK SET. The year indication begins to flash.
- 2 Press ◀REW or FF▶ to decrease or increase the displayed year, then press CLOCK SET. The year indication stops flashing and the month indication begins to flash.



- 3 Repeat step 2, until all items have been set. After setting the seconds, press CLOCK SET to start the clock.

The day of the week is displayed as follows:

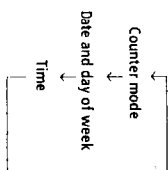
Sunday "S", Monday "MO", Tuesday "TU",
Wednesday "WF", Thursday "TH", Friday "FR",
Saturday "SA".

Time display

- Models for the U.S.A. and Canada: Time is displayed in a 12-hour format with midnights and noon indicated as follows:
Midnight: 12:00 AM
Noon: 12:00 PM
- Models for the U.K. and Europe: Time is displayed in a 24-hour format with midnights and noon indicated as follows:
Midnight: 0:00
Noon: 12:00

To display the date or time

Press PRESENT. Each time you press the PRESENT button, the display changes in the following order:



Adjusting the clock

- 1 Press CLOCK SET repeatedly until the item you want to change begins to flash.
- 2 Press ◀REW or FF▶ to decrease or increase the displayed item.
- 3 Press CLOCK SET repeatedly until the seconds begin to flash, then press CLOCK SET again. The clock starts.

For more accurate time recordings

Adjust the clock once a week.

Notes

- When you first set the clock after unpacking the deck, "12:00:00" will appear when you press the CLOCK SET button. This is normal. Set the clock according to the procedures above.
- Your deck uses a back-up battery to keep the clock running when the power is turned off. The life of the battery under normal use is approximately seven years. When the battery starts to run down, the clock will stop operating normally. When this occurs, have the battery replaced (for a fee) at your dealer or nearest Sony Service Center.

For basic recording operations, see pages 4 and 5.

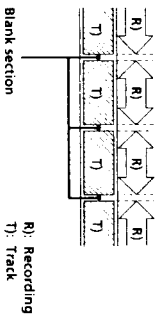
Things You Should Know Before Recording

The difference between a blank section and a sound-muted section

The deck distinguishes between two kinds of silent sections, which are respectively called a "blank section" or "sound-muted section".

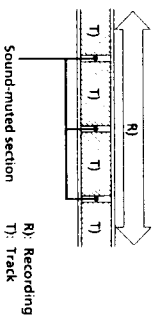
Blank section

This is a section on which no signal has ever been recorded.



Sound-muted section

This is a section on which a signal has been recorded but at a level that is not audible.



Important

Make sure no blank sections are created while you are recording. The existence of blank sections within recorded material will make search operations using the **◀◀ PREVIOUS/NEXT ▶▶** buttons impossible or destroy the continuity of the absolute time codes.

Absolute time codes

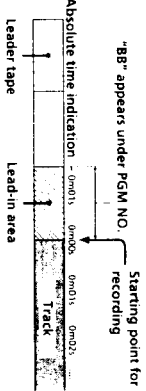
The absolute time indicates the elapsed time from the beginning of the tape. Once recorded, the absolute time codes cannot be re-written.

For accurate recording of absolute time codes

- If the tape is blank, make sure to start recording from the beginning of the tape.
- Use the Record Timing function (see page 15) to insert spaces between tracks. Do not advance the tape with the **PLAY ▶** or **FF ▶▶** button.
- To start recording from the middle of a tape, use the End Search function (see page 14) to locate the end of the recorded portion. This will prevent the creation of blank sections.

Lead-in area

When the deck is loaded with a new cassette tape and it detects the leader tape, it automatically creates a lead-in area as shown in the figure below. "BB" appears in the display for about 1 second at this time. The lead-in area can be inadvertently erased on another DAT deck if you press the **REC ●** button to start recording from the beginning of the tape without closing the cassette lid first. To prevent this, press the **OPEN/CLOSE ◀▶** button to close the cassette holder before you start recording.



If "EMPHASIS" appears in the display

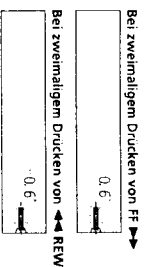
The deck is recording a digital signal with emphasis (in the higher frequencies). The recording will also contain the same emphasis.

If the deck is left in recording pause for more than 10 minutes

Recording pause will be released automatically, the deck will stop and "SOURCE" will appear in the display. To resume recording, press the **REC ●** button. The deck will change to recording pause.

Die zeitliche Verschiebung gegenüber dem Druckzeitpunkt der REHEARSAL-Taste wird im Display angezeigt (siehe die folgenden Beispiele).

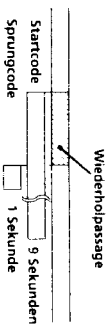
Anzeige beim Positionieren eines Startcodes



3 Drücken Sie START ID WRITE oder SKIP ID WRITE

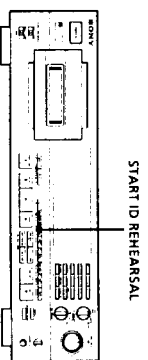
- ID WRITE erscheint dann einige Sekunden lang, und der Code wird an der betreffenden Bandstelle aufgezichnet.
- Der Startcode besitzt eine Länge von 9 Sekunden (beginnend am Anfang der Wiederholpassage).
- Der Sprungcode besitzt eine Länge von 1 Sekunde (beginnend am Ende der Wiederholpassage).

Start- und Sprungcode nach der Verschiebung mit der Rehearsal-Funktion



Feinkorrektur der Position eines existierenden Startcodes

Bereits auf dem Band aufgezeichnete Startcodes können nachträglich noch geringfügig vor- oder zurückverschoben werden.



1 Drücken Sie während der Wiedergabe bei Erreichen des zu korrigierenden Startcodes die START ID REHEARSAL-Taste.

Das Deck spult dann zum Anfang des Startcodes zurück, und eine 3sekündige Tassege wird von der Rehearsal-Funktion wiederholt wiedergegeben.

2 Führen Sie die Schritte 1 und 2 des Abschnittes „Ettaktos Positionieren von Subcodes“ von Seite 20 aus.

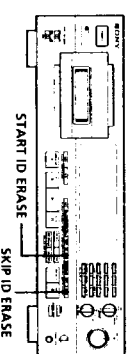
Der Startcode kann maximal um etwa 2 Sekunden (bzw. 4 Sekunden im Longplay-Modus) vor- oder zurückverschoben werden.

Hinweise

- Ein Startcode, der nur 10 Sekunden oder weniger vom Bandende entfernt ist, kann möglicherweise nur unter Schwierigkeiten oder überhaupt nicht verschoben werden.
- Bereits auf dem Band vorhandene Sprungcodes können nicht verschoben werden.

Löschen von Subcodes

Auf dem Band vorhandene Start- oder Sprungcodes können wie folgt gelöscht werden:



Drücken Sie **START ID ERASE** bzw. **SKIP ID ERASE**, während der zu löschende Code im Display angezeigt wird.

Während das Deck nun zum Anfang des Codes zurückspult, erscheint die Anzeige (ERASE). Während des anschließenden Löschvorgangs erscheint die Anzeige ID ERASE.

- Im Falle eines Sprungcodes wird der Löschvorgang auch dann angeführt, wenn zum Druckzeitpunkt der **SKIP ID ERASE**-Taste die Anzeige **SKIP ID** bereits erloschen ist.
- Das Löschen eines Startcodes dauert 9 Sekunden.
- Das Löschen eines Sprungcodes dauert 1 Sekunde.
- Zusammen mit dem Startcode wird auch die zugehörige Programmnummer gelöscht.

Ein Code kann auch dann gelöscht werden, wenn er nicht im Display angezeigt wird. Drücken Sie einfach die betreffende **ERASE**-Taste. Der vor der momentanen Position liegende Code wird dann gelöscht.

Hinweis

Wenn sich Sprung- und Startcode an der gleichen Stelle befinden, wird beim Löschen des Startcodes auch der Sprungcode gelöscht.

Setzen von Subcodes

4 Drücken Sie REC ● oder PAUSE II zum Starten der

Aufnahme. Während der Aufnahme werden die Subcodes automatisch aufgezählt. Bei jeder Aufzeichnung eines Subcodes blinkt ID WRITE einige Sekunden lang.

Arbeitsweise der automatischen Startcode-

Aufzeichnungsfunktion im Falle eines analogen Eingangssignals

Das Deck zerlegt jeweils dann einen Startcode auf, wenn der Pegel des Eingangssignals über einen bestimmten Bezugspiegel liegt, nachdem zuvor mindestens 3 Sekunden kein Signal oder ein Signal mit niedrigem Level anlag.

Arbeitsweise der automatischen Startcode-

Aufzeichnungsfunktion im Falle eines digitalen Eingangssignals (nur DTC-AB)

Beim Annehmen einer an der COAXIAL IN- oder OPTICAL IN-Buchse angeschlossenen digitalen Zuspielquelle (CD-Spieler, andere DAT-Tracks usw.) zerlegt dieses Deck automatisch einen Startcode auf, wenn es einen neuen Titel im Zeitlogsignal erkennt. Beim Überspielen einer DAT-Cassette werden auch die Sprungcodes automatisch mit aufgenommen. Beachten Sie jedoch, dass kein Startcode aufgezählt wird, wenn der Titel kürzer als 18 Sekunden ist.

Beim Annehmen des Digitalsignals von einem CD-Spieler

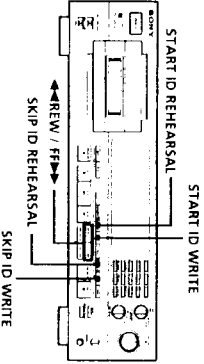
Schalten Sie zuerst das Deck auf Aufnahme. Danach drücken Sie die **▶▶▶ PAUSE**-Taste am CD-Spieler, während dieser sich im Skippertrieb befindet. Wenn vor dem Annehmen das Deck auf Aufnahme-Phase und der CD-Spieler auf Wiedergabe-Phase geschaltet wird, wird beim Überspielen des ersten CD-Titels auch der Sprungcode der Startcode nicht auf das DAT-Band aufgezählt.

Hinweise

- Beim automatischen Annehmen von Subcodes kommt es manchmal vor, daß der Startcode nicht oder nicht exakt an einem Teilungspunkt liegt. Löschen Sie in einem solchen Fall den Startcode oder verschieben Sie ihn exakt an den Teilungspunkt (siehe unter „Exaktes Positionieren von Subcodes“ auf dieser Seite und unter „Löschen von Subcodes“ auf Seite 21).
- Einzelheiten zum digitalen Annehmen mit dem PCM-2600 entnehmen Sie bitte der Zusatzinformation „Digitale Schnittstelle“ bei PCM-2600 (mitgeliefert).

Setzen von Subcodes während der Wiedergabe

Auch während der Wiedergabe können wie folgt Start- oder Sprungcodes auf das Band aufgezählt werden:



Drücken Sie START ID WRITE oder SKIP ID WRITE.

Die Anzeige ID WRITE erscheint dann einige Sekunden lang im Display, und der Code wird auf das Band aufgezählt. Während des

Aufzeichnungsvorgangs blinkt die Anzeige START ID bzw. SKIP ID.

Exaktes Positionieren von Subcodes (Rehearsal-Funktion)

1 Drücken Sie während der Wiedergabe an der

betreffenden Bandschleife die betreffende REHEARSAL-Taste (START ID REHEARSAL zum Positionieren eines Startcodes bzw. SKIP ID REHEARSAL zum Positionieren eines Sprungcodes).

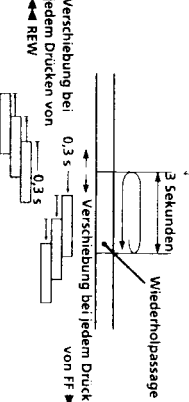
REHEARSAL erscheint dann im Display und gleichzeitig blinkt START ID bzw. SKIP ID. Das Deck gibt nun die betreffende dreisekündige Bandpassage achtmal wiederholt wieder, wobei die Zahl rechts neben der Anzeige REHEARSAL angibt, wie viele Durchgänge noch ausstehen. Nach acht Wiederholungen beginnt die dreisekündige Wiederholpassage am Druckzeitpunkt der REHEARSAL-Taste. Im Falle des Sprungcodes endet die dreisekündige Wiederholpassage am Druckzeitpunkt der REHEARSAL-Taste.

2 Drücken Sie **◀◀◀ REW** oder **▶▶▶ FF** um den Anfang

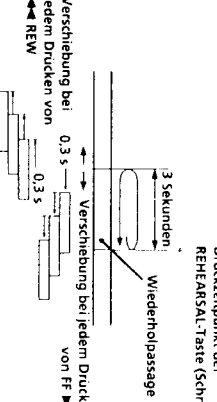
der Wiederholpassage exakt festzulegen. Bei jedem Druck von **◀◀◀ REW** bzw. **▶▶▶ FF** wird der Anfangspunkt um 0,3 Sekunden zurück- bzw. vorverschoben. Maximal ist eine Verschiebung von etwa 2 Sekunden in jede Richtung möglich.

Startcode-Aufzeichnung

Druckzeitpunkt der REHEARSAL-Taste (Schritt 1)



Sprungcode-Aufzeichnung



Advanced Recording Operations

Setting the Recording Level

You can select between two recording modes, standard or long, in the following cases:

- When recording an analog input signal with the INPUT switch set to ANALOG.
- When recording a digital input signal with a sampling frequency of 32 kHz with the INPUT switch set to OPTICAL or COAXIAL (on the DTC-AB), or to DIGITAL (on the PCM-2600).



REC MODE

Set REC MODE to select the recording mode.

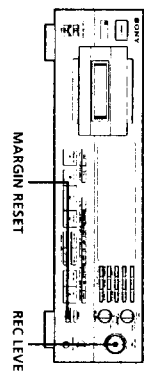
The following table shows the selectable recording modes and corresponding REC MODE position and sampling frequency for various input signals.

Input signal	REC MODE position	Recording mode
Analog	STANDARD (48kHz)	Standard play (48kHz)
	STANDARD (44,1kHz)	Standard play (44,1kHz)
	LONG (44,1kHz)	Long play (32kHz)
	STANDARD (48kHz)	Standard play (32kHz)
	STANDARD (44,1kHz)	Standard play (32kHz)
	LONG (44,1kHz)	Long play (32kHz)
Digital (48kHz)	STANDARD (48kHz)	Standard play (48kHz)
	STANDARD (44,1kHz)	Standard play (44,1kHz)
	LONG (44,1kHz)	Standard play (44,1kHz)
	STANDARD (48kHz)	Standard play (48kHz)
	STANDARD (44,1kHz)	Standard play (48kHz)
	LONG (48kHz)	Standard play (48kHz)

The recording time in long-play mode (the REC MODE switch set to LONG) is twice as long as standard-play mode.

Adjusting the Recording Level for Analog Recording

Before you start recording an analog source through ANALOG (LINE) IN, adjust the recording level. On the PCM-2600, if you set REC LEVEL to 10 (reference level), no other adjustments will be needed. To change the reference level, see "Hooking Up the System (PCM-2600)" on page 9.



1 Do steps 1 to 6 of "Recording on a Tape" on pages 4

2 Play the portion of the program source with the strongest signal level.

3 While monitoring the sound, turn REC LEVEL to adjust the recording level so that the peak level meters are at maximum level without entering the OVER range.



The segments of the peak level meters corresponding to the maximum signal strength remain lit longer than normal. The MARGIN indication shows the margin between maximum signal strength and 0dB, changing each time a stronger signal.

If the level exceeds 0dB

The segments under "OVER" light up, and "0dB" flashes in the display. If these segments light, audible sound distortion may occur. To avoid this, keep the recording level between -12dB and 0dB.

To reset the margin indication

Press MARK IN/RESET. The margin indication changes to "0dB".

4 Stop playing the program source.

5 To start recording, press PAUSE II or PLAY ▶ then start playing the program source.

ⓘ The counter in long-play mode

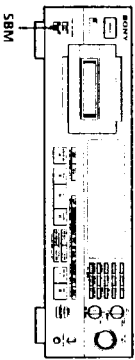
The displayed tape running time, absolute time and remaining time on the tape are for standard-play mode. Double the time to obtain the corresponding times for long-play mode.

Note

Do not change the INPUT or REC MODE setting while recording. This may cause an error in the "REAL TIME" display.

Using the SBM (Super Bit Mapping) Function

You can use the SBM function to record on analog input signal only when the INPUT switch is set to ANALOG and the REC MODE switch to STANDARD (either 48kHz or 44.1kHz). For details on the SBM function, see "SBM (Super Bit Mapping) Function" on page 29.

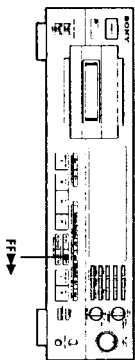


Set SBM to ON.
"SBM" appears in the display during recording, using the SBM function.

To turn the SBM function off
Set SBM to OFF.

Locating the End of the Recorded Portion (End Search)

When recording from the middle of a tape, use End Search to locate the end of the recorded portion. This will prevent the creation of a blank section on the tape.



Press FF with the deck stopped.
The deck locates the end of the recorded portion (and the beginning of the blank portion), then stops. The deck stops at the beginning of any blank section that is 9 seconds or longer, or fast-forwards to the end of the tape if the tape is blank.

ⓘ When you press the REC button while in a blank section

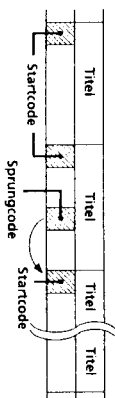
The deck rewinds the tape to the beginning of the blank section and changes to recording pause. "BLANK" and "WAIT" appear in the display while the deck is searching for the beginning of the blank section.

Note

End Search does not operate if you press the FF button while in a blank section.

Die verschiedenen Subcodes

Neben den Audiosignalen können auf der DAT-Cassette verschiedene Subcodes (wie Title, Sprungcode) angedruckt werden. Die Subcodes werden getrennt von den Audiosignalen angedruckt und beeinflussen diese nicht.



Startcodes (Start ID)

Die Startcodes markieren die Titellänge und ermöglichen ein exaktes automatisches Aufsuchen der gewünschten Titel. Aufgrund der Länge von 9 Sekunden (bzw. 18 Sekunden im Longplay-Modus) ist gewährleistet, daß das Deck die Startcodes auch beim schnellen Vor- oder Rückspulen erkennt.

Programmnummern

Diese Codes, die sich an der gleichen Stelle befinden wie die Startcodes, teilen den Titel Nummern zu und ermöglichen eine direkte Titelauswahl und ein Programmieren einer gewünschten Titellänge.

Sprungcodes (Skip ID)

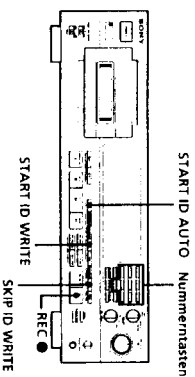
Die Sprungcodes markieren den Anfang einer zu überspringenden Passage oder eines zu überspringenden Titels. Die Sprungcodes besitzen eine Länge von 1 Sekunde (bzw. 2 Sekunden im Longplay-Modus).

Hinweise

- Während der Aufzeichnung von Subcodes arbeiten die STOP und PAUSE Tasten nicht.
- Wenn die Löschtaste (die DAT-Cassette) aktiv ist (siehe Seite 5) ist keine Löschung der Subcodes und kein Neuprogrammieren der Programmnummern möglich.

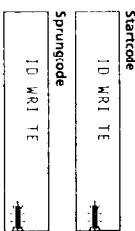
Setzen von Subcodes während der Aufnahme

Start- und Sprungcodes können während der Aufnahme an jeder beliebigen Stelle manuell gesetzt werden. Im Falle der Startcodes ist auch ein automatisches Setzen möglich.



Manuelles Setzen von Start- und Sprungcodes während der Aufnahme

An jeder beliebigen Bandstelle kann während der Aufnahme durch Drücken von START ID WRITE ein Startcode bzw. durch Drücken von SKIP ID WRITE ein Sprungcode gesetzt werden. Während der betreffenden Code auf das Band aufgeschrieben wird, erscheint ID WRITE im Display. Außerdem blinkt im Display die Anzeige START ID bzw. SKIP ID.



Hinweis

Die Startcodes müssen mindestens 18 Sekunden bzw. 36 Sekunden im Longplay-Modus auseinander liegen. Liegen sie dichter beisammen, erkennt das Deck möglicherweise den zweiten Startcode nicht.

Automatisches Setzen von Startcodes während der Aufnahme

Startcodes können während der Aufnahme automatisch (zusammen mit den Programmnummern) auf das Band aufgeschrieben werden. Eine automatische Aufzeichnung von Sprungcodes ist jedoch nicht möglich.

- 1 Drücken Sie REC.
- 2 Das Deck schaltet auf Aufnahme/Pause.
- 3 Drücken Sie START ID AUTO wiederholt, bis AUTO im Display erscheint.

Wenn die Aufnahme am Ende eines bereits existierenden Aufnahmefortsatzes fortgesetzt werden soll, legen Sie mit den Nummernastern die nachfolgender Programmnummer fest.



Nächsthöhere Programmnummer

Wenn der letzte auf dem Band vorhandene Programmnummer im Display angezeigt wird, brauchen Sie nicht höhere Programmnummer nicht selbst festzulegen. Wenn die Aufnahme am Anfang eines neuen Bandes begonnen wird, erscheint im Display automatisch Programmnummer 1. Sollten Sie die Festlegung der Programmnummern versäumt haben, kann dieser später nachgeholt werden (siehe unter „Automatische Nummerierung der Programmnummern“ auf Seite 22).

(Siehe Fortsetzung)

Zum Wiederholen eines einzelnen Titels

Drücken Sie REPEAT wiederholt während der Wiedergabe des gewünschten Titels, bis REPEAT 1 im Display angezeigt wird.

Der momentane Titel wird fünfmal wiederholt, danach stoppt das Deck.

In folgenden Fällen wird zum Anfang (Startcode) des momentanen Titels zurückgespult und der Titel erneut wiedergespielt:

- am nächsten Startcode;
- an einer unbespielten Stelle von mehr als 9 Sekunden;
- am Bandende;
- an einem Sprungcode bei aktivierter Sprungfunktion.

Zum Abschalten des Wiederholspielsbetriebs

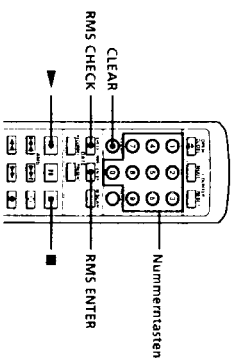
Drücken Sie REPEAT wiederholt, bis REPEAT 1 erlischt.

Hinweis

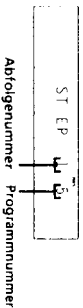
Beim Herausnehmen der Cassete wird der Wiederholspielsbetrieb abgeschaltet.

Programm-Wiedergabe (RMS-Funktion) ?

Mit der RMS-Funktion können Sie eine aus bis zu 60 Titeln bestehende Abfolge (mit den Programmnummern 1 bis 99) programmieren. Voraussetzung hierfür ist jedoch, daß Startcodes und Programmnummern auf dem Band aufgeschrieben sind.



- 1 Geben Sie die Programmnummer (1 bis 99) des zu programmierenden Titels ein.
Bei Eingabe einer falschen Nummer
Drücken Sie CLEAR, und geben Sie dann die richtige Nummer ein.
- 2 Drücken Sie RMS ENTER.

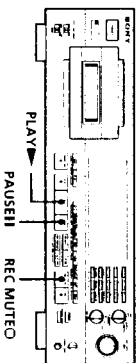


- 3 Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2.

Inserting a Sound-Muted Section While Recording (Record Muting)

Use Record Muting to insert a space of about 4 seconds between tracks. This is recommended if you plan to copy the DAT tape to an analog audio cassette tape since the spaces will allow you to use automatic search functions to locate the beginning of each track.

When you start recording from the beginning of a blank tape and want to insert a space before the first track, be sure to create a sound-muted section using Record Muting only. Do not advance the tape with the FF ►► or PLAY ► button since this will create a blank section on the tape (see page 12).



- 1 Press REC MUTE ◯ when you want to insert a space while the deck is recording or in recording pause.
"REC" in the display starts flashing and tape transport continues, but no signal is recorded. After about 4 seconds, "REC" begins to flash faster and the MARGIN indication shows how long the REC MUTE ◯ button has been pressed.
When you release the REC MUTE ◯ button, II stays on and the deck changes to recording pause.

To insert a blank space longer than 4 seconds

Hold down the REC MUTE ◯ button as long as you want. After about 4 seconds, "REC" begins to flash faster and the MARGIN indication shows how long the REC MUTE ◯ button has been pressed.
When you release the REC MUTE ◯ button, II stays on and the deck changes to recording pause.

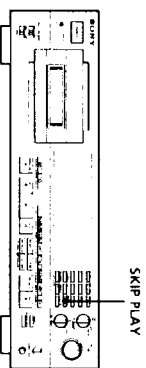
- 2 Press PAUSE II or PLAY ► to resume recording. The deck starts recording again.

Note

If you do not create a sound-muted section at the beginning of a tape, you may not be able to move or erase a start ID (see page 19) that is recorded within 2 seconds from the beginning of the tape.

Überspringen von markierten Bandteilen (Skip Play-Funktion)

Ein durch Sprungcodes (siehe Seite 19 und 20) markierter Bandteil kann wie folgt übersprungen werden:



- 1 Drücken Sie SKIP PLAY.
SKIP PLAY erscheint dann im Display. Sobald das Deck einen Sprungcode erkennt, beginnt es mit dem Vorspultbetrieb, um dann am nächsten Startcode die Wiedergabe fortzusetzen.
- 2 Zum Abschalten der Sprungfunktion
Drücken Sie die SNIP PLAY-Taste, sodass SKIP PLAY im Display erlischt.

Hinweis

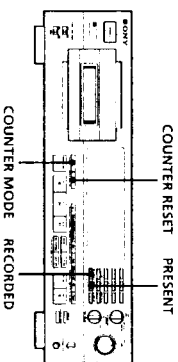
Beim Herausnehmen der Cassete wird die Sprungfunktion abgeschaltet.

For basic playback operations, see page 6

About the Display

You can use the display to show the following types of time information:

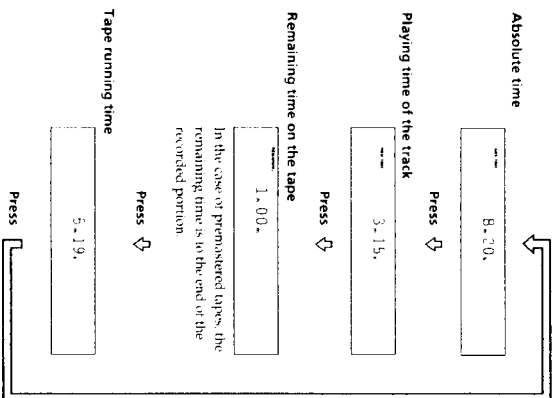
- absolute time
- playing time of the track
- remaining time on the tape
- tape running time
- date and time of recording
- current date and time



Showing the absolute time, playing time of the track, remaining time on the tape, and tape running time

Press COUNTER MODE.

Each time you press the COUNTER MODE button, the displayed information changes as follows.



To reset the tape running time
Press COUNTER RESET.

Notes

- When playing certain types of premastered tapes, "BF" may appear momentarily in the display at the beginning of the tape.
- The playing time of the track does not appear in the following cases:
 - When you start playing from the middle of the track.
 - During recording.
- In standard-play mode, the remaining time on the tape appears about 16 seconds after you start playing.
- The displayed remaining time may vary somewhat from the actual remaining time, depending on the tape.

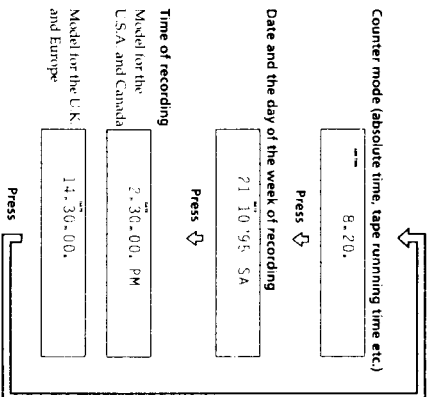
Showing the date and time of recording

During playback you can check the date, day of the week and time at which a track was recorded. If, however, this information is not recorded on the tape, nothing will appear.

Press RECORDED button.

Each time you press RECORDED, the displayed information changes as follows.

"DATE" appears in the display when the date and day of the week or time of the recording appears.



To show the current time

Press PRESENT.

Each time you press the PRESENT button, the current date and day of the week or the current time appears in sequence. "DATE" appears in the display when the current date, day of the week and time appear (see "To display the date or time" on page 11).

If "EMPHASIS" appears in the display

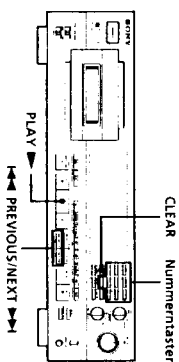
The deck is playing an audio signal recorded with emphasis (in the higher frequencies). The deck, however, plays the signal while automatically deemphasizing it (with attenuation proportional to the degree of emphasis).

Wenn EMPHASIS im Display angezeigt wird

In diesem Fall enthält die Aufzeichnung eine Emphasis (Höhenanhebung). Das Deck nimmt in diesem Fall automatisch eine De-Emphasis (Höhenabsenkung) vor.

Titelsuche (AMS*/Direktsuche/ Music Scan)

Die im folgenden beschriebenen Titelsuchfunktionen arbeiten nur, wenn Startcodes (siehe Seite 19 bis 21) auf dem Band vorhanden sind. Voraussetzung zu einer Direktsuche ist, daß zusätzlich Programmnummern (siehe Seite 19 und 22) auf dem Band aufgezichnet sind.



Gewünschte Suchfunktion	Bedienung
Aufsuchen des Anfangs eines nachfolgenden Titels der Wiedergabe (AMS)	NEXT ► wiederholt während eines nachfolgenden Titels der Wiedergabe. Um vorausgewählte Titel aufzusuchen, die Taste zweimal drücken.
Aufsuchen des Anfangs des momentanen Titels (AMS)	PREVIOUS ◀ zweimal während der Wiedergabe.
Aufsuchen des Anfangs eines zurückliegenden Titels (AMS)	PREVIOUS ◀ wiederholt während der Wiedergabe. Um vorausgewählte Titel zurückliegenden Titel aufzusuchen, die Taste dreimal drücken.
Aufsuchen durch Eingabe der Programmnummer des Titels mit dem Nummernstasten eingeben (Drückstuche)	1 Die Programmnummer des Titels mit den Nummernstasten eingeben. 2 PLAY ► drücken.
Ausgeben der ersten 8 Sekunden jedes Titels (Music Scan)	1 MSCAN bei gestopptem Deck drücken. 2 PLAY ► drücken. Die ersten 8 Sekunden aller Titel werden nacheinander angespielt. 3 Wenn der gewünschte Titel gefunden ist, MSCAN drücken. Der Titel wird dann normal wiedergegeben.

Wenn bei der Direktsuche eine falsche Nummer eingegeben werden ist

Wird die PLAY ► Taste noch nicht gedrückt, drücken Sie die CLEAR Taste und geben Sie dann die richtige Nummer ein. Wird die PLAY ► Taste jedoch bereits gedrückt, so kann die falsche Nummer nicht mit der CLEAR Taste gelöscht werden. Stoppen Sie in einem solchen Fall das Deck, und geben Sie dann die richtige Programmnummer ein.

Die Music Scan-Funktion kann auch während der Wiedergabe gestartet werden

Drücken Sie hierzu während der Wiedergabe die MSCAN Taste. Das Deck spielt dann zum Anfang des momentanen Titels zurück und spielt anschließend alle Titelhinänge 8 Sekunden lang an.

Wenn das Deck eine unbespielte Stelle von mehr als 9 Sekunden oder das Bandende erkennt

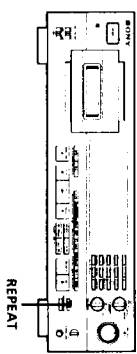
In diesem Fall wird das Band automatisch zum Bandanfang zurückgespielt und stoppt (automatische Rückspulfunktion).

Um nach dem Rückspulen automatisch mit der Wiedergabe zu beginnen

Drücken Sie die PLAY ► Taste bei gedrücktem gehaltenem REPEAT

Wiederholspielbetrieb (Repeat-Funktion)

Es kann unter „Wiederholen aller Titel“ und „Wiederholen eines einzelnen Titels“ gewählt werden.



Zum Wiederholen aller Titel

Drücken Sie REPEAT wiederholt während der Wiedergabe, bis REPEAT im Display angezeigt wird. Das Deck gibt dann wiederholt alle Titel wieder. Nach 5 Wiederholungszyklen stoppt der Betrieb. In folgenden Fällen wird zum Bandanfang zurückgespielt und die Wiedergabe erneut ausgetriggert: — an einer unbespielten Stelle von mehr als 9 Sekunden, — am Bandende.

Zum Abschalten des Wiederholspielbetriebs

Drücken Sie REPEAT wiederholt, bis REPEAT erlischt.

Hinweis

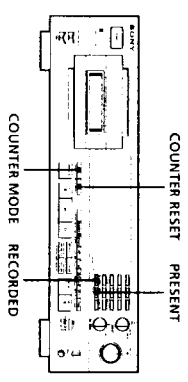
Beim Herabnehmen der Cassette wird der Wiederholspielbetrieb abgeschaltet.

Zum grundlegenden Wiedergabebetrieb siehe Seite 6.

Anzeigen im Display

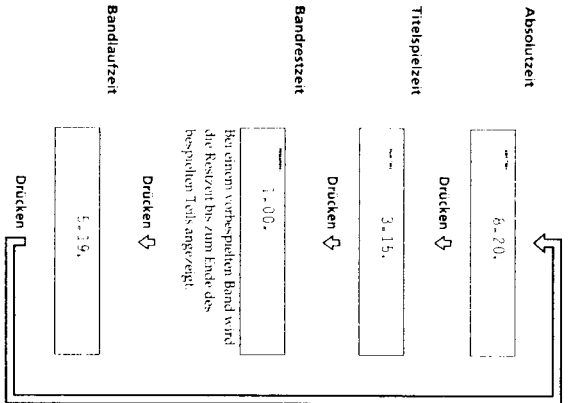
Folgende Informationen können im Display angezeigt werden:

- Absolutzeit
- Tietspielzeit
- Bandrestzeit
- Bandlaufzeit
- Uhrzeit und Datum der Aufnahme
- Aktuelle Uhrzeit und aktuelles Datum



Zum Anzeigen von Absolutzeit, Tietspielzeit, Bandrestzeit und Bandlaufzeit

Drücken Sie COUNTER MODE. Bei jedem Drücken dieser Taste wird die Anzeige in der folgenden Reihenfolge umgeschaltet:



Zum Zurücksetzen der Bandlaufzeit

Drücken Sie COUNTER RESET.

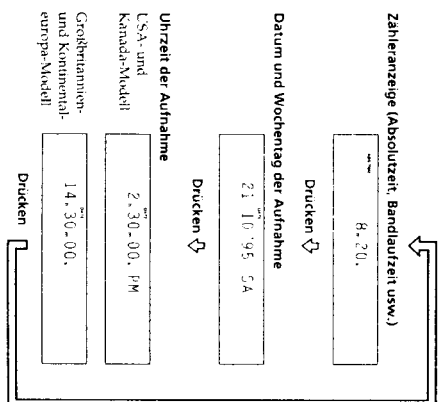
Hinweise

- Bei einigen vorhergesagten Bandern erscheint möglicherweise am Bandanfang kurzzeitig die Anzeige BB im Display.
- In folgenden Fällen wird die Tietspielzeit nicht angezeigt:
 - Wenn die Wiedergabe in der Mitte eines Tiets gesenartet wird.
 - Während des Zurückspulens.
- Im Standby-Modus erscheint die Bandrestzeit etwa 16 Sekunden nach dem Starten der Wiedergabe.
- Die angezeigte Restzeit kann je nach Band mit einer gewissen Abweichung behaftet sein.

Zum Anzeigen von Datum und der Uhrzeit der Aufnahme

Drücken Sie die RECORDED-Taste. Bei jedem Drücken dieser Taste wird die Anzeige im Display in der unten gezeigten Reihenfolge umgeschaltet. (Bei Anzeige von Datum und Wochentag erscheint DATE im Display.)

Beachten Sie, daß Uhrzeit und Datum der Aufnahme nur dann angezeigt werden, wenn diese Daten auf dem Band aufgezeichnet sind.

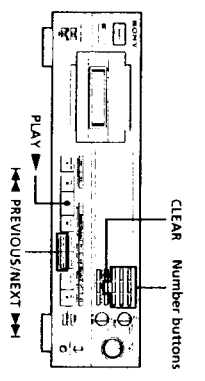


Zum Anzeigen der aktuellen Uhrzeit und des aktuellen Datums

Drücken Sie PRESENT. Durch wiederholtes Drücken dieser Taste kann zwischen dem aktuellen Datum (mit aktuellem Wochentag) und der aktuellen Uhrzeit umgeschaltet werden. Bei Anzeige von Datum und Wochentag erscheint DATE im Display (siehe auch unter „Zum Anzeigen von Datum und Uhrzeit“ auf Seite 11).

Locating a Track (AMS*/Direct Access/Music Scan)

You can locate the tracks in a number of ways, but only after you have recorded start IDs on the tape (see pages 19 to 21). To use Direct Access, program numbers must be recorded on the tape (see pages 19 and 22).



To locate

The beginning of the next or succeeding tracks (AMS) track ahead, press three times:

- CLEAR
- Number buttons
- PLAY
- PREVIOUS
- NEXT

The beginning of the current track (AMS)

- PREVIOUS
- NEXT

The beginning of preceding tracks (AMS)

- PREVIOUS
- NEXT

By specifying the program number of a track (Direct Access)

- 1 Enter the program number of the tracks with the number buttons.
- 2 Press PLAY

By scanning the first 8 seconds of each track (Music Scan)

- 1 Press M.SCAN while the deck is stopped.
- 2 Press PLAY
- 3 When you find the track you want, press M.SCAN. The track continues playing.

*AMS = Automatic Music Sensor.

If you enter the wrong program number during Direct Access

If you haven't pressed the PLAY button, press the CLEAR button, then enter the correct number. If you have already pressed the PLAY button, pressing the CLEAR button will not erase the wrong program number. Stop the deck and reenter the program number.

You can use Music Scan while playing a track

If you press the M.SCAN button while playing a track, the deck will rewind the tape to its beginning, then play the first 8 seconds of each track on the tape in succession.

If the deck detects a blank section of 9 seconds or more, or the end of the tape

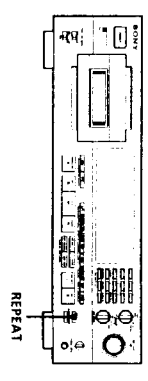
The deck records the tape automatically to its beginning and stops (Auto Rewind).

You can make the deck start playing automatically from the beginning of the tape after rewinding

Press PLAY while holding down REW.

Playing Tracks Repeatedly (Repeat Play)

You can play a specific track or all the tracks on the tape repeatedly.



Playing all tracks repeatedly

Press REPEAT repeatedly while playing a track until "REPEAT" appears in the display. If the deck will play all tracks 5 times, then stops. Repeat Play; it will rewind the tape to its beginning and start playing again.

- A blank section of 9 seconds or more
- The end of the tape.

To stop playing all tracks repeatedly

Press REPEAT repeatedly until "REPEAT" disappears.

Note
Repeat Play of all tracks is canceled when you take out the cassette.

Playing a track repeatedly

Press REPEAT repeatedly while playing the track you want to repeat until "REPEAT 1" appears in the display.

The deck plays the current track 5 times and then stops.

If the deck selects any of the following during Repeat Play, it will rewind the tape to the start ID of the current track and starts playing again from that position.

- The next start ID
- A blank section of 9 seconds or more
- The end of the tape
- A skip ID with Skip Play activated

To stop playing a track repeatedly

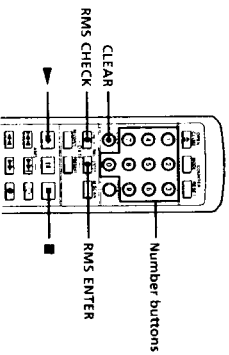
Press REPEAT repeatedly until "REPEAT 1" disappears.

Note

Repeat Play of a single track is canceled when you take out the cassette.

Playing Tracks in the Order You Want (RMS Play)

RMS[®] Play allows you to specify the playback order of the tracks on the tape to create your own programs containing up to 64 tracks (using Program numbers 1 to 99). To use RMS Play, however, you must first record start IDs and program numbers on the tape.

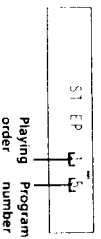


- 1 Enter the program number (1 to 99) of the track you want to play.


If you enter the wrong number

Press CLEAR then enter the correct number.

- 2 Press RMS ENTER



- 3 Repeat steps 1 and 2.

- 4 Press 

The deck starts playing the programmed tracks in sequence.

* RMS = Random Music Sense.

Checking the track order

You can check the order of tracks in your program by pressing the RMS CHECK button. Each time you press the RMS CHECK button, the track numbers appear in the order they were programmed.

Note

You cannot use the CLEAR button to cancel a programmed track while checking the track order.

To add a track to a program

Repeat steps 1 and 2 while the deck is stopped.

Note

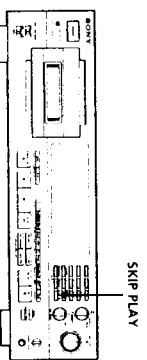
You cannot add a track to a program after RMS Play has started.

To cancel an entire program

Press  repeatedly until "RMS" disappears.

Playing Tracks Skipping Specific Portions During Playback (Skip Play)

Please note that skip IDs (see pages 19 and 20) must be written on the tape before you can use Skip Play.



Press SKIP PLAY.

"SKIP PLAY" appears in the display. When the deck detects a skip ID, it fast-forwards the tape to next start ID, then resumes playing.

To cancel Skip Play

Press SKIP PLAY. "SKIP PLAY" disappears.



Note

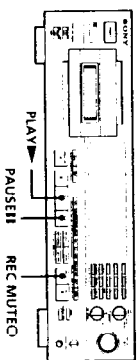
Skip Play is canceled when you take out the cassette.



Einfügen einer Leerstelle während der Aufnahme (Record Mute)

Mit der Record Mute-Funktion können bequem


Leerstellen von etwa 4 Sekunden zwischen die Titel eingefügt werden. Solche Leerstellen sind vor allem dann wichtig, wenn von der DAT-Band später auf eine Analogkassette überspielt werden soll. Die Leerstellen gewährleisten, daß die Titledruckfunktion des Cassetendecks unwandfrei arbeitet.



Auch zum Einfügen einer Stummstelle vor dem ersten Titel am Bandanfang sollte nur die Record Mute-Funktion verwendet werden. Lassen Sie das Band zu diesem Zweck nicht durch Drücken der FF - oder PLAY -Taste vorlaufen, da sonst eine unbespielte Stelle (siehe Seite 12) auf dem Band entsteht.





- 1 Drücken Sie im Aufnahme- oder Aufnahme-Pausenbetrieb die REC MUTE -Taste an der Stelle, an der die Stummstelle eingefügt werden soll. REC blinkt dann im Display; das Band läuft weiter, es wird jedoch kein Signal aufgezeichnet. Nach etwa 4 Sekunden erscheint  im Display und das Deck schaltet auf Aufnahme-Pause.

Zum Einfügen einer Stummstelle von mehr als 4 Sekunden

Halten Sie die REC MUTE -Taste entsprechend länger gedrückt. Nach etwa 4 Sekunden beginnt REC schneller zu blinken und im MARKIN-Anzeigefeld erscheint die Länge der bereits erzeugten Stummstelle.

Beim Loslassen der REC MUTE -Taste erscheint  im Display und das Deck schaltet auf Aufnahme-Pause.

- 2 Drücken Sie PAUSE  oder PLAY , um die Aufnahme fortzusetzen.

Hinweis

Es wird empfohlen, am Bandanfang eine Stummstelle einzufügen, da sonst möglicherweise ein Startcode (siehe Seite 19), der sich innerhalb der ersten 2 Sekunden des Bandes befindet, wieder verschoben nach gelöstet werden kann.

Fortgeschrittener Aufnahmebetrieb

Zähleranzeige im Longplay-Modus

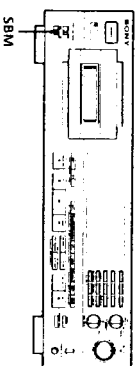
Im Longplay-Modus müssen die angezeigten Zählerdaten (Lautzeit, Abschnitzzeit und Restzeit) verdoppelt werden. Der Zähler zeigt unabhängig vom gewählten Modus die Daten für den Standardplay-Modus an.

Hinweis

Stellen Sie den INPLT- oder REC MODE-Schalter nicht während der Aufnahme um, da sonst die PGATIME-Anzeige nicht mehr stimmt.

Verwendung der Super-Bit-Mapping-Funktion (SBM)

Ein Analogsignal kann nur dann mit aktivierter SBM-Funktion aufgenommen werden, wenn der INPLT-Schalter auf ANALOG und der REC MODE-Schalter auf STANDARD (48 kHz oder 44,1 kHz) steht. Einzelheiten zur SBM-Funktion finden Sie unter „Super-Bit-Mapping-Funktion (SBM)“ auf Seite 29.



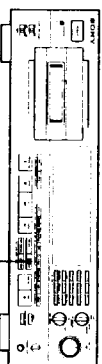
Zum Einschalten der SBM-Funktion stellen Sie den SBM-Schalter auf ON.

SBM erscheint dann im Display.

Zum Abschalten der SBM-Funktion
Stellen Sie den SBM-Schalter auf OFF.

Verwendung der Ende-Suchfunktion

Wenn die Aufnahme am Ende eines bereits existierenden Aufnahmefragments fortgesetzt werden soll, suchen Sie das Ende mit der Ende-Suchfunktion auf. Dadurch wird verhindert, daß eine unbespielte Stelle auf dem Band verbleibt.



Zum Starten der Ende-Suchfunktion drücken Sie FF ►► bei gestopptem Deck.

Das Deck sucht dann das Ende des bereits bespielten Bandteils auf und stoppt dort. (Bei jeder unbespielten Stelle, die länger als 9 Sekunden ist, stoppt das Band. Wenn das Band keine Antriehrichtung enthält, wird es bis zum Ende vorgespult.)

Wenn an einen unbespielten Bandteil die REC-Taste gedrückt wird

In diesem Fall spult das Deck das Band zum Anfang des unbespielten Bandteils zurück und schaltet dort auf Aufnahme-Taste. Während das Deck den Anfang des unbespielten Bandteils sucht, erscheinen B, A, X, K und W, A, T im Display.

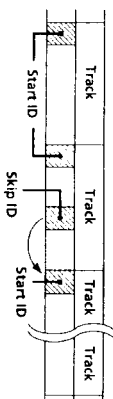
Hinweis

Die Ende-Suchfunktion arbeitet nicht, wenn innerhalb eines unbespielten Bandteils die FF ►►-Taste gedrückt wird.

Writing Sub Codes

About Sub Codes

In the DAT format, control codes, or sub codes, such as start IDs and skip IDs can be recorded on the tape with the audio signal. Since sub codes are written on the tape separately from the audio signal, they have no effect on the audio signal.



Start IDs

Start IDs indicate the start of a track, and therefore allow you to locate the position of a track precisely. The start IDs are 9 seconds in length (18 seconds in long-play mode) to enable easy detection during fast-forwarding or rewinding.

Program numbers

Program numbers serve as track numbers. Occupying the same position as start IDs, a program number allows you to locate specific tracks or play tracks in a specific order.

Skip IDs

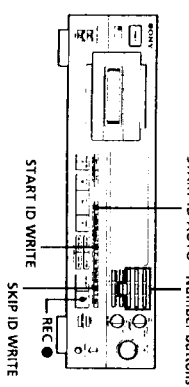
Skip IDs indicate tracks or recorded portions that are to be skipped while playing. Skip IDs are 1 second in length (2 seconds in long-play mode).

Note

- The STOP ■ and PAUSE II buttons do not work during the writing of sub codes.
- Writing and erasing of sub codes and renumbering of program numbers are impossible if the record-protect slot on the DAT cassette is open (see page 5).

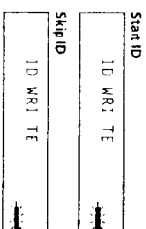
Writing Sub Codes During Recording

Manual writing of start IDs or skip IDs is possible any time during recording. In the case of start IDs, automatic writing during recording is also possible.



Manual Writing of Start IDs and Skip IDs During Recording

Press START ID WRITE or SKIP ID WRITE. "ID WRITE" appears in the display for a few seconds and the ID is written on the tape. "START ID" or "SKIP ID" flashes in the display during this time.



Note

The interval between start IDs must be more than 18 seconds (36 seconds in long-play mode). If the interval is less than 18 seconds (or 36 seconds), the deck may fail to detect the second start ID.

Writing the Start IDs Automatically During Recording

The deck can write start IDs automatically during recording. Program numbers can also be written along with the start IDs at this time. Skip IDs, however, cannot be written automatically.

- 1 Press REC ●
The deck changes to recording pause.
- 2 Press START ID AUTO repeatedly until "AUTO" appears in the display.
- 3 If you are recording from the end of the recorded portion, use the number buttons to specify the program number after the last one recorded.

Example: When program number 5 is the last program number recorded on the tape.



The next program number

If the last program number on the tape appears in the display, you don't have to specify the next program number. If you are recording from the beginning of a blank tape, program number "1" appears in the display. If you forget program number at this time, you can add them later (see "Renumbering the Program Numbers Automatically" on page 22).

(Continued)

- 4 Press REC ● or PAUSE II to start recording. Start IDs are written on the tape automatically during recording. "ID WRITE" appears for a few seconds whenever a start ID is being written.

How start IDs are written during recording of an analog input signal
 A start ID is written whenever the input signal rises above a given level after remaining at a level of low level for 3 seconds or more.

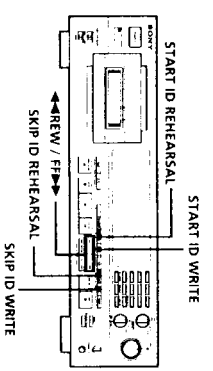
How start IDs are written during recording of a digital input signal (DTC-A8 only)
 A start ID is written whenever a new track is detected while recording a digital signal through the COAXIAL IN or OPTICAL IN jack from a digital source such as CD player or another DAT deck. Skip IDs are also written automatically when you record a digital signal from DAT deck. Start IDs are not written, however, for tracks that are less than 18 seconds in length.

During digital recording from a CD player
 Start recording on your deck first, then press the ► F1 (AV Start) button on the CD player while it is stopped. If you place your deck into recording pause and the CD time play pause before you start recording, the start ID on the first track on CD may not be correctly written to the DAT tape.

- Notes**
- During automatic start ID writing, the positioning of some start IDs may be inaccurately or inappropriately positioned away from the beginning of the track. If this happens, you can reposition or erase the start ID's later. See "Accurate Positioning of Sub Codes" on this page and "Erasing Sub Codes" on page 21.
 - For details on digital recording, on the FX-V-2600, see the pamphlet "Digital Interface" (supplied with the FX-M-2600).

Writing Sub Codes During Playback

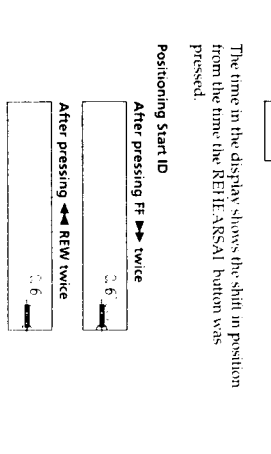
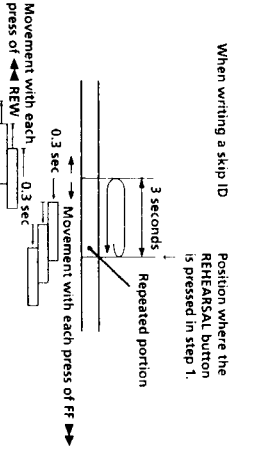
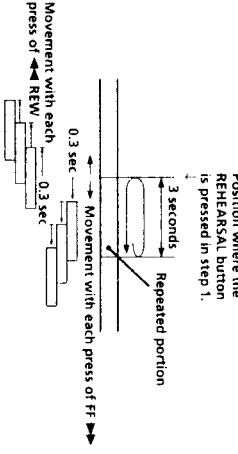
You can write start IDs or skip IDs during playback.



Press START ID WRITE or SKIP ID WRITE. "ID WRITE" appears in the display for a few seconds and the ID is written on the tape. "START ID" or "SKIP ID" flashes in the display during this time.

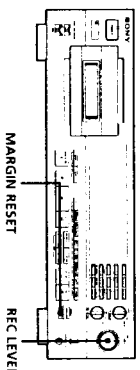
Accurate Positioning of Sub Codes (Rehearsal Function)

- 1 During playback, press REHEARSAL corresponding to the ID you want when you arrive at the proper position. "REHSL" appears, the corresponding ID indication flashes in the display and the Rehearsal Function repeats a 3-second portion containing the selected position. The repeated portion plays back 8 times, with the remaining number of times appearing to the right of the "REHSL". After 8 times, the deck stops. In the case of a start ID, the 3-second repeated portion starts from the point where you pressed the REHEARSAL button. In the case of a Skip ID, the 3-second repeated portion ends at the point where you pressed the REHEARSAL button.
- 2 Press ◀◀ REW or FF ▶▶ to move the beginning of the repeated portion. Each time you press the ◀◀ REW or FF ▶▶ button, the beginning of the repeated portion shifts backwards or forwards in 0.3-second increments, up to a maximum extent of about 2 seconds in either direction.



Einstellen des Aufnahmepegels bei einem analogen Eingangssignal

Beim Aufnehmen eines analogen Eingangssignals über die ANALOG (LINE) IN-Buchsen muß der Aufnahmepegel eingestellt werden. Beim PCM-2600 reicht es aus, den REC LEVEL-Regler auf 10 (Referenzpegel) zu stellen. Zum Ändern des Referenzpegels siehe unter „Anschrift (PCM-2600)“ auf Seite 9.



- 1 Führen Sie die Schritte 1 bis 6 des Abschnitts „Aufnahme“ von Seite 4 und 5 aus.
- 2 Gehen Sie den Teil der Signalkette, der den höchsten Pegel enthält, wieder.
- 3 Während Sie den Ton mithören, justieren Sie den REC LEVEL-Regler so ein, daß möglichst viele Segmente der Spitzenspektrometer aufleuchten, der OVER-Bereich jedoch nicht erreicht wird.



Der Maximalpegel wird kurzzeitig gehalten. Im MARGIN-Feld erscheint jeweils die Differenz zwischen dem Maximalpegel und 0 dB.

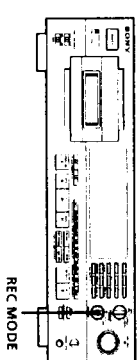
Wenn 0 dB überschritten wird
 Die OVER-Segmente leuchten auf, und 0,0 dB blinkt. Wenn diese Segmente sehr häufig oder ständig leuchten, ist die Aufnahme verzerrt. Es wird empfohlen, die Einstellung so vorzunehmen, daß der Pegel zwischen -12 dB und 0 dB liegt.

- 4 Stoppen Sie die Signalkette.
- 5 Zum Starten der Aufnahme drücken Sie PAUSE II oder PLAY ▶▶ starten Sie dann die Wiedergabe der Signalkette.

Einstellen des Aufnahmemodus

In folgenden Fällen kann zwischen dem Aufnahmemodus Standardplay und Longplay gewählt werden.

- Beim Aufnehmen eines analogen Eingangssignals mit auf ANALOG stehendem INPUT-Schalter.
- Beim Aufnehmen eines Digitalsignals mit einer Abstrahfrequenz von 32 kHz mit auf OPTICAL oder COAXIAL (bei DTC-A8) bzw. auf DIGITAL (bei PCM-2600) stehendem INPUT-Schalter.



Stellen Sie den Aufnahmemodus am REC MODE-Schalter ein.

Die folgende Tabelle zeigt den Aufnahmemodus in Abhängigkeit vom Eingangssignal und der Einstellung des REC MODE-Schalters.

Eingangssignal	Einstellung von REC MODE	Aufnahmemodus
Analog	STANDARD (48 kHz)	Standardplay (48 kHz)
	LONG (44,1 kHz)	Standardplay (44,1 kHz)
Digital (32 kHz)	STANDARD (48 kHz)	Standardplay (32 kHz)
	LONG (44,1 kHz)	Longplay (32 kHz)
Digital (44,1 kHz)	STANDARD (48 kHz)	Standardplay (44,1 kHz)
	LONG (44,1 kHz)	Longplay (44,1 kHz)
Digital (48 kHz)	STANDARD (48 kHz)	Standardplay (48 kHz)
	LONG (48 kHz)	Standardplay (48 kHz)

Der Longplay-Modus (REC MODE-Schalter steht auf LONG) ermöglicht die doppelte Aufnahmezeit.

Zum Grundlegenden Aufnahmebetrieb siehe Seite 4 und 5.

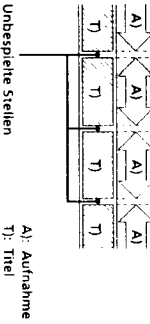
Wissenswertes zur Aufnahme

Unbespielte Stellen und Stummstellen

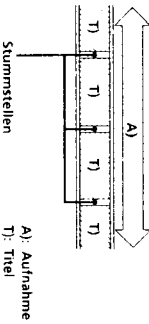
Bei DAT-Cassetten ist zwischen „unbespielten Stellen“ und „Stummstellen“ zu unterscheiden.

Unbespielte Stellen

Auf diesen Stellen wurde noch nie aufgenommen



Stummstellen
Auf Stummstellen wurde eine Aufnahme bereits ausgetastet, das Aufnahmesignal jedoch stummgeschaltet.



Wichtiger Hinweis
Beim Aufnehmen auf eine DAT-Cassette ist darauf zu achten, daß keine unbespielten Stellen auf dem Band verbleiben, da sonst kein Suchvorgang mit den ◀◀ PREVIOUS/NEXT ▶▶-Tasten möglich ist und das Band keinen durchgehenden Absolutzeitcode aufweist.

Absolutzeitcode

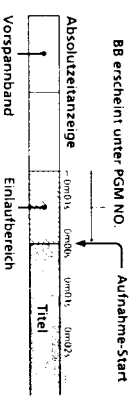
Der Absolutzeitcode gibt die verstrichene Bandlaufzeit an. Wenn dieser Code einmal aufgezichnet worden ist, ist kein Überschreiben des Codes mehr möglich.

Um einen exakten Absolutzeitcode auf das Band aufzuzeichnen

- Achten Sie beim Aufnehmen auf eine leere Cassette darauf, ganz am Bandanfang zu beginnen.
- Zum Eintragen von Leerstellen zwischen den Titeln verwenden Sie die Record-Mute-Funktion (siehe Seite 15).
- Verwenden Sie zu diesem Zweck wieder die PL/AA- und die FF-▶-Taste.
- Um auf ein bereits teilweise bespieltes Band weiter aufzunehmen, suchen Sie das Ende des existierenden Aufnahmeteils mit der Ende-Suchfunktion (siehe Seite 14) auf. Dadurch wird sichergestellt, daß keine unbespielte Stelle auf dem Band verbleibt.

Einlaufbereich

Wenn eine neue Cassette zum ersten Mal in das Deck eingelegt wird, erzeugt es automatisch hinter dem Vorspannband einen Einlaufbereich (siehe Abb unten). BB erscheint dann etwa eine Sekunde lang im Display. Damit der einmal erzeugte Einlaufbereich nicht bei einem späteren Aufnahmebetrieb gelöscht wird, schließen Sie stets zunächst den Cassettentaster durch Drücken der OPEN/CLOSE-▶-Taste, bevor Sie die REC-▶-Taste drücken.



Bedeutung der Anzeige EMPHASIS

Wenn EMPHASIS im Display angezeigt wird, besitzt das zugeleitete Digitalsignal eine Emphasis (Höhenanhebung). Dieses Signal wird dann ebenfalls mit Emphasis vom Deck aufgezichnet.

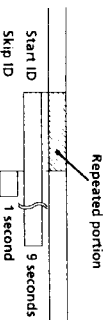
Wenn das Deck längere Zeit auf Aufnahme-Pause geschaltet wird

Nach zehn Minuten schaltet das Deck automatisch von Aufnahme-Pause in den Stoppszustand und SOURCE erscheint im Display.
Soll die Aufnahme fortgesetzt werden, drücken Sie die REC-▶-Taste, um das Deck wieder auf Aufnahme-Pause zu schalten.

3 Press WRITE of the corresponding ID to write the ID.

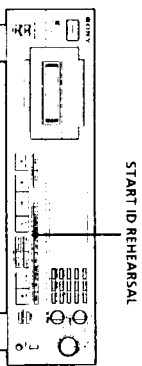
- "ID WRITE" appears for a few seconds and the ID is written on the tape at the selected position.
- Start IDs are 9 seconds long starting from the beginning of the repeated portion.
- Skip IDs are 1 second long starting from the end of the repeated portion.

Newly written IDs positioned by the Reversal Function



Adjusting the Position of an Existing Start ID

You can adjust the position of previously recorded start IDs.



1 During playback, press START ID REHEARSAL when you arrive at the existing start ID you want to reposition.
The deck rewinds to the beginning of start ID and Rehearsal Function repeats a 3-second portion.

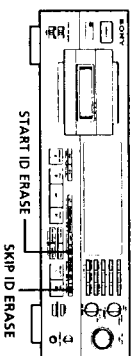
2 Do the steps 1 and 2 of "Accurate Positioning of Sub Codes" on page 20.
You can move the start ID to a maximum extent of about 2 seconds (4 seconds in long-play mode) in either direction from its original position.

Notes

- Start IDs written within 10 seconds from the end of the tape may be difficult or impossible to move.
- Existing skip IDs cannot be moved.

Erasing Sub Codes

You can erase any start ID or skip ID.



Press either START ID ERASE or SKIP ID ERASE when the ID you want to erase appears in the display.

- "ERASE" appears in the display as the deck rewinds to the beginning of the ID, then "ID ERASE" appears as the deck erases the ID.
- In the case of a skip ID, if the "SKIP ID" has disappeared by the time you press SKIP ID ERASE, the deck will still erase the skip ID.
- It takes 9 seconds to erase a start ID.
- It takes 1 second to erase a skip ID.
- Program numbers are erased together with start IDs.

You can erase an ID even when it is not displayed

Just press the respective ERASE button. If the ID is the first one before that position, the deck will erase it.

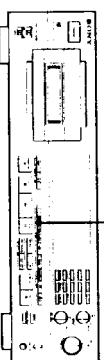
Note

A skip ID written at the same position of a start ID is erased when the start ID is erased.

Renumbering the Program Numbers Automatically (Renumbering Function)

Renumbering Function searches for each start ID from the beginning of the tape and assigns a new program number to each one starting with 1. Use Renumbering Function in the following cases:

- When you've added a start ID while playing the tape.
- When a program number is missing due to an erased start ID.
- When you began recording from the middle of the tape and wrote a program number that already exists, or when one of the start IDs has no program number.



START ID RENUMBER

Press START ID RENUMBER while the deck is stopped or playing.

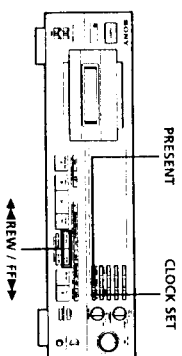
"RENUMBER" flashes in the display and the tape is automatically rewound to its beginning. The deck then starts searching for each successive start ID writing a new program number for each one starting with 1. "RENUMBER" stops flashing and "ID WRITE" appears in the display for a few seconds as the deck begins rewriting the program numbers. After renumbering is finished, the deck rewinds the tape automatically to its beginning, then stops.

Note

- Renumbering Function may not function correctly when
- A blank section exists on the tape.
- The interval between two start IDs is less than 18 seconds (the seconds in long-play mode).
- A start ID exists within 10 seconds from the end of the tape.

Einstellen von Uhrzeit und Datum

Das Deck zeichnet das Datum und die Uhrzeit zusammen mit dem Audiosignal auf das Band auf und zeigt diese Daten dann bei der Wiedergabe im Display an. Stellen Sie Uhrzeit und Datum wie folgt ein:

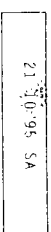


- 1 Drücken Sie bei gestopptem Deck die CLOCK SET-Taste.

Die Jahresziffern blinken.

- 2 Stellen Sie durch Drücken von ◀REW oder FF▶ die Jahresziffern ein und drücken Sie dann CLOCK SET.

Die Jahresziffern hören auf zu blinken, stattdessen blinken die Monatsziffern.



- 3 Wiederholen Sie Schritt 2, um auch die anderen Stellen einzustellen.

Nach Einstellen der Sekunden drücken Sie CLOCK SET. Die Uhr läuft dann los.

Anzeige der Wochentage

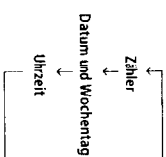
Sonntag: SU, Montag: MO, Dienstag: TU, Mittwoch: WE, Donnerstag: TH, Freitag: FR, Samstag: SA.

Uhrzeit-Anzeigesystem

- USA- und Kanada-Modell Die Uhr arbeitet mit einem 12-Stunden-Anzeigesystem wie folgt:
 - Mitternacht 12:00 AM
 - Mittag 12:00 PM
- Großbritannien- und Kontinentaleuropa-Modell Die Uhr arbeitet mit einem 24-Stunden-Anzeigesystem wie folgt:
 - Mitternacht 00:00
 - Mittag 12:00

Zum Anzeigen von Datum und Uhrzeit

Drücken Sie PRESENT. Bei jedem Drücken ändert sich die Anzeige im Display wie folgt:



Zum Korrigieren von Uhrzeit und Datum

- 1 Drücken Sie CLOCK SET wiederholt, bis die zu korrigierende Stelle blinkt.
- 2 Drücken Sie ◀REW oder FF▶ zum Verringern oder Erhöhen der Ziffern.
- 3 Drücken Sie CLOCK SET wiederholt, bis die Sekunden blinken. Drücken Sie dann CLOCK SET nochmals, um die Uhr zu starten.

⚠ **Damit stets die richtige Uhrzeit aufgezogen wird** Stellen Sie die ammal pro Woche nach.

Hinweise

- Wenn im Auslieferungszustand die CLOCK SET-Taste zum ersten Mal gedrückt wird, erscheint --:-- im Display. Es handelt sich dabei nicht um eine Störung. Uhrzeit und Datum können auch in diesem Fall wie oben beschrieben eingestellt werden.
- Das Gerät besitzt eine Uhrbatterie, die bei einer Netzstromunterbrechung die Uhr weiterversorgt. Bei normalem Betrieb hält die Batterie etwa sieben Jahre. Wenn die Batterie erschöpft ist, arbeitet die Uhr nicht mehr einwandfrei. Lassen Sie die Batterie dann von der nächsten Sony Kundendienststelle auswechseln (das Auswechseln ist kostenpflichtig).

Vorbereitungen

Die benötigten Kabel

- Symmetrische XLR-Kabel (nicht mitgeliefert)
- Koaxialkabel (nicht mitgeliefert)

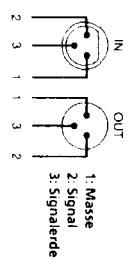


Anschluß der Kabel

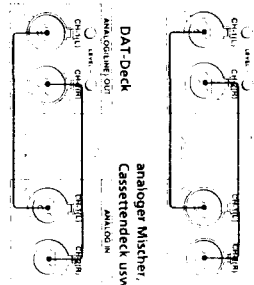
Anschluß des Decks an ein Gerät mit analogen Eingängen/ Ausgängen

Verbinden Sie das andere Gerät über symmetrische XLR-Kabel wie im folgenden gezeigt mit den ANALOG (LINE) IN/OUT-Buchsen des PCM-2600.

Sitzbelegung der ANALOG (LINE) IN/OUT-Buchsen



analoger Mischer, analoges Casstetendeck usw.



analoger Mischer, analoges Casstetendeck usw.

Einstellen des Pegels des analogen Eingangssignals

Der Referenzpegel für die Aufnahme oder Wiedergabe ist werkseitig auf ± 4 dB bei -20 dB-Vollamplitude vor eingestellt. Der Referenzpegel kann in einem Bereich von ± 4 dBs bis -12 dBs geändert werden. Drehen Sie hierzu die an der Rückseite des Geräts befindlichen ANALOG (LINE) IN-/OUT LEVEL-Regler der beiden Kanäle (CH-1 (L) und CH-2 (R)) mit einem Schraubenzieher. Achten Sie darauf, zuvor den RFC LEVEL-Regler an der Gerätevorderseite auf 10 zu stellen.

Zum Anschluß eines Fernsteuerschalters

Siehe unter „Verwendung einer Kabel-Fernbedienung“ auf Seite 21.

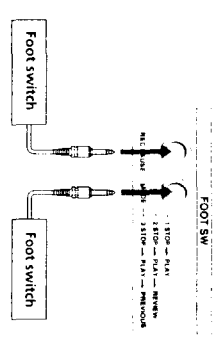
Additional Information

Remote Control Function Using a Foot Switch (DTC-A8 Only)

If you play an instrument, you may find it impossible to perform recording operations using the remote while you are performing. Connecting a foot switch to your deck gives you the convenience of controlling the deck with your foot.

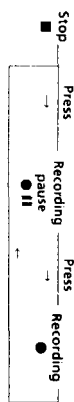
Connecting a foot switch

Connect the Sony FS-A8 foot switch (not supplied) or other commercially available foot switches (non-lock type, phone plug) to the FOOT SW jacks on the rear panel of the deck.



When you connect a foot switch to the FOOT SW (REC/PAUSE) jack

Pressing the foot switch alternates the deck between recording, pause and recording when a recordable tape is inserted into the deck.

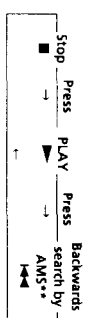
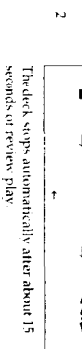
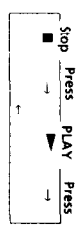


When you connect a foot switch to the FOOT SW (MODE) jack

The operations controlled by the foot switch vary according to the position at which FOOT SW MODE on the front panel is set.



FOOT SW Foot switch operations MODE position



- * If you press the foot switch during review play, the deck stops.
- ** If you press the foot switch during the AMS search, the deck stops.

You can start RMS play with the foot switch

- 1 Set FOOT SW MODE to 3.
- 2 Do the steps 1 to 3 of "Playing Tracks in the Order You Want" on page 18 to create a program.
- 3 Press the foot switch.
- 4 Press the foot switch again. The deck starts playing the first track. After playing the first track, the deck searches for the beginning of the second track, then stops.
- 5 Each time you press the foot switch, the deck repeats the operation (play → search → stop) until the end of your RMS program. If you press the foot switch while playing a track, the deck searches for the beginning of the track then stops.

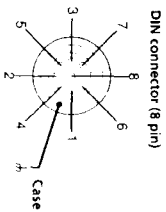
Remote Control Function Using a Wired Remote Switch (PCM-2600 Only)

You can operate the deck remotely with a switch box connected to the REMOTE connector on the rear panel.

Using the REMOTE connector

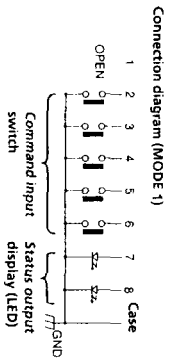
When you want to operate the deck with a wired remote switch, set the REMOTE switch on the front panel to WIRED.

The pin numbers and pin assignments for the REMOTE connector on the rear panel are as follows.



Pin No	MODE1 (playback)	MODE2 (recording)
1	H-level constant	L-level constant
2	H-STOP/1-PLAY	L-STOP
3	L-STOP	L-START (D) WRTE
4	1-PLAY	1-PLAY
5	L-REW	L-FWCSL
6	L-FF	L-RBC
7	H-STOP	H-REC/PALUSE
8	H-PLAY	H-REC
	GND	GND

Command inputs: H: OPEN (on impedance: 30 kilohms or more)
 L: GND/short (on impedance: 100 ohms or less)
 Status output: H: approx. 2V (1-15mA)
 L: OPEN (high impedance)



Notes

- When using MODE 2, use pin number 1 for GND.
- By keeping the input to pin number 1 constant at either H-level or L-level determines whether pin numbers 2 to 8 are in MODE 1 (playback) or MODE 2 (recording).
- In MODE 1, pin number 2 may be used for fade-start function.
- For pin numbers 2 to 6 pin input to smaller numbers take priority.
- Anti-chattering measures should be taken for the command input switches.
- Status output (pin numbers 7 and 8) is specially provided for driving a single LED. If more current is needed, use an additional drive circuit or electric power supply.
- Do not switch input to pin number 1 (MODE 1) and MODE 2 while the deck is playing or recording. This may result in mis-operation of the deck.

Für Mikrofonaufnahmen
 Schließen Sie den Ausgang des Stereo-Mikrofonverstärkers an die ANALOG (LINE) IN-Buchsen des Decks an.

Zum Anschließen eines Fußschalters
 Siehe unter „Fernsteuerung über Fußschalter“ auf Seite 23.

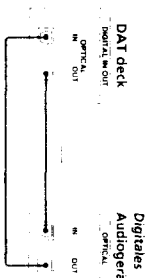
Hinweis

Wenn zwei Audiogeräte an ANALOG (LINE) OUT-Buchsen und -Klinkebuchsen angeschlossen sind, sollten beim Betrieb des Decks beide Audiogeräte eingeschaltet werden, da sonst möglicherweise kein stabiles Ausgangssignal erhalten wird.

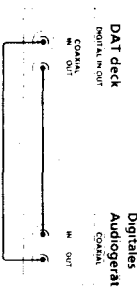
Anschluß des Decks an ein Digitalgerät (z.B. CD-Spieler, MD-Deck, Digital-Verstärker, anderes DAT-Deck)

Schließen Sie das Digitalgerät über Optokabel oder Koaxialkabel an die DIGITAL IN/OUT-Buchsen des Decks an. Vor Einstecken der Optokabel nehmen Sie die Kappen von den Buchsen ab.

• Anschluß der Optokabel



• Anschluß der Koaxialkabel



Hinweis

Wenn PITCHBILT im Display angezeigt wird, kann das empfangene Digitalsignal nicht aufgenommen werden. Speichern Sie in einem solchen Fall ein Analogsignal über die ANALOG (LINE) IN-Buchsen ein, und stellen Sie den INPUT-Schalter auf ANALOG.

Anschluß des Netzkabels

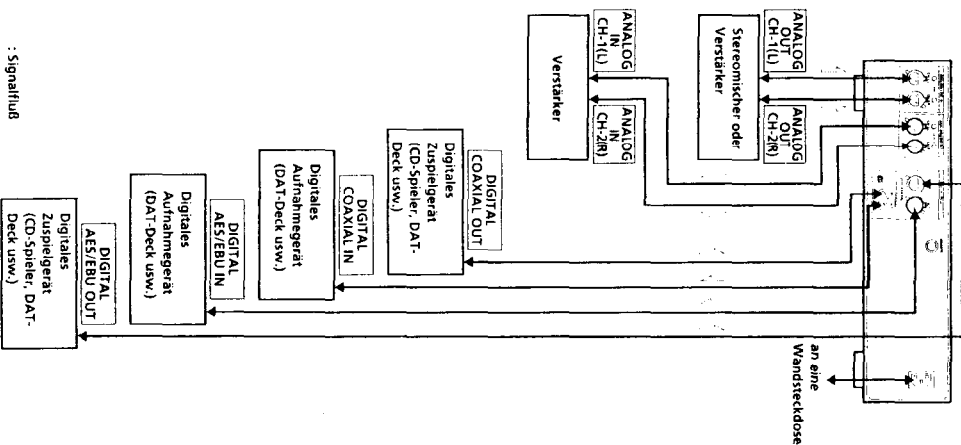
Schließen Sie das Netzkabel (mitgeliefert) an die Buchse an der Rückseite des Geräts und eine Wandsteckdose an.

Die nächsten Schritte

Das Deck ist nun betriebsbereit.
 Zum grundlegenden Betrieb siehe Seite 4 bis 6, zu den Zusatzfunktionen siehe Seite 12 ff.

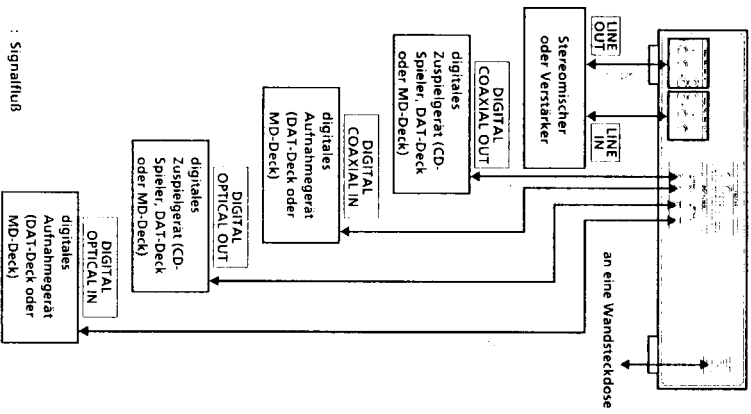
Anschluß (PCM-2600)

In diesem Abschnitt wird der Anschluß des Decks an einen Verstärker, einen Stereoverstärker oder ein anderes digitales Audiogerät behandelt. Schalten Sie stets alle Geräte aus, bevor Sie die Kabel anschließen.



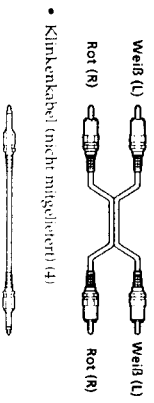
Anschluß (DTC-A8)

In diesem Abschnitt wird der Anschluß des Decks an einen Verstärker, einen Stereomischer oder ein anderes digitales Audiogerät behandelt. Schalten Sie stets alle Geräte aus, bevor Sie die Kabel anschließen.



Die benötigten Kabel

- Cinchkabel (mitgeliefert) (2)



- Klinckenkabel (nicht mitgeliefert) (4)

- Optokabel (nicht mitgeliefert) (2)



- Koaxialkabel (nicht mitgeliefert) (2)



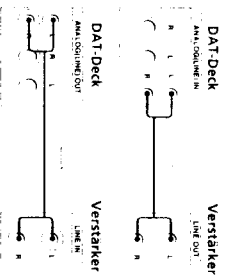
Anschluß der verschiedenen Kabel

Anschluß des Decks an ein Gerät mit analogen Eingängen/ Ausgängen

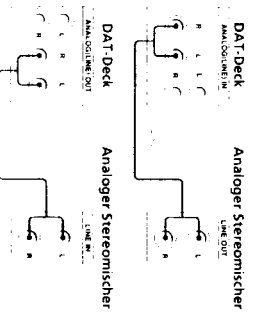
Wenn an beiden ANALOG (LINE) IN-/Buchsenpaaren ein Anschluß vorgenommen wird, besitzt das Eingangssignal der Klinckenbuchsen Priorität. Aus diesem Grund darf an den Klinckenbuchsen kein Anschluß vorgenommen werden, wenn das Signal der Cinchbuchsen verwendet werden soll. Das analoge Ausgangssignal liegt stets an beiden Buchsenpaaren (d.h. sowohl an den ANALOG (LINE) OUT-/Klinckenbuchsen als auch an den Cinchbuchsen) an.

Die folgenden Abbildungen zeigen den Anschluß eines Analoggeräts an die ANALOG (LINE) IN/OUT-/Cinchbuchsen und Klinckenbuchsen. Im Falle der Cinchbuchsen beachten Sie die Farben der Stecker und Buchsen (rot markiert den rechten und weiß den linken Kanal). Achten Sie darauf, die Stecker fest einzustecken, da es sonst zu Brümmen und anderem Störgeräusch kommen kann.

- Anschluß der Cinchkabel



- Anschluß der Klinckenkabel



Precautions

- On safety**
 - Do not disassemble the cabinet as this may result in an electric shock. Refer servicing to qualified personnel only.
 - Should any solid object or liquid fall into the cabinet, unplug the AC power cord before operating the unit any further.

On power sources

- Before operating the unit, check that its operating voltage is identical with your local power supply. The operating voltage is indicated on the nameplate at the rear of the unit.
- If you are not going to use the unit for a long time, be sure to disconnect the AC power cord (mains lead) from the wall outlet. To disconnect the cord, grasp the plug itself; never pull the cord.

On operation

- If the unit is brought directly from a cold place to a warm place or is placed in a very damp room, moisture may condense on the lenses inside the unit. "CAUTION" may appear in the display, and the unit may not operate. If this happens, remove the cassette and leave the unit turned on for about an hour until the moisture evaporates.

On placement

- Place the unit in a location with adequate ventilation to prevent heat buildup.
- Do not place the unit:
 - on a soft surface such as a rug that might block the ventilation holes on the bottom.
 - near heat sources.
 - in direct sunlight.
 - in an inclined position.
 - in a place subject to excessive dust or mechanical shock.

On the DAT tapes

- After using a DAT tape, put it into its case and keep it where it will not be subject to sunlight, high temperature, moisture or dust.
- Do not use time-lapse cassettes (with a playing time of over 120 minutes) since this may cause the unit to display inaccurate time information, or result in tape damage caused by abnormal operation.
- The DAT cassette shell is designed to keep out dust. Do not open the case to expose the tape.
- The hole at the back of the cassette is the detector slot. Do not cover this slot.

For the customers in the U.S.A.

For detailed safety precautions, see the leather "IMPORTANT SAFETY AIDS".

If you have any questions or problems concerning your unit, please consult your nearest Sony dealer.

Cleaning

Cleaning the cabinet, panel and controls

Use a soft cloth slightly moistened with a mild detergent solution. Do not use any type of abrasive pad, scouring powder or solvents such as alcohol or benzine.

Cleaning the head and tape path

- Prolonged operation will cause contamination of the head. To return the best possible recording and playback sound, we recommend that you use the Sony DT-10CL cleaning cassette (not supplied) to clean the head after every ten hours of so operation.
- Clean the head with the cleaning cassette when the deck has not been used for a long period of time. Contamination of the head may cause sound drop-out during playback.

Using the cleaning cassette

- 1 Insert the cleaning cassette as you would a normal DAT cassette.
- 2 Press [PLAY] ► After 10 seconds, press STOP ■. Do not press the [EJECT] or [FF] ►► button for cleaning.
- 3 Remove the cleaning cassette without rewinding it. You should receive the cleaning cassette only when it has reached the end.

Notes on cleaning

- After 10 hours of operation, "CLEANING" appears in the display for about ten seconds when you turn on the deck. It is recommended that you clean the head and tape path periodically, using this message as a guide.
- Due to the slowness of the cleaning cassette, the counter will not show the actual running time and remaining time of the cassette.

Display Messages

The following table explains the various messages that appear in the display.

Message	Meaning
BLANK	The deck is searching for the beginning of the blank section on the tape.
CAUTION	A safety mechanism is operating because of condensation or other reasons.
CLEANING	Cleaning the head and tape path is recommended. After about 10 hours of deck use, this message appears for about 10 seconds whenever you turn on the deck.
ERASE	The ID ERASE function is on.
ID ERASE	A start ID or skip ID is being erased.
ID WRITE	A start ID, skip ID, or program number is being written.
M S C A N	The M S C A N button on the remote has just been pressed or Music Scan playback of the beginning of a track is about to start.
NOTAPE	A cassette is not inserted into the deck.
PROGRAM	The program source you are about to record cannot be recorded through the digital input jacks or connectors. For more information, see "Guide to the Serial Copy Management System" (on pages 30 and 31).
PROTECT	The record protect hole on the cassette is open and recording on the tape cannot be done.
REVERS	Reversal function is on.
SEARCH	The deck has been in recording pause for about 10 minutes, or you've pressed the REC \bullet button while no cassette is in the deck or the cassette is record-protected.
TAPE END	The tape has come to the end of the recorded portion.
TAPE TOP	The tape has reached its beginning.
UNLOCK	No digital signal is being input to the lock or connector that you selected with the INPUT switch.
WAIT	The deck is searching for the beginning of the blank section on the tape.
WRITE	The ID WRITE function is on.

Troubleshooting

If you've experienced any of the following difficulties while using the deck, use this section as a guide to remedy the problem. Should any problem persist, consult your nearest Sony dealer.

The cassette holder does not close.

- ➔ Check that the cassette is inserted correctly (see pages 4 and 6).

The function buttons do not work.

- ➔ The deck has just been turned on and will not operate for about 4 seconds. Wait 4 seconds (10 seconds when "CLEANING" appears) before attempting any operation.
- ➔ The PAUSE \parallel button is activated. Press PAUSE \parallel to cancel pause.
- ➔ The tape has reached its end. Press \blacktriangleleft REW to rewind the tape.

No sound

- ➔ The deck is not properly connected. Make the proper connections (see pages 8 to 10).
- ➔ The connected amplifier is not being operated properly. Operate the amplifier as required for the respective deck's operation. Refer to the operating instructions of the amplifier.

The deck does not record.

- ➔ The record protect hole on the cassette is open. Slide the record protect tab to close the hole (see on page 5).
 - ➔ The INPUT switch is incorrectly set. Set INPUT to the correct position.
 - ➔ The REC LEVEL control is set at 0. Turn REC LEVEL clockwise to raise the recording level (only during analog recording).
 - ➔ The signal input to the digital input jack or connector is protected against digital copying (only during digital recording). Input the signal through the analog input jack or connector.
- The OPEN/CLOSE \blacktriangle button does not work.**
- ➔ The OPEN/CLOSE \blacktriangle button does not function during recording. Press STOP \blacksquare or PAUSE \parallel to stop recording first, then press OPEN/CLOSE \blacktriangle .

"CAUTION" appears and the deck cannot be operated.

- ➔ A safety mechanism is operating because of condensation. Remove the cassette and leave the deck turned on for about an hour. Then turn the deck off; then on again (see page 25).

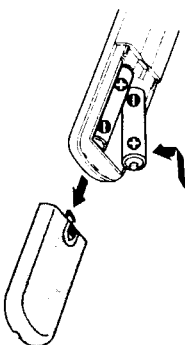
Nach dem Auspacken

Vergewissern Sie sich, daß die folgenden Teile vollständig vorhanden sind:

- Netzkabel (1)
- Cinchkabel (2) (nur bei DTC-AS)
- Fernbedienung RM-D868 (1)
- Batterien (R6, AAA) (2)
- Gestellmontagehalter (2)
- Schrauben (M3 \times 12) (4)
- Zierschrauben (4)
- Bedienungsanleitung (1)
- Garantiekarte (nur bei USA- und Kanada-Modell) (1)

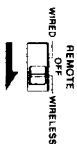
Einlegen der Batterien in die Fernbedienung

Legen Sie die beiden Batterien (R6, AAA) mit richtiger +/- Polarität (entsprechend der Angabe im Batteriefach) ein.



Im Falle des Decks PCM-2600

Stellen Sie REMOTE an der Frontseite auf WIRELESS, bevor Sie die Fernbedienung verwenden.



Zur Lebensdauer der Batterien

Bei normalem Betrieb halten die Batterien etwa sechs Monate. Wenn keine Entlastung mehr möglich ist, wechseln Sie die beiden Batterien aus.

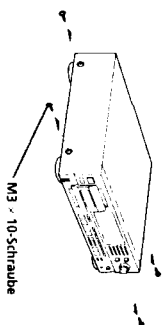
Hinweise

- Legen Sie die Fernbedienung nicht an heiße oder feuchte Plätze.
- Achten Sie insbesondere beim Wechseln der Batterien darauf, daß kein Fremdkörper in die Fernbedienung gelangt.
- Achten Sie darauf, daß der Fernbedienungssensor keinem direkten Sonnenlicht und keinem anderen heißen Lichtquellen ausgesetzt ist, da es sonst zu Fehlfunktionen kommen kann.
- Nehmen Sie bei längerer Nichtverwendung die Batterien aus der Fernbedienung heraus, um eine Beschädigung durch Auslaugen und Korrosion zu vermeiden.

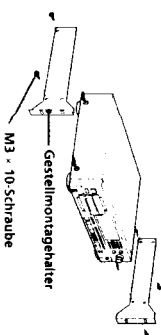
Gestellmontage

Mit den mittigstenen Montagehaltern kann das Deck in ein 19-Zoll-Gesell (3 U) eingebaut werden. Schalten Sie es vor dem Einbauen aus.

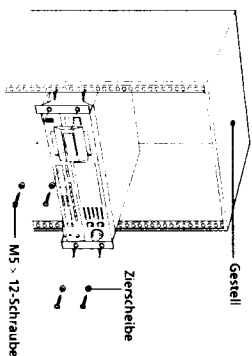
- 1 Nehmen Sie die seitlichen M3 \times 10-Schrauben heraus.



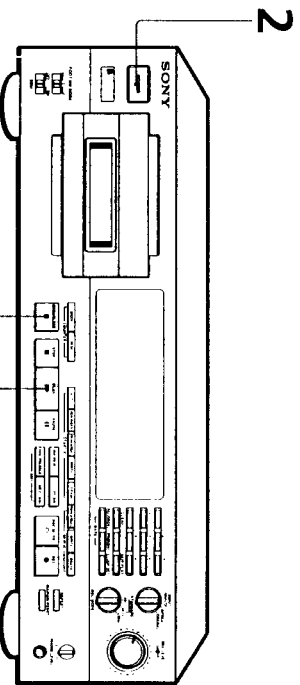
- 2 Bringen Sie die Montagehalter wie in der folgenden Abbildung, jeweils mit dem um Schritt 1 herausgenommenen Schrauben an.



- 3 Setzen Sie das Deck in das Gestell ein, und schrauben Sie es mit den mittigstenen M5 \times 12-Schrauben (mit untergelegten Zierschrauben) fest.



Wiedergabe

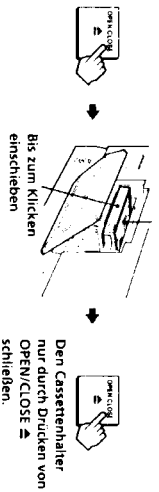


Zum Anschließen siehe Seite 8 bis 10.

1 Schalten Sie den Verstärker ein, und stellen Sie den Signalquellenwähler auf DAT.

2 Drücken Sie TOWER.

3 Drücken Sie OPEN/CLOSE \triangle und legen Sie die Casette ein.
Mit dem Fenster nach oben



4 Drücken Sie PLAY \blacktriangleright .
Das Deck beginnt mit der Wiedergabe. Stellen Sie dann am Verstärker die Lautstärke ein.

Zum Drücken Sie

Stoppen der Wiedergabe

STOP \blacksquare

Aussuchen des nächsten Tracks

NEXT \blacktriangleright

Aussuchen des vorausgehenden Tracks

PREVIOUS \blacktriangleleft

Vor- oder Zurückspulen

FF \blacktriangleleft oder \blacktriangleleft REW bei gestopptem Deck

Vor- oder Zurückspulen mit hörbarem Ton

FF \blacktriangleleft oder \blacktriangleleft REW während des Wiedergabebetriebs. Beim Loslassen der Taste wird die normale Wiedergabe fortgesetzt.

Herausnehmen der Casette

OPEN/CLOSE \triangle nach Stoppen der Wiedergabe

Sub codes writing is not possible.

- The record protect hole on the cassette is open. Slide the record-protect tab to close the hole (see page 5).

Start ID writing is not possible during recording.

- The start ID cannot be written within 9 seconds (18 seconds in long-play mode) after the end of the previous start ID. Make sure at least 9 seconds (18 seconds in the long-play mode) has passed after the last start ID and before writing a new one.

The search function does not stop at the specified track.

- The specified program number does not exist on the tape. Press START ID/RECALL/WBER to renumber the program numbers.
- The program numbers are out of order. Press START ID/RECALL/WBER to renumber the program numbers.

The search function operates suddenly during playback.

- Skip Play is on. Press SKIP PLAY to turn off "SKIP PLAY" in the display and cancel Skip Play.
- Repeat Play is on. Press REPEAT to turn off "REPEAT" or "REPEAT 1" in the display and cancel Repeat Play.

The tape operation buttons do not function while writing or erasing a start ID or skip ID.

- All buttons do not work during the 9 seconds the ID is being written (18 seconds in long-play mode). Wait until the writing the start ID finishes before operation.

Absolute time codes writing is not possible.

- Recording began within a blank section. Rewind the tape to its beginning, or locate the end of the recorded portion with End Search before starting recording.

Tape transport is excessively loud during fast-forwarding or rewinding.

- The noise is caused by the cassette and is not a mechanical problem.

The tape stops suddenly.

- The cassette is defective or damaged. Press OPEN/CLOSE \triangle and replace the cassette with a new one.

The built-in clock does not keep proper time once the power is turned off.

- The battery in the deck is weak. Have the battery replaced by Sony service personnel (retains a service fee).

After pressing \blacktriangleleft REW/FF \blacktriangleright or \blacktriangleleft PREVIOUS/ NEXT \blacktriangleright , the tape stops momentarily before starting to move.

- This is normal and is not a mechanical problem.

The deck cannot be operated with the remote (supplied).

- The battery is weak. Change both batteries.
- Set the REMOTE switch to WIRELESS (RCM-2001 only).

"SBM" does not appear in the display even though SBM is set to ON.

- "SBM" appears only during the recording of analog input signals with a sampling frequency of 48 KHz or 44.1 KHz, not during the recording of a digital input signal, or an analog input signal with a sampling frequency of 32 KHz, or during playback.

Specifications

The section for both DTC-A8 and PCM-2600

Recording section	
Tape	Digital audio tape
Recording head	Rotary head
Recording time	Standard 120 minutes Long-play 240 minutes (DT-130)
Tape speed	Standard: 8.15 mm/s Long-play: 4.075 mm/s
Drum rotation	Standard: 2100 rpm Long-play: 1000 rpm
Error correction	Double-encoded Reed Solomon code

Tape section	
Track pitch	1.6 µm (63.4 µin)
Sampling frequency	48 kHz / 44.1 kHz / 32 kHz
Modulation system	8-10 modulation
Transfer rate	2.40 Mbit/s
Number of channels	2-channel stereo
D / A conversion (quantization)	Standard: 16-bit linear Long-play: 12-bit non-linear

General section

Power requirements	
Where purchased	Power requirements
U.S.A./Canada	120 V AC, 60 Hz
Europe/UK	230 ~ 240 V AC, 50/60 Hz

Power consumption	
Where purchased	Power consumption
U.S.A./Canada	DTC-A8: 15 W PCM-2600: 35 W
Europe/UK	DTC-A8: 31 W PCM-2600: 37 W

Dimensions	Approx. 430 x 125 x 350 mm (w. B/D) (17 x 5 x 13.8 inches) (not including ear jack mount adapter)
Weight	DTC-A8: Approx. 6.1 kg (13 lb. 3.6 oz.) PCM-2600: Approx. 6.2 kg (13 lb. 11.0 oz.)
Remote commander RM-D868 (supplied)	Infrared control
Remote control system	3V DC, with two size-AA (R6) batteries
Power requirements	Approx. 48 x 185 x 20 mm (w. B/D) (1.9 x 7.3 x 0.8 inches)
Dimensions	Approx. 106g (3.75 oz.) and batteries
Weight	
Supplied accessories	See page 7

DTC-A8

Input Connectors			
Analog Input			
Connector	Type	Input impedance	Rated input level
LINE	Pin-plug jack	47 kilohms	-4 dBs
LINE	Phone-plug jack	47 kilohms	-4 dBs
Digital Input			
Connector	Type	Input impedance	Rated input level
COAXIAL	Pin-plug jack	75 ohms	0.5 V _{P-P}
OPTICAL	Optical jack	—	—

Output Connectors				
Analog Output				
Connector	Type	Output impedance	Rated output level	Load impedance
LINE	Pin-plug jack	1 kilohm	-4 dBs	10 kilohms or more
LINE	Phone-plug jack	1 kilohm	-4 dBs	10 kilohms or more
HEADPHONES	Stereo phone-plug	100 ohms	1.2 mW	32 ohms

Digital Output				
Connector	Type	Output impedance	Rated output level	Load impedance
COAXIAL	Pin-plug jack	75 ohms	0.5 V _{P-P}	75 ohms
OPTICAL	Optical jack	—	(wave-length medium)	—

Foot switch jacks	Phone-plug jack x 2
Audio characteristics	
Frequency response*	Standard: 2.22 kHz (20.5 dB) Long-play: 2.14 kHz (20.5 dB)
Signal-to-noise ratio*	90 dB or more (Standard and long-play modes)
Dynamic range*	90 dB or more (Standard and long-play modes)
Total harmonic distortion*	Standard: 0.005% or less (1 kHz) Long-play: 0.008% or less (1 kHz)
Wow and flutter	Below measurable limit (3000%: W.T.F.A.K.)

* During analog input with the S/N1 function off.



Aufnahme gesperrt (Verriegelung offen)
Aufnahme möglich (Verriegelung geschlossen)

Wenn UNLOCK im Display angezeigt wird
In diesem Fall ist die Signalquelle nicht richtig an das Deck angeschlossen oder nicht eingeschaltet. Schließen Sie sie richtig an bzw. schalten Sie sie ein.

Zum Schutz gegen versehentliches Löschen
Schließen Sie die Lockschützmechanik wie in der folgenden Abbildung gezeigt nach links.

5 Suchen Sie die Bandstelle auf, an der die Aufnahme beginnen soll.

Um die Aufnahme am Bandanfang beginnen zu lassen
Spulen Sie das Band durch Drücken von ◀◀REW zum Anfang zurück.

Um die Aufnahme am Ende eines bereits bespielten Bandteils beginnen zu lassen

1 Spulen Sie das Band durch Drücken von ▶▶FF zum Anfang zurück.

2 Drücken Sie FF ▶▶.
Das Deck sucht nun automatisch das Ende des bespielten Teils auf und stoppt dort.

6 Drücken Sie REC ●.
Das Deck schaltet auf Aufnahme-Bereitschaft.

7 Beim Aufnehmen eines analogen Eingangssignals stellen Sie den Aufnahmepegel an REC LEVEL ein.

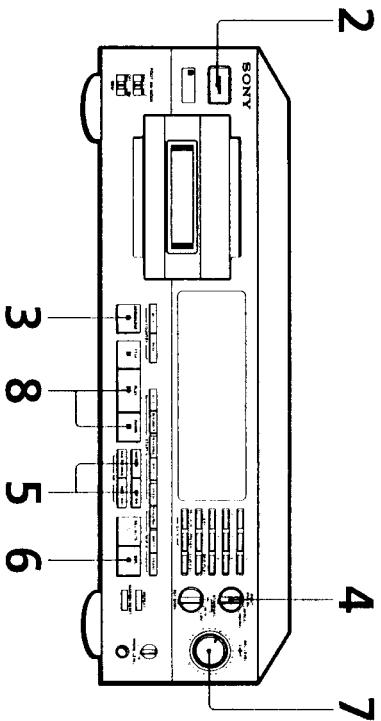
Im Fall des Decks DTC-A8
Im allgemeinen wird die Position 3 empfohlen. Einzelheiten siehe unter „Einstellen des Aufnahmepegels bei einem analogen Eingangssignal“ auf Seite 13.
Im Falle des Decks PCM-2600
Im allgemeinen wird die Position 10 empfohlen. Einzelheiten siehe unter „Einstellen des Pegels des analogen Eingangs-/Ausgangssignals“ auf Seite 10.

8 Drücken Sie PAUSE II oder PLAY ▶.
Die Aufnahme beginnt.

9 Starten Sie die Wiedergabe der Signalquelle.
Wenn das Band am Ende angelangt ist, wird es automatisch zum Anfang zurückgespult und stoppt (automatische Rückspulfunktion).

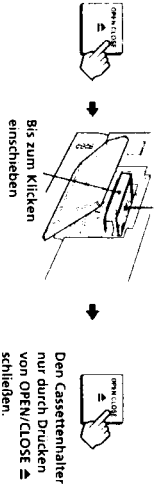
Zum Stoppen der Aufnahme	STOP ■
Herabnehmen der Cassette	PAUSE II Durch erneutes Drücken der Taste kann die Aufnahme fortgesetzt werden. OPEN/CLOSE ▲ nach Stoppen der Aufnahme

Aufnahme



Zum Anschließen siehe Seite 8 bis 10.

- 1 Schalten Sie den Verstärker ein und geben Sie die aufzunehmende Signalquelle wieder.
- 2 Drücken Sie POWER.
- 3 Drücken Sie OPEN/CLOSE \blacktriangle und legen Sie die Cassette ein. Mit dem Fenster nach oben.
- 4 Stellen Sie INPUT entsprechend der verwendeten Eingangsbuchse ein.



Verwendete Eingangsbuchse	Einstellung von INPUT
ANALOG (LINE) IN	ANALOG
OPTICAL IN (DIGITAL IN/OUT)	OPTICAL
COAXIAL IN (DIGITAL IN/OUT)	COAXIAL
PCM-2600	
Verwendete Eingangsbuchse	Einstellung von INPUT
ANALOG (LINE) IN	ANALOG
AES/EBU IN (DIGITAL IN/OUT)	DIGITAL
COAXIAL IN (DIGITAL IN/OUT)	COAXIAL

Die Umschaltung zwischen AES/EBU und COAXIAL IN erfolgt an einem Schalter an der Rückseite.

PCM-2600

Input Connectors

Analog Input

Connector	Type	Input impedance	Rated input level*
LINE	XLR-3 (FEMALE)	Approx. 10 kOhms (balanced)	+4 dBs (factory setting)

Digital Input

Connector	Type	Input impedance	Rated input level
COAXIAL	Pin-plug jack	75 ohms	0.5 Vp-p

AES/EBU

XLR-3 (FEMALE)	110 ohms (balanced)	—	—
----------------	---------------------	---	---

Output Connectors

Analog Output

Connector	Type	Output impedance	Rated output level	Load impedance
LINE	XLR-3 (MALE)	Approx. 100 ohms (balanced setting)	+4 dBs (factory setting)	10 kOhms

HEADPHONES

stereo, pin-jack	100 ohms	0.15 mW	32 ohms	—
------------------	----------	---------	---------	---

Digital Output

Connector	Type	Output impedance	Rated output level	Load impedance
COAXIAL	Pin-plug jack	75 ohms	0.5 Vp-p	75 ohms

AES/EBU (MALE)	XLR-3 (balanced)	20 ohms	—	110 ohms
----------------	------------------	---------	---	----------

Variable range of analog (LINE) input/output reference level*

+4 dBs -12 dBs
+24 dBs

Remote switch connectors

DIN connector, 6-pin parallel

Audio characteristics

Frequency response**	Standard: 20 - 20,000 Hz (±0.5 dB) Long-play: 20 - 14,500 Hz (±0.5 dB) 90 dB or more (20 kHz-LPF, A-Weight filter ON)
----------------------	---

Signal-to-noise ratio**

Total harmonic distortion**	Standard: 0.05% or less (at 1 kHz reference level, 20 kHz-LPF ON) Long-play: 0.3% or less (at 1 kHz reference level, 20 kHz-LPF ON)
-----------------------------	--

Wow and flutter

Below measurable limit (50/0.01% WTEAK)

* The reference level corresponds to -20 dB on the peak level meter.

** During analog input with the SBM function off.

SBM (Super Bit Mapping) Function

During analog recording, the SBM function lowers noise within the frequency band to which the human ear is most receptive to noise, thereby, sharply expanding the auditory dynamic range of the recorded signal.

To activate the function, turn on the SBM switch when recording an analog source through the analog (LINE IN) connectors, except when long-play mode (32 kHz) is selected.

High-precision pulse A/D converter

The deck uses a pulse A/D converter and decimation filter to convert an analog signal into a quantized 24-bit digital signal. The deck, like CD players, uses 16-bit quantization, and thus the 8-bit difference results in more precise quantization, more signal information and less quantizing noise than 16-bit quantization. During conversion of the 24-bit data to a 16-bit recording signal, the SBM function boosts sound quality by remapping 4 bits of signal information that would normally be lost into the 16-bit signal.

Applying the principle of human hearing

The SBM function applies the principle of human hearing in the integration of signal information. The auditory range of the human ear is generally considered to be 20 Hz to 20 kHz; hearing sensitivity, however, shows greater sensitivity to the range between 3 kHz and 4 kHz, and lower sensitivity to frequencies above and below this range (see Fig. A). This principle applies also to quantizing noise as well. By reducing quantizing noise in this particular range, signals can be recorded to produce more expansive sound than is possible by a uniform reduction of noise over the entire audible range.

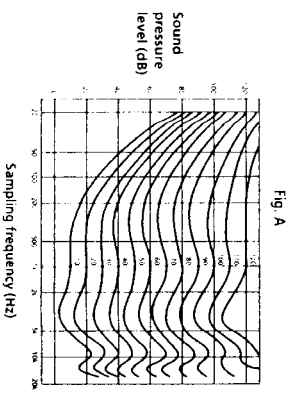


Fig. A

Noise-shaping filter

The SBM function uses a noise-shaping filter (see Fig. B) with a frequency response similar to that of the human ear to reduce quantizing noise within the most sensitive frequency range, and to feed back the quantizing error (that is normally lost) back to the input signal, re-integrating the low-end bit information with the high-end bit information (see Fig. B)

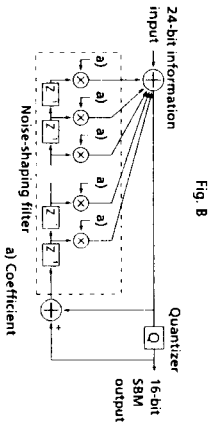


Fig. B

Fig. C shows the improvement in the quantizing noise level when the SBM switch is on (theoretical values). Given a noise level of 0 dB when the SBM switch is off, the improvement in noise level for sampling frequencies lower than 3 kHz exceeds 10 dB when the SBM is activated

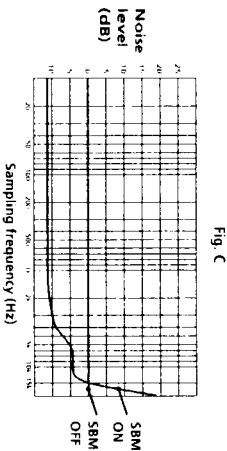


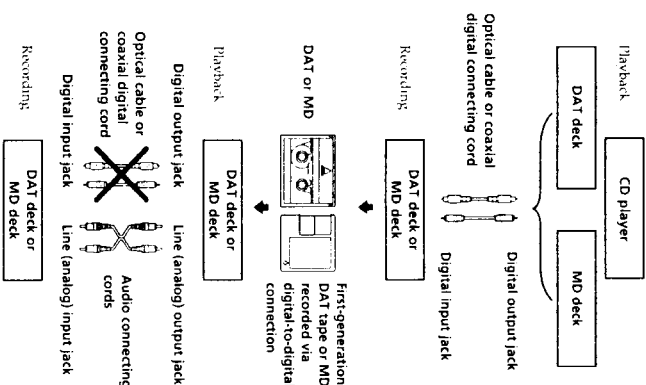
Fig. C

The SBM function operates only during recording. The improved sound produced by the SBM function, however, can be enjoyed during playback, regardless of the SBM switch position or the DAT deck being used

Guide to the Serial Copy Management System (DTC-A8 Only)

This deck (DTC-A8) uses the Serial Copy Management System, which allows only first-generation digital copies to be made of premastered software via the deck's digital input jack. An outline of this system appears below:

- 1 You can record from digital program sources (CDs, premastered MDs or DATs) onto a DAT tape or recordable MD via digital input jack on the DAT or MD deck. You cannot, however, record from this recorded DAT tape or MD onto another DAT tape or recordable MD via the digital input jack on the DAT or MD deck.



Inhaltsverzeichnis

Aufnahme 4
Wiedergabe 6

Vorbereitungen
Nach dem Auspacken 7
Gestellmontage 7
Anschluß (DTC-A8) 8
Anschluß (PCM-2600) 9
Einstellen von Uhrzeit und Datum 11

Fortschrittener Aufnahmebetrieb
Wissenswertes zur Aufnahme 12
Einstellen des Aufnahmezyklus bei einem analogen Eingangssignal 13
Einstellen des Aufnahmeformats 13
Verwendung der Super-Bit-Mapping-Funktion (SBM) 14
Verwendung der Ende-Suchfunktion 14
Erläutern einer Leertaste während der Aufnahme (Record Mute) 15

Fortschrittener Wiedergabebetrieb
Anzeigen im Display 16
Titelsuche (AMS-/Direktuche/Music Scan) 17
Wiederholungsbetrieb (Repeat-Funktion) 17
Programm-Wiedergabe (RMS-Funktion) 18
Überspringen von markierten Bandteilen (Skip-Play-Funktion) 18

Setzen von Subcodes
Die verschiedenen Subcodes 19
Setzen von Subcodes während der Aufnahme 19
Setzen von Subcodes während der Wiedergabe 20
Fehlerkorrektur der Position eines existierenden Startcodes 21
Löschen von Subcodes 21
Automatische Neummerierung der Programmnummern (Renumber-Funktion) 22

Zusatzinformationen
Fernsteuerung über Fußschalter (nur DTC-A8) 23
Verwendung einer Kabel-Fernbedienung (nur PCM-2600) 24
Zur besonderen Beachtung 25
Reinigung 25
Meldungen im Display 26
Störungsbeseitigungen 26
Technische Daten 28
Super-Bit-Mapping-Funktion (SBM) 29
Arbeitsweise des „Serial Copy Management System“ (nur DTC-A8) 30

Stichwortverzeichnis Rückwärtige Umschlagseite

Vorsicht

Um Feuergefahr und die Gefahr eines elektrischen Schlages zu vermeiden, darf das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit ausgesetzt werden.

Um einen elektrischen Schlag zu vermeiden, darf das Gehäuse nicht geöffnet werden. Überlassen Sie Wartungsarbeiten stets nur einem Fachmann.

Herzlichen Glückwunsch!

Wir begrüßen Sie zum Kauf dieses Sony DAT-Decks. Bevor Sie das Deck in Betrieb nehmen, lesen Sie diese Anleitung sorgfältig durch, und bewahren Sie sie zum späteren Nachschlagen gut auf.

Die wichtigsten Merkmale beider Modelle

- Vier Drucktastensmotoren
- SBNV-Erfinden (Super-Bit-Mapping)
- Drei Abtastfrequenzen wählbar (48 kHz, 44,1 kHz, 33 kHz)
- Geräuschpegelwandler mitgeliefert.

Besonderheit von DTC-A8

- Arbeitet mit dem „Serial Copy Management System“
- Besitzt einen Abschlus für einen Funkschalter

Besonderheit von PCM-2600

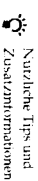
- Eingänge und -Ausgänge
- Ist mit einer digitalen ALS-/EBC-Schnittstelle ausgestattet (Anzahlzeiten finden Sie unter „Digitale Schnittstelle“)
- Besitzt eine Digital-DIN-Buchse zum Anschluss eines Fernsteuerhalters

Zu dieser Anleitung

Die Anleitung behandelt die Modelle DTC-A8 und PCM-2600. Die Abbildungen zeigen normalerweise das Modell DTC-A8. Falls nicht, wird darauf hingewiesen, dass es sich um das Modell PCM-2600 handelt.

Was Sie noch über die Anleitung wissen sollten

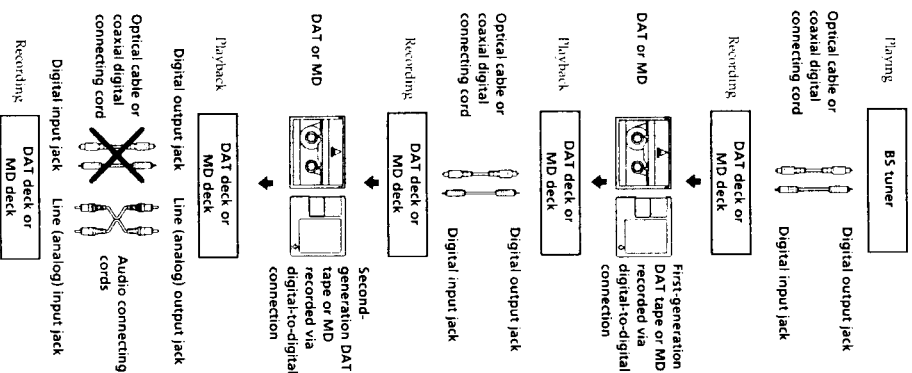
Die Anleitung behandelt die Bedeutungsmerkmale des Geräts. Es wird jedoch auch eine Fernbedienung mitgeliefert. Folgende Symbole werden in der Anleitung verwendet:



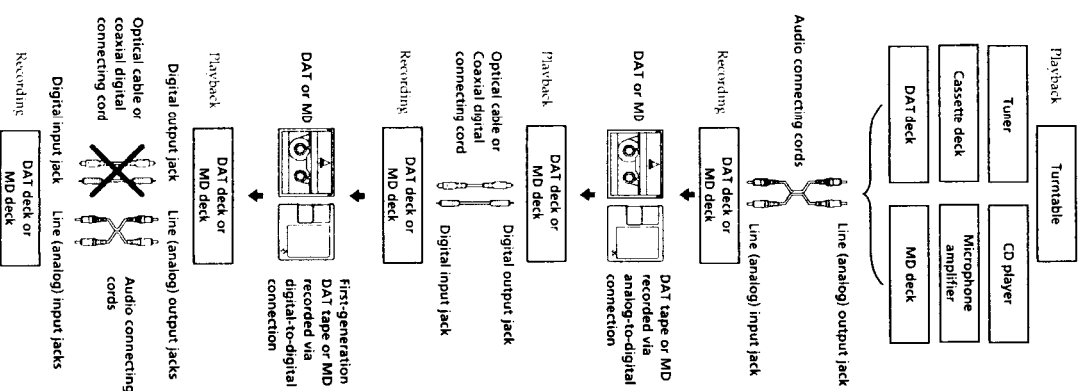
Nützliche Tips und Zusatzinformationen

Steuerung nur über Fernbedienung möglich

2 You can record the digital input signal of a digital satellite broadcast onto a DAT tape or recordable MD via the digital input jack on the DAT or MD deck which is capable of handling a sampling frequency of 33 kHz or 48 kHz. You can then record the contents of this recorded DAT tape or MD (first-generation) onto another DAT tape or recordable MD via digital input jack on the DAT deck or MD recorder to create a second-generation digital copy. Subsequent recording from the second-generation copy onto another DAT tape or recordable MD is possible only through the analog input jack on the DAT deck or MD deck.



3 You can record a DAT tape or MD recorded via the DAT or MD deck's analog input jack onto another DAT tape or MD via the DAT or MD deck's digital output jack. You cannot, however, make a second-generation DAT tape or MD copy via the DAT or MD deck's digital output jack.



Index

- A**
- Absolute time codes 12
 - Adjusting the recording level 13
 - AMS (Automatic Music Sensor) 17
- B**
- Batteries 7
 - Blank section 12, 14, 15
- C**
- Cleaning 25
 - Cleaning the head and tape path 25
- D**
- Direct Access 17
 - Display messages 26
- E, F, G**
- Emphasis 12, 16
 - End Search 14
- H**
- Hooking up the system (DTC-ABS) 8
 - Hooking up the system (FCM 2660) 9
- I, J, K, L**
- inserting batteries into the remote 7
- M, N, O**
- Music Scan 17
- P, Q**
- Playing a tape 6
 - Program numbers 19, 22
- R**
- Rack mounting 7
 - Recording on a tape 4
 - Record Mixing 15
 - Record-protected tabs 5
 - Rehearsal Function 20, 21
 - Remote control function a foot switch (DTC-ABS only) 23
 - a wired remote switch (FCM-2660) only 24
 - Renumbering Function 22
 - Repeat Play 17
 - Playing a track repeatedly 18
 - Playing all tracks repeatedly 17
 - RMS (Random Music Sensor) Play 18
 - Checking the track order 18
 - To add a track to a program 18
 - To cancel an entire program 18
- S, T**
- SBM function 14, 29
 - Serial Copy Management System 30
 - Setting the recording mode 13
 - Showing the recorded date and time 16
 - Skip play 18
 - Skip ID 19
 - Erasing sub codes 21
 - Manual writing of skip IDs during recording 19
 - Writing sub codes during playback 20
 - Sound-erased section 12
 - Start ID 19
 - Accurate positioning of sub codes 20
 - Adjusting the position of an existing start ID 21
 - Erasing sub codes 21
 - Manual writing of start IDs during recording 19
 - Writing sub codes during playback 20
 - Writing the start IDs automatically during recording 19
 - Sub Codes 19
- U, V, W, X, Y, Z**
- Using the display 16
 - Absolute time 16
 - Adjusting the clock 11
 - Current date and time 11
 - Date and time of recording 16
 - Playing time of the track 16
 - Remaining time on the tape 16
 - Tape running time 16
- Names of controls**
- Buttons**
- CLEAR 17, 18
 - CLOCK SET 11
 - COL. ENTER MODE 16
 - COL. ENTER RESET 16
 - MISC. AN 17
 - MARGIN RESET 13
 - PAUSE 11, 5, 6, 15, 17
 - PLAY 11, 5, 6, 15, 17
 - OPEN/CLOSE 4, 5, 6
 - PRESENT 11, 16
 - PREVIOUS/NEXT 6, 17
 - REC 5, 19
 - REC MULTIPLE 15
 - RECORDED 16
 - REPEAT 17
 - REW/FF 5, 6, 11, 14, 20
 - RMS CHECK 18
 - RMS ENTER 18
 - SKIP ID ERASE 21
 - SKIP ID REHEARSAL 20
 - SKIP ID WRITE 19, 20
 - SKIP PLAY 18
 - START ID ALTO 19
 - START ID ERASE 21
 - START ID REHEARSAL 20, 21
 - START ID RENUMBER 22
 - START ID WRITE 19, 20
 - STOP 5, 6
- Switches**
- AES/ERL-COAXIAL 4, 10
 - FOOT SW MODE 23
 - INPUT 4
 - REC MODE 13
 - REMOTE 7
 - SBM 14
- Connectors**
- REMOTE 24
- Controls**
- PHONE LEVEL 6
 - REC LEVEL 13
- Jacks**
- ANALOG LINE IN 4, 8, 10
 - ANALOG LINE OUT 8, 10
 - DIGITAL IN 4, 9, 10
 - DIGITAL OUT 9, 10
 - FOOT SW 23

Index

- A**
 Accentuation 12, 17
 Accès direct 17
 Affichage de la date et de l'heure d'enregistrement 16
 AMS (Détecteur automatique de musique) 17
- B**
 Balayage musical 17
- C, D**
 Code ID de départ 19
 Effacement de sous-codes 21
 Inscription automatique de codes ID de départ pendant l'enregistrement 19
 Inscription de sous-codes pendant la lecture 20
 Positionnement précis des sous-codes 20
 Réglage de la position d'un code ID de départ
 Préenregistrement 21
 Code ID de saut 19
 Effacement de sous-codes 21
 Inscription de sous-codes pendant la lecture 20
 Inscription manuelle de codes ID de saut pendant l'enregistrement 19
 Codes de temps absolu 12
 Contrôle à distance
 avec un contrôleur à distance (FC V-2600) uniquement 24
 avec une pédale de commande (DTC AS uniquement) 23
- E**
 Enregistrement sur une cassette 4
- F, G, H, I, J, K**
 Fonction d'essai 20, 21
 Fonction de renumérotation 22
 Fonction SPM 14, 29
 Installation dans un rack 7
- L**
 Lecture RMS (Détecteur aléatoire de musique) 18
 Pour ajouter une plage au programme 18
 Pour annuler un programme entier 18
 Vérification de l'ordre des plages 18
 Lecture à saut 15
 Lecture d'une cassette 6
 Lecture répétée 17
 Répétition d'une plage 18
 Répétition de toutes les plages 17
- M**
 Messages sur l'affichage 26
 Mise en place des piles dans la télécommande 7
- N, O**
 Nettoyage 25
 Nettoyage de la tête et du parcours de la bande 25
 Parcours de la bande 25
 Numéros de programme 19, 22
- P, Q**
 Passage en sourdine 12
 Passage vierge 12, 14, 15
 Plus 7
- R**
 Raccourcis (DTC-AS) 8
 Raccourcis (FCM-2600) 9
 Recherche de fm 14
 Réglage du mode d'enregistrement 13
 Réglage du niveau d'enregistrement 13
- S**
 Silencieux d'enregistrement 15
 Sous-codes 19
 Système de protection contre les copies multiples 30
- T**
 Taquet de protection d'enregistrement 5
- U, V, W, X, Y, Z**
 Utilisation de l'affichage 16
 Date et heure courantes 11
 Date et heure d'enregistrement 16
 Temps absolu 16
 Temps de lecture de la plage 16
 Temps de lecture totale 16
 Temps restant sur la bande 16
 Réglage de l'horloge 11
- Interrompueurs et sélecteurs**
 AES-FRUC (CANAL) (sélection de signal d'entrée) 4, 10
 FOOT SW (MODE) (mode de pédale de commande) 23
 INPUT (sélection d'entrée) 4
 REC MODE (mode d'enregistrement) 13
 REMOTE (mode de contrôle à distance) 7
 SPM (fonction Super Bit Mapping) 14
- Connecteur**
 REMOTE 24
- Commandes**
 PHONE LEVEL (volume du casque) 6
 REC LEVEL (niveau d'enregistrement) 13
- Prises**
 ANALOG (LINE) IN 4, 8, 10
 ANALOG (LINE) OUT 8, 10
 DIGITAL OUT 7, 9, 10
 FOOT SW 23
- Touches**
 CLEAR (annulation) 17, 18
 CLOCK SET (réglage de l'horloge) 11
 COLLATER MODE (mode de compteur) 16
 COUNTER RESET (remise à zéro du compteur) 16
 MSCAN (balayage musical) 17
 MARGIN RESET (remise à zéro de la marge) 13
 PAUSE II (pause) 5, 6, 15
 PLAY ► (lecture) 5, 6, 15, 17
 OPEN/CLOSE ◄ (ouverture/fermeture) 4, 5, 6
 PRESENT (affichage de l'heure courante) 11, 16
- Navigation**
 ►◄ PREVIOUS, NEXT ►► (recherche vers l'arrière/ l'avant)
 6, 17
 REC ● (enregistrement) 5, 19
 REC MUTE ○ (silencieux d'enregistrement) 15
 RECORDED (affichage de la date et de l'heure d'enregistrement) 16
 REPEAT (lecture répétée) 17
 ◀◀REW/FF▶▶ (retour/avance rapide) 5, 6, 11, 14, 20
 RMS CHECK (vérification de programme) 18
 RMS ENTER (programmation) 18
 SKIP ID ERASE (effacement de code ID de saut) 21
 SKIP ID REHEARSAL (lecture d'essai de code ID de saut) 20
 SKIP ID WRITE (inscription de code ID de saut) 19, 20
 SKIP PLAY (lecture à saut) 18
 START ID ALT (inscription automatique de code ID de départ) 19
 START ID ERASE (effacement de code ID de départ) 21
 START ID REHEARSAL (lecture d'essai de code ID de départ) 20, 21
 START ID RENUMBER (renumérotation des codes ID de départ) 22
 START ID WRITE (inscription de code ID de départ) 19, 20
 STOP ■ (arrêt) 5, 6