



dynamics SONIC REVOLUTION

La firme dedicación de EV a las necesidades del cliente le ha merecido un historial tecnológico que pocas compañías profesionales de audio pueden igualar:

1934—EV inventa la bobina de neutralización de zumbido para micrófonos (aún estándar casi 70 años después).

1940s—EV introduce la cancelación de ruido en micrófonos; revoluciona las comunicaciones en tanques de guerra y aviones.

1954—EV introduce la tecnología de micrófono Variable-D®, un método para eliminar el impulso de graves cerca de los micrófonos direccionales convencionales single-D—para mayor inteligibilidad vocal bajo las condiciones variantes típicas de uso en iglesias y salas de reuniones.

1963—EV recibe un galardón de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas) por el desarrollo de un micrófono “shotgun” (tipo escopeta)—el 642 Cardiline®—que mejora de manera significativa la calidad del sonido de películas.

1974—EV desarrolla bocinas de directividad constante (CD - constant directivity). Por primera vez un altavoz mantiene sus ángulos de cobertura nominal en una gama de frecuencia amplia para un sonido de calidad significativamente más uniforme y de mayor inteligibilidad para toda la audiencia.

Ya es entrada la tarde y unos hombres con sombreros de fieltro están examinando unos planos en el sótano de una compañía de llantas de Indiana. Es caluroso. Está polvoriento. Es el año 1927 y éstos son los inicios humildes de Electro-Voice. Aunque la historia de EV podría leerse como el clásico cuento de “la pobreza a la fortuna” de literatura barata, aún es un cuento verdadero del éxito americano. Con el pasar de los años, EV ha crecido para convertirse en una de las fuerzas dominantes de la actualidad a nivel mundial en el diseño y la fabricación de productos de alta calidad para sistemas de radiodifusión, grabación de estudio, sonido para giras de concierto, refuerzo de sonido instalado permanentemente y reproducción de música. Reconocida en el mundo entero como líder en la tecnología de audio, EV está omnipresente en los centros de artes interpretativas, instalaciones deportivas, casas de oración, cines, clubes de música en vivo y de baile, centros de transporte y teatros. La reputación de EV de proveer un producto de audio superior y dedicación a la innovación continúa hoy en día. EV, ahora un producto de marca de Telex Communications, Inc., comparte tecnología con otros productos de marca Telex: Dynacord, Klark-Teknik, Midas y University Sound.



1986—EV revoluciona el refuerzo de sonido para conciertos mediante el lanzamiento de Manifold Technology®. En cada uno de cuatro pases de banda que abarcan todo el rango de frecuencias, se combina perfectamente la salida de cuatro altavoces—o “coleccionado”—en una sola bocina o recinto de baja frecuencia. El resultado es—en un paquete físico una fracción del tamaño de los sistemas de concierto convencionales—cuatro veces la salida acústica sin la drástica cobertura desigual de múltiples fuentes acústicas “apiladas en torre” para mayor salida.



1990s—EV inventa la tecnología RMD™ (Ring-Mode Decoupling), un anodino revolucionario para la distorsión y coloración sónica. La resolución y claridad del sistema de altavoces aumenta mediante la minimización de frecuencias resonantes fundamentales.



2000—EV inventa la tecnología VOB™ (Vocal-Optimized Bass [grave vocal optimizado]), un diseño mecánico innovador que disminuye significativamente el efecto de proximidad, lo cual permite mayor inteligibilidad vocal y claridad instrumental. EV también inventa ClearScan™, una innovación revolucionaria en tecnologías inalámbricas que permite una selección de frecuencia ágil y automática, de los diez mejores canales UHF.



El futuro—¡Esté pendiente de las innovaciones de EV® dondequiera que se encuentra la excelencia en sonido!

Bienvenidos



Estimados Clientes,

¡Bienvenidos al catálogo más reciente de Electro-Voice®! El año pasado ha sido un período increíblemente emocionante para todos nosotros que les ofrecemos los productos EV. Hemos llevado a alturas sin precedente nuestra filosofía de desarrollar nuevos productos al escuchar las necesidades de nuestros clientes. En cada una de las categorías principales de productos les estamos brindando nuevos sistemas innovadores que hacen que su experiencia con EV® sea aún más satisfactoria, emocionante y lucrativa.

Nuestros nuevos altavoces incluyen las series EVID™ Series, Force i™ Series, SxA™ Series de altavoces energizados, Eliminator® i Series y la increíble nueva QRx™ Series. Hemos actualizado nuestra venerable línea FRi™ en la serie FRi+™ Series y nuestra línea de concierto con el sistema lineal X-Line™ de alta tecnología. Hemos añadido también nuevos componentes a los equipos Electrónicos y Micrófonos. ¡Creemos que ustedes estarán de acuerdo en que éstos son algunos de los nuevos productos de audio profesionales más emocionantes que han salido a la venta hoy en día!

Los mejores deseos para un futuro provechoso.

Atentamente,

Ned Jackson
Presidente y Director General
Telex Communications, Inc.

12000 Portland Avenue South
Telephone (952) 884-4051
Burnsville, MN 55337
Fax (952) 887-5588

Contenido

Historia de EV®	2 - 3
Bienvenidos/Contenido	4 - 5
ALTAVOCES	
Compactos	6 - 9
Sistema EVID™	6 - 7
Accesorios EVID™	8
UW-30 y SW-40	9
Industria Musical	10 - 20
Sx Series™	10 - 11
SxA Series™	12
T-Series™	13
Sistema Eliminator® i	14
Sistema Force® i	15
QRx Series™	16 - 17
Monitores	18 - 20
Al aire libre	21
Instalación fija	22 - 31
EVI Vari Intense®	22 - 23
FRi+ Series™	24 - 25
FRX Series	26 - 27
X-Array™ Xi Series™	28 - 30
MH-Series, bocinas de estadio	31
Cines	32 - 35
Variplex™	32
Sistemas de dos vías	33
Sistemas LF	34
Altavoces Surround	34
Subwoofers	35
Sistemas para giras de conciertos	36 - 39
X-Array™	36 - 37
X-Line™	38 - 39
Componentes	40 - 43
Woofers	40
Accionadores	40
HP-Series, bocinas de alta frecuencia	41 - 42
Herraje/accesorios de altavoces	43
EQUIPOS ELECTRÓNICOS	
Amplificadores	44 - 47
Controladores de audio	48 - 51
PsX Series®	52
Procesadores de Señal	53
Consolas de Mezcladores	54
MICRÓFONOS	
Micrófonos alámbricos e inalámbricos	55 - 65
Cobalt™ alámbrico	55
N/DYM® alámbrico	56
RE Series	57 - 58
Micrófonos de instalación	58
Cobalt™ inalámbrico	59
MS3000 inalámbrico	60
N/DYM NRU inalámbrico	61
N/DYM NRSCU inalámbrico	62
RE1 inalámbrico	63
Sistema de Prueba Remoto Inalámbrico RTM-1	64
Accesorios para micrófonos	65
Tecnologías de altavoz y micrófono	66 - 68



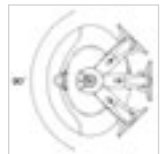
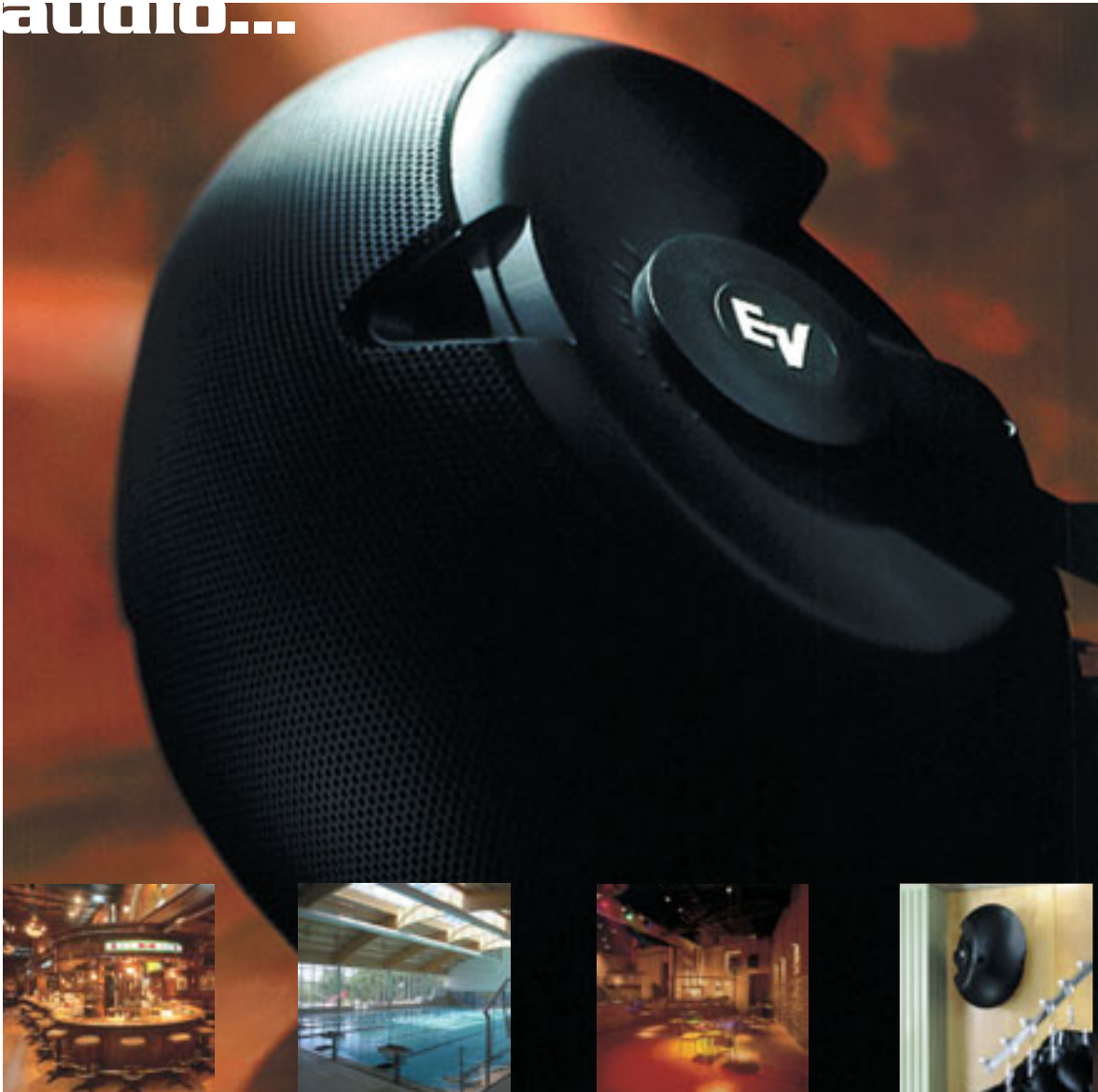
EVID

Diseño Innovador de EV

Nuevo
producto

- **Woofers dobles** para graves extendidas, mayor manejo de potencia y de salida.
- **Cobertura coherente de bocina de guía de onda**, diseño incorporado en los modelos 4.2 y 6.2
- **Portales dobles de baja frecuencia** proporcionan salida de graves extendidas.
- **Conos de woofer revestidos** para mayor resistencia a la intemperie y mayor confiabilidad.
- **Rejilla duradera de acero revestida de cinc.**
- **Montura de aluminio fundido Strong-Arm-Mount™ (SAM™)**, un sistema que proporciona excelente resistencia y confiabilidad.
- **Más de 100 grados de oscilación y 90 grados de rotación** para una increíble flexibilidad de instalación.
- **Ajustes sencillos de cabeza hexagonal** facilitan y aligeran los sistemas de instalación.
- **Tweeters de domo de titanio con imán de neodimio**, estructuras que proveen altas claras y mayor resistencia a la intemperie.
- **Gabinete ABS de una sola pieza** proporciona solidez sobresaliente y rigidez acústica.
- **Líneas suaves y diseño cosmético innovador** complementan todo decorado o ambiente.
- **Transductores magnéticamente blindados** permiten colocación cerca de equipos sensibles.

Diseño en audio...





EVID 3.2

- Rango completo de dos vías
- Recinto ventilado de LF
- Bobina de voz de 0.75" (19.0 mm) (diafragma de titanio) con estructura magnética de neodimio
- Protección de sobrecarga de amplitud de banda completa para HF y LF
- Elipse tridimensional (para una apariencia compacta)
- Magnéticamente blindado para aplicaciones de video
- Viene con montura Strong Arm Mount (SAM™) y una llave hexagonal
- Encaje de suspensión para SAM™; punto de seguridad en la parte posterior
- Control de volumen versión S.O.S., conector de 1/4" (6.4 mm), y adaptadores de posición vertical permiten el uso como monitor de micrófono de pie.



EVID 4.2

- Rango completo de dos vías
- Recinto ventilado de LF
- Bobina de voz de 1" (25.4 mm) (diafragma de titanio) con estructura magnética de neodimio
- Sección HF tiene Coherent Coverage Waveguide™ (cobertura coherente de guía de onda) para minimizar la interferencia
- Protección de sobrecarga de amplitud de banda completa para HF y LF
- Elipse tridimensional (para una apariencia compacta)
- Magnéticamente blindado para aplicaciones de video
- Viene con montura Strong Arm Mount (SAM™) y una llave hexagonal
- Encaje de suspensión para SAM™; punto de seguridad en la parte posterior



EVID 6.2

- Rango completo de dos vías, salida alta
- Recinto ventilado de LF
- Alta sensibilidad
- Bobina de voz de 1" (25.4 mm) (diafragma de titanio) con estructura magnética de neodimio
- Sección HF tiene Coherent Coverage Waveguide™ para minimizar la interferencia
- Protección de sobrecarga de amplitud de banda completa para HF y LF
- Elipse tridimensional (para una apariencia compacta)
- Magnéticamente blindado para aplicaciones de video
- Viene con montura Strong Arm Mount (SAM™) y una llave hexagonal
- Encaje de suspensión para SAM™; punto de seguridad en la parte posterior



EVID 12.1

- Subwoofer
- Diseño de portal con rendija
- Transductor de bobina para dos voces, alta excursión
- Alta sensibilidad
- Cruce de estéreo incorporado con salida de paso alto
- Trapezoidal
- Viene con soporte de montaje (aprobó EIA 636 con un factor de seguridad de 8:1) para monturas en pared o esquina
- Incluye un cáncamo de seguridad de 3/8"-16
- Encajes de suspensión y encajes de colgadura de 2 x 3/8"



Especificaciones	EVID 3.2	EVID 4.2	EVID 6.2	EVID 12.1
Respuesta de frecuencia (-10 dB)	85 Hz–20 kHz	65 Hz–20 kHz	62 Hz–20 kHz	40 Hz–140 Hz
Sensibilidad (SPL 1 W/1m)	87 dB	89 dB	94 dB	100 dB
Máx. SPL/1m (calc.)	108 dB	113 dB	118 dB	122 dB
Manejo de potencia a largo plazo	150 W	200 W	300 W	180/180 W
Manejo de potencia a corto plazo	600 W	800 W	1,200 W	720/720 W
Tomas de transformador	70V: 5 W	70V: 3.75 W	70V: 7.5 W	—
(versión de transformador)	100V: 10 W	70V/100V: 7.5 W, 15 W, 30 W	70V/100V: 15 W, 30 W, 60 W	—
Cobertura (H° x V°)	140° x 100°	120° x 80°	100° x 80°	—
Accionador LF (baja frecuencia)	2 x 3.5" (90 mm)	2 x 4" (100 mm)	2 x 6" (100 mm)	12" (300 mm)
Accionador HF (alta frecuencia)	0.75" (20 mm)	1" (25 mm)	1" (25 mm)	—
Impedancia nominal	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Impedancia mínima	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω
Conexiones de entrada	terminal a resorte	terminal a resorte	terminal a resorte	terminal a resorte
Dimensiones (altura x ancho frontal x profundidad)	9.2" x 5.1" x 6.5" (234 x 127 x 165 mm)	12.2" x 6.9" x 8.5" (310 x 175 x 216 mm)	16.5" x 9" x 11.75" (419 x 228 x 298 mm)	16.25" x 23" x 12" (412 x 584 (frontal) x 305 mm)
Peso neto (incl. soporte de montaje)	3.3 lbs (1.5 kg)	8.5 lbs (3.9 kg)	12 lbs (5.3 kg)	40 lbs (18.1 kg)
Peso de transporte (par)	8.6 lbs (3.9 kg)	19 lbs (8.6 kg)	27 lbs (12.3 kg)	48 lbs (20 kg)

EVID™ ACCESORIOS

ALTAVOCES DE ALTA CALIDAD DE MONTAJE SUPERFICIAL

Altavoces

SOPORTES DE MONTAJE

EQUIPOS **AB-34** Y **AB-64** DE 360 GRADOS

Los equipos de montaje series AB-34 y 64 se caracterizan por tener un conjunto de montaje de acero, revestido de polvo, de cuatro lados, que permite el montaje de 4 altavoces EVID en una disposición que cubre un patrón de 360 grados. El montaje ofrece flexibilidad adicional para diseños del sistema EVID. AB-34 funciona con la serie EVID 3.2 y puede ser usado con una varilla enroscada para suspensión del techo. AB-64 se usa con los altavoces de serie EVID 4.2 o EVID 6.2 y también con un trípode de altavoz de pie o suspendido del techo usando una varilla enroscada como se muestra. Todos los accesorios y piezas necesarios para su uso están incluidos.

EQUIPOS **AB-32** Y **AB-62** DE 180 GRADOS

Los equipos de montaje series AB-32 y AB-62 se caracterizan por tener un conjunto de montaje de acero, revestido de polvo, de dos lados, que permite el montaje de 2 altavoces EVID en una disposición que cubre un patrón de 180 grados. AB-32 funciona con la serie EVID 3.2 y puede ser usado con una varilla enroscada para suspensión del techo. Los altavoces se pueden posicionar en el soporte para abarcar la variedad de patrones que mejor sirvan los requisitos de la instalación. AB-62 permite que los altavoces de serie EVID 4.2 o EVID 6.2 sean usados con un trípode de altavoz de pie o suspendidos del techo usando una varilla enroscada como se muestra. Todos los accesorios y piezas necesarios para su uso están incluidos.

BASES DE MESA

BASES DE MESA HORIZONTALES **HS-3**

La base de mesa horizontal HS-3 permite la orientación del EVID 3.2 ó 4.2 sobre una mesa, medidor de compás, escritorio, estante de libros o cualquier superficie plana. Es ideal para aplicaciones portátiles. Las bases están hechas de acero para resistencia y durabilidad, e incluyen pies de hule para proteger las superficies. Vendidas en pares.

BASES DE MESA VERTICALES **SERIE VS**

Las bases de mesa verticales serie VS están disponibles para cualquier modelo EVID de rango completo. Las bases permiten que los altavoces EVID sean fácilmente colocados sobre una mesa, escritorio, estante de libros o cualquier superficie plana en una configuración vertical. Es ideal para aplicaciones portátiles. Las bases están hechas de acero revestido de plástico para resistencia y durabilidad. Vendidas en pares.

OTROS ACCESORIOS

TAPAS DE TERMINALES **TC SERIES**

Las tapas de terminales TC-4 y TC-6 protegen las conexiones de entrada de los altavoces EVID contra los efectos a largo plazo de la humedad. Las tapas están disponibles para los modelos de las series EVID 4.2 y 6.2. Se adhieren fácilmente al panel posterior de entradas del altavoz e incluyen un conector de cable impermeable.

BASE ADAPTADORA DE MICRÓFONO **MA-3**

MA-3 es una base adaptadora de micrófono que permite el uso del EVID 3.2 con una base de micrófono estándar tipo jirafa (boom). Dos piezas adaptadoras permiten una conexión sólida y segura entre la jirafa por un lado y la base del micrófono por el otro.



Altavoz sumergible

UW 30 representa una innovación en el diseño de fuentes de sonido sumergibles. Su diseño singular, patentado, usa el recinto estructural de la caja como el transductor de sonido. Los altavoces sumergibles son equipos necesarios para muchas actividades en albercas comerciales de centros turísticos de lujo y eventos de natación sincronizada, o instrucciones en albercas olímpicas. Se usan para ballets acuáticos y espectáculos acuáticos similares. UW 30 tiene un sonido de alta fidelidad con baja distorsión y el efecto de la música reproducida bajo el agua es realmente encantador.

La caja exterior del UW 30 está hecho de ABS de alta resistencia y es de color azulado. Todos los componentes internos están sellados dentro del altavoz mediante un proceso "hot-melt", que permite que sea usado en albercas de agua dulce o salada o en ambientes marinos. La dispersión del sonido es de hasta 30 x 30 pies (10 x 10 m) bajo el agua. La profundidad operacional es de hasta 10 pies (3 m) con una profundidad recomendada de 4 pies (1,2 m). Nota: Para protección de sobrecarga, instale un resistor de 25 ohmios, 20 vatios en paralelo, con un fusible interruptor rápido de 1,5 amperios en serie con el altavoz.



UW 30

- Fuente de sonido sumergible de rango completo
- Sonido uniforme a través de albercas de tamaño mediano
- Sonido de muy alta fidelidad
- Resistente al agua salada
- Dotado de un cable impermeable de tres conductores de 50 pies (15 m) conectado dentro del material encapsulador interno

Sistema monitor ultracompacto

El S-40 de EV® produce una respuesta de máxima frecuencia con una respuesta de grave extendida. Por lo tanto, la sensibilidad es levemente menor que la de una caja afinada normal. El S-40 está hecho de espuma estructural de poliestireno de alta resistencia, color blanco o negro, con una rejilla frontal de tamaño completo del mismo color. La toma del transformador de la versión T se selecciona externamente mediante un interruptor, según se muestra a continuación.



S-40 B S-40T/B

- Ultracompacto, rango completo, de dos vías
- Respuesta de frecuencia ultralinear
- Recinto LF ventilado
- Circuito de protección de ancho de banda completo para woofer y tweeter.
- Tweeter de domo suave, enfriado con ferrofluid
- Trapezoidal
- 20 puntos de suspensión 2 x 1/4"



Selector externo de toma

Especificaciones	UW 30	S-40
Rango de frecuencia	100 Hz-10 kHz	85 Hz-20 kHz (+/- 3dB)
Sensibilidad (SPL 1W/1m)	—	85 dB (versión T: 84 dB)
Máx. SPL/1m (calc.)	—	113 dB (versión T: 99 dB)
Manejo de potencia a largo plazo	30 W	160 W (versión T: 30 W)
Manejo de potencia a corto plazo	—	640 W
Tomas de transformador (versión de transformador)	—	30/15/7.5/3.7/1.9 W (100V)
Cobertura (H° x V°)	omni (sumergido)	100° x 100°
Índice de directividad	—	9.8 dB (+3.8/-3.6 dB)
Accionador LF (baja frecuencia)	tipo especial	2 kHz-20 kHz
Accionador HF (alta frecuencia)	—	5.25" (133.4 mm)
Frecuencias de transición	—	Domo suave 1" (25.4 mm)
Impedancia nominal (versión low Z)	8 Ω	3,500 Hz
Impedancia mínima (versión low Z)	—	4 Ω
Conexiones de entrada	cable impermeable	3.7 Ω
Dimensiones (altura x ancho frontal x profundidad)	7.19" (diámetro) x 2.61" (D) (183 mm [diámetro] x 66 mm [D])	terminal a resorte
Peso neto (incl. soporte de montaje)	1.8 kg	9.8" x 7" x 5.9" (249 x 178 x 150 mm)
		2.6 kg (versión T: 3.3 kg)

Sx Series™

Rendimiento y flexibilidad sobresalientes para instalaciones portátiles y permanentes. Electro-Voice fue la pionera del concepto y el uso de recintos moldeados de inyección de espuma estructural para hacer los sistemas de altavoces compactos más livianos y más resistentes. Ninguna otra compañía en la industria tiene tan amplia variedad de modelos—desde sistemas de 8 pulgadas (203.2 mm) de dos vías hasta 15 pulgadas (381 mm) de dos vías—para satisfacer sus requisitos específicos. La flexibilidad, transportabilidad, rendimiento excelente y la capacidad de alta salida son las características sobresalientes de todos los modelos EV Sx. Todos los sistemas Sx están dotados del circuito de protección del accionador PRO™ y RMD® para una fidelidad independiente de nivel y una increíble reproducción vocal. Gracias a un amplio rango de herraje de suspensión y soportes de conjunto, los recintos Sx también son perfectos para las instalaciones fijas.



Sx80B

- 3 pulgadas; Dos vías; rango completo
- Recinto LF ventilado
- Accionador de compresión de titanio puro DH2005
- Protección del accionador PRO™
- Bocina HF Varipath™
- Gabinete trapezoidal
- Dimensiones compactas
- 7 x M6 y 4 x M5 accesorios de acoplamiento



Sx100+

- 12 pulgadas; Dos vías; rango completo
- Recinto LF ventilado
- Accionador de compresión de titanio DH2010A
- Circuito de protección del accionador PRO™
- Bocina HF Varipath™
- Gabinete trapezoidal (25° por lado)
- Características físicas del Sx300 pero sensibilidad/salida levemente más bajas
- 4 x M8 x 1.25 accesorios de acoplamiento



Sx250

- 15 pulgadas; dos vías; rango completo
- Caja multiángulo de 188 mm de contrachapado
- Accionador de compresión de titanio DH2010a
- Sólo 40 lb./18.1 kg
- Montaje vertical; puede ser usado como monitor de piso; suspensión aérea segura con el equipo opcional SK-1.
- Acabado Futura™

El altavoz compacto con el gran sonido.

El Electro-Voice Sx250 es el equipo más reciente de nuestra Sx Series™ —los altavoces profesionales más populares y más usados en el mundo entero. La Sx Series ha logrado su sólida reputación de increíble calidad de sonido, versatilidad inigualable y confiabilidad absoluta tanto en equipos móviles como en instalaciones fijas. Sx250 fue creada para las aplicaciones que requieren el extremo bajo cálido que proporciona su woofer de 15 pulgadas, al mismo tiempo que mantiene el tamaño pequeño y el peso liviano de la familia Sx.



La caja multiángulo le permite usar Sx250 en diferentes orientaciones de monitores de relleno laterales y de piso



El equipo opcional SK-1 permite la suspensión vertical de Sx250 de una manera segura, fácil y económica



Un encaje metálico empotrado permite la montura sobre un poste o base de altavoz.

Nuevo producto



Sx300E

- 12 pulgadas; Dos vías; rango completo
- Alta sensibilidad
- Respuesta de frecuencia ultralinea
- Recinto LF ventilado
- Accionador de compresión de titanio DH2010A
- Circuito de protección del accionador PRO™
- Bocina HF Varipath™
- Gabinete trapezoidal (25° por lado)
- 4 x M8 x 1.25 accesorios de acoplamiento



Sx500+

- 15 pulgadas; Dos vías, alta salida, rango completo, capacidad de doble amplificador
- Alta sensibilidad
- Recinto LF ventilado con bocina
- Bocina CD asimétrica apuntando 10° hacia abajo
- Accionador de compresión de titanio puro DH2T
- Circuito de protección del accionador PRO™
- Bocina HF Varipath™
- Método de funcionamiento mediante arreglo de clavijas
- Bastidor de conjunto de múltiples ángulos
- 8 x M8 x 1.25 puntos de acoplamiento



El sistema de desacoplamiento de ondas Ring-Mode Decoupling (RMD®) entrega calidad de audio mejorada.

Sx Series™



Sb121

- Subwoofer compacto de 12" (304.8 mm)
- Diseño de ventilación irradiante directa
- Trapezoidal (25°/lado)
- 4 x M8 x 1.25 puntos de acoplamiento



Sb180

- Subwoofer de 18" (457.2 mm)
- Woofer EVX-180B; igual que X-Array, con bobina de voz de 4" (101.6 mm) y excursión pico de 2" (50.8 mm)
- Respuesta de grave útil de 31 Hz
- Acabado Futura™
- Montaje de pie (superior)
- Incluye poste de 34" (863.6 mm)



Altavoces

Especificaciones	Sx80B	Sx100+	Sx250	Sx300E	Sx500+	Sb121	Sb180
Rango de frecuencia (-10 dB)	51 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	50 Hz - 20 kHz	55 Hz-20 kHz	43 Hz-16 kHz	43 Hz-500 Hz	31-250 Hz
Frecuencia de paso alto recomendada	51 Hz (12 dB/Oct.)	55 Hz (12 dB/Oct.)	45 Hz	55 Hz (12 dB/Oct.)	43 Hz (12 dB/Oct.)	43 Hz (12 dB/Oct.)	31 Hz (12 dB/Oct.)
Sensibilidad (SPL 1 W/1m) (modalidad de doble amplificador)	92 dB	98 dB	99 dB	100 dB	100 dB (100/107 dB)	95 dB	99 dB
Máx. SPL/1 m (calc.)	121 dB (100V: 110 dB)	127 dB	130 dB	131 dB (100V: 123 dB)	132 dB	126 dB	
Manejo de potencia a largo plazo	175 W	200 W	350 W	300 W	400 W	300 W	600 W
Manejo de potencia a corto plazo	700 W	800 W	1,400 W	1,200 W	1,600 W	1,200 W	2,400 W
Cobertura (H° x V°) (bocina CD)	90° x 65°	65° x 65°	80° x 55°	65° x 65°	75° x 60°	esencialmente omni	esencialmente omni
Accionador LF (baja frecuencia)	8"	12"	15" (DL15BFH)	12" (DL12Sx)	15" (DL15Sx)	12" (DL12Sx)	18"
Accionador HF (alta frecuencia)	1.25" (DH2005)	1" (DH2010A)	1.25" (DH2010A)	1" (DH2010A)	2" (DH2T)	—	—
Frecuencias de transición	2,200 Hz	1,500 Hz	1,600 Hz	1,500 Hz	1,600 Hz (24 dB/Oct.)	—	—
Impedancia nominal	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω (8 Ω/8 Ω)	8 Ω	8 Ω
Conexiones de entrada	Terminal a resorte, 1/4", or Neutrik® NL4	1/4" or Neutrik® NL4	2 Neutrik® NL4	2 Neutrik® NL4	2 Neutrik® NL4	2 Neutrik® NL4	2 Neutrik® NL4
Dimensiones (altura x ancho frontal x profundidad)	15.75" x 11.5" x 8.75"	23.1" x 16.9" x 12.3"	24.6" x 17" x 13"	23.1" x 16.9" x 12.3"	33" x 26.5" x 17.63"	23.1" x 16.9" x 12.3"	23.75" x 22.5" x 31.75"
Peso neto	18 lbs (8.2 kg [T/PIX: 9.3 kg])	32 lbs (14.5 kg)	40 lbs (18.2 kg)	39 lbs (17.7 kg [PIX: 21.7 kg])	69 lbs (31.3 kg [PI: 32.9 kg])	32.2 lbs (14.6 kg)	102 lbs (46.3 kg)
Accesorios	Equipo de suspensión SK-1 Controlador de altavoz AC-One						





SxA-Series™

Enfoque en el Rendimiento



Nuevo producto

Si usted necesita audio sólido, nítido y potente en el conjunto más liviano posible, dirija sus oídos hacia los SxA-Series de Electro-Voice. Estos altavoces autoenergizados funcionan bien en una amplia gama de aplicaciones de refuerzo de sonido, desde un sencillo refuerzo vocal de sistema de audiodifusión (PA) hasta un gran sistema de sonido alto SPL de múltiples cajas.

Los sistemas SxA100 y SxA250 de rango completo fijan un nuevo estándar de rendimiento para altavoces energizados.

Proveen al usuario múltiples entradas con capacidad completa de mezcla, una sección EQ flexible y mucha potencia en recintos compactos, fáciles de mover. Hacen que la instalación de un sistema de sonido de alto rendimiento sea rápida y fácil.

El subwoofer energizado SxA180 es ideal para añadir graves de alto impacto al SxA u otros sistemas de rango completo. Sus carretillas rodantes desmontables facilitan el movimiento de los sistemas de subwoofers y de rango completo.

Cuando usted necesite gran sonido y desee viajar liviano, deje su estante de amplificadores en casa y lleve altavoces SxA de EV en su lugar.

Características SxA100/SxA250

- Peso liviano, compacto y fácil de llevar
- Perfectos como altavoces frente al público o monitores de piso
- Montajes de pie y accesorios incorporados permiten una suspensión segura con herraje opcional
- Entradas separadas de micrófono y línea con capacidad de mezcla, más EQ de 2 bandas
- Potencia LF dinámica de 350 W y potencia HF dinámica de 80 W
- Filtros dinámicos proporcionan protección de sobrecarga completa
- Salida de línea
- **SxA100:** 12 pulgadas (304.8 mm) de dos vías con bocina de 65° x 65° y capacidad de salida de 124 dB; recinto de espuma estructural resistente
- **SxA250:** 15 pulgadas (381 mm) de dos vías con bocina de 80° x 65° y capacidad de salida de 126 dB; recinto de contrachapado con acabado de poliuretano Futura™



Características SxA180

- Woofer compacto, radiación directa, de 18 pulgadas (457.2 mm) con respuesta de grave extendida
- Incluye compartimiento de almacenaje con carretilla rodante desmontable para facilitar el transporte
- Amplificador de potencia dinámica de 650 W produce una capacidad de salida máxima de 126 dB
- Transición incorporada con frecuencia variable
- Salidas separadas de línea y paso alto para filtrar la salida hacia sistemas de rango completo y fácil selección de rutas de señales
- Incluye poste de 34 pulgadas (863.6 mm) para elevar los altavoces de rango completo de EV sin montajes de pie separados
- Recinto de contrachapado resistente con acabado de poliuretano Futura™



Los SxA100 y SxA250 tienen entradas a nivel micrófono y de línea para una mezcla fácil, un EQ de 2 bandas y una salida a nivel de línea

Especificaciones	SxA100	SxA250	SxA180
Rango de frecuencia (-10 dB)	50 Hz–20 kHz	55 Hz–20 kHz	38 Hz–120 Hz
Máx. SPL/1m (calc.)	124 dB	126 dB	126 dB
Cobertura (H° x V°)	65° x 65°	80° x 55°	—
Potencia amplificador LF (salvo/continuo)	350 W/150 W	350 W/150 W	650 W/300 W
Potencia amplificador HF (salvo/continuo)	80 W/50 W	80 W/50 W	—
Sensibilidad entrada de micrófono	-35 dBu a 0 dBu para salida completa	-35 dBu a 0 dBu para salida completa	—
Sensibilidad entrada de línea	-12 dBu a 0 dBu para salida completa	-12 dBu a 0 dBu para salida completa	-12 dBu a 0 dBu para salida completa
Transductor LF	12" (300 mm)	15" (381 mm)	18" (450 mm)
Transductor HF	DH2010A accionador de compresión	DH2010A accionador de compresión	—
Entradas equilibradas micrófono y línea	Combinación de XLR y enchufe para audifono de 1/4" (6.4mm)	Combinación de XLR y enchufe para audifono de 1/4" (6.4mm)	XLR
Salida equilibrada línea	XLR	XLR	XLR
Transición activa variable	—	—	80 Hz–120 Hz
Ecuilización (shelving)	LF: ±6 dB@140 Hz/HF: ±4 dB@5 kHz	LF: ±6 dB@140 Hz/HF: ±4 dB@5 kHz	—
Requisito de potencia	110–130 VAC, 50–60 Hz, ó 220–240 VAC, 50–60 Hz 600 W	110–130 VAC, 50–60 Hz, ó 220–240 VAC, 50–60 Hz 600 W	110–130 VAC, 50–60 Hz, ó 220–240 VAC, 50–60 Hz 700 W
Material/acabado del recinto	Copolímero	Contrachapado de 7 pliegues/Futura™	Contrachapado/Futura™
Rejilla	Acero revestido de polvo con soporte de fibra	Acero revestido de polvo con soporte de fibra	Acero revestido de polvo con soporte de fibra
Dimensiones (altura x ancho frontal x profundidad)	23.1" x 16.9" x 12.3" (586 mm x 429 mm x 312 mm)	24.6" x 17.9" x 13.1" (625 mm x 473 mm x 333 mm)	31.5" x 21" x 23.5" (800 x 533 x 596 mm)
Peso neto	43 lbs (19.5 kg)	49 lbs (22.2 kg)	98 lbs (44.5 kg)



T-Series™

Los sistemas T-Series™ proporcionan el alto rendimiento tradicional de EV, empaquetado para aplicaciones portátiles.

Los altavoces T-Series usan componentes de EV que han hecho giras alrededor del mundo, incluyendo woofers DL y EVX, y el accionador de alta frecuencia DH2T. Todos los sistemas de dos vías usan el High-Q 60° x 40° de EV que tiene un tremendo control y protección de patrón, y puede tener doble amplificador para control adicional. Los famosos subwoofers MTL-1X y T18 usan el dispositivo patentado SubScoop™ de EV, que combina el alcance de bocina incorporada con el extremo bajo de una caja ventilada. Todos los sistemas son fabricados con contrachapado y tienen esquineros protectores de metal para transporte seguro y resistente.



T221

- Sistema de rango completo, dos vías, 12" (304.8 mm), alcance medio
- Woofer de alto rendimiento de 12" (304.8 mm)
- Adaptador integrado de montaje de pie acepta el montaje opcional 100BK
- Capacidad de doble amplificador

T251+

- Sistema de rango completo, dos vías, 15" (381 mm), alcance medio
- Woofer DL15RMD de 15" para magníficas graves y un alto grado de claridad de alcance medio
- Adaptador integrado de montaje de pie acepta el montaje opcional 100BK
- RMD®
- Capacidad de doble amplificador

T252+

- Sistema de rango completo, dos vías, 15" (381 mm), alcance medio
- Woofers DL15RMD dobles se combinan para salidas de graves potentes y alta sensibilidad
- Sombreado de frecuencia (roll-off) del woofer inferior sobre 400 Hz mantiene la salida nítida y libre de lóbulos de interferencia
- Capacidad de doble amplificador

MTL-1X

- Sistema de baja frecuencia doble de 18" (457.2 mm)
- Recinto singular SubScoop™ combina la fuerza y directividad de una bocina con la respuesta extendida de una caja ventilada
- Woofers EVX-180B de ultra alto rendimiento de 600 vatios para máxima salida
- Equipo de suspensión opcional HSMT-1

T18

- Sistema LF de 18" (457.2 mm)
- Woofer DL18MT de 18" (457.2 mm) añade más impacto de graves a los otros sistemas T-Series™
- Recinto singular SubScoop™ combina la extensión de baja frecuencia de una caja ventilada con la fuerza y el alcance de una bocina incorporada
- Incluye encaje de montaje y poste de acero de 30" (762 mm) para sistemas satélite de rango completo

Especificaciones	T221	T251+	T252+	MTL-1X	T18
Rango de frecuencia (-10 dB)	70 Hz–16 kHz	45 Hz–16 kHz	44 Hz–16 kHz	38–160 Hz	33–250 Hz
Frecuencia de paso alto recomendada	80 Hz (12 dB/Oct.)	45 Hz (12 dB/Oct.)	44 Hz (12 dB/Oct.)	38 Hz (12 dB/Oct.)	33 Hz (12 dB/Oct.)
Sensibilidad (SPL 1 W/1m)	100 dB (100/112 dB)	98 dB (98/112 dB)	101 dB (101/112 dB)	101 dB	99 dB
Máx. SPL/1 m (calc.)	133 dB	130 dB	136 dB	137 dB	132 dB
Manejo de potencia a largo plazo	400 W (400 W/60 W)	400 W (400 W/60 W)	800 W (800 W/60 W)	1,200 W	400 W
Manejo de potencia a corto plazo	1,600 W	1,600 W	3,200 W	4,800 W	1,600 W
Cobertura (H° x V°)	60° x 40° (Bocina CD)	60° x 40° (Bocina CD)	60° x 40° (Bocina CD)	omnidireccional	omnidireccional
Accionador LF (baja frecuencia)	12" (—)	15" (DL15ST)	2 x 15" (DL15ST)	2 x 18" (EVX-180B)	18" (DL18MT)
Accionador HF (alta frecuencia)	1" (DH2T)	1" (DH2T)	1" (DH2T)	—	—
Frecuencias de transición (pasiva)	2,600 Hz	1,200 Hz	1,200 Hz	160 Hz o menos	250 Hz o menos
Impedancia nominal (modalidad de doble amplificador)	8 Ω (8 Ω/8 Ω)	8 Ω (8 Ω/8 Ω)	4 Ω (4 Ω/8 Ω)	4 Ω	8 Ω
Impedancia mínima (modalidad de doble amplificador)	7 Ω (7 Ω/6.3 Ω)	6 Ω (6 Ω/6.3 Ω)	3.2 Ω (3.2 Ω/6 Ω)	3 Ω	6.6 Ω
Conexiones de entrada	2 Neutrik® NL4	2 Neutrik® NL4	2 Neutrik® NL4	2 Neutrik® NL4	2 Neutrik® NL4; enchufe para audifono de 1/4" (6.4mm)
Dimensiones (altura x ancho frontal x profundidad)	28.1" x 16.4" x 18.9"	32.2" x 19.2" x 23.6"	49" x 19.2" x 23.6"	45.8" x 22.5" x 29.9"	32.8" x 24.8" x 24.0"
Peso neto	55 lbs (25 kg)	78.1 lbs (35.5 kg)	114 lbs (52.0 kg)	165 lbs (75 kg)	109 lbs (49.4 kg)



Eliminator® i

Impresionante. innovador. integrado. intenso.

Nuevo producto

Electro-Voice® Eliminator® es una familia de componentes de refuerzo de sonido avanzados—altavoces de rango completo, subwoofers y amplificadores—diseñados para actuar juntos en un sistema integrado. Eliminator® i es ideal para bandas y disc-jockeys móviles que desean un sonido increíble sin tener que gastar todo el dinero de sus actuaciones en equipos ni actualizar constantemente sus complicados conjuntos. Simplemente conecte los componentes apareados de Eliminator® i y toque su música.

Tecnología hurtada

Los sistemas Eliminator® i suenan magníficos por que los ingenieros de EV® se aprovecharon de algunas tecnologías avanzadas de nuestros sistemas de sonido de giras de concierto y las aplicaron a los componentes del Eliminator® i. Por ejemplo, todo altavoz de Eliminator® i usa nuestra tecnología singular RMD® (Ring-Mode Decoupling) que controla las resonancias mecánicas destructoras del sonido de un altavoz. Usted obtiene una reproducción nítida y precisa de voz e instrumentos. También nos aprovechamos del módulo Low Pass Notch (LPN) del procesador Electro-Voice AC One Audio Controller y lo colocamos dentro del amplificador Eliminator® i. Este circuito innovador está específicamente sintonizado para el sistema de altavoz Eliminator® i. El rendimiento logra un paso agigantado. ¡La salida del extremo bajo es impresionante! Le hemos dado más de lo que puede desear sin añadir más equipo que arrastrar.

Núcleo sólido

Los amplificadores y altavoces Eliminator® i le ofrecen un núcleo de categoría profesional alrededor del cual puede construir un sistema de sonido realmente asombroso, pero asequible. Puede añadir micrófonos alámbricos e inalámbricos N/DYM® y Cobalt™ de Electro-Voice. Puede añadir un mezclador Venice, la nueva consola de potencia de Midas. Cuando la música es su pasión y modo de ganarse la vida, no los destruya con un sistema de sonido para aficionados. Aproveche el rendimiento intenso, increíble de Eliminator® i de Electro-Voice.

Altavoz de rango completo

Eliminator® i

Sistema escénico de dos vías, alta salida de 350 vatios. Destaca un accionador de baja frecuencia de 15 pulgadas (381 mm) y una bocina de alta frecuencia con directividad constante para un sonido nítido, frontal, que traspasa los ambientes acústicos difíciles. Un recinto alfombrado negro ofrece una sección transversal frontal mínima. Fácil de transportar. Construcción resistente de categoría para giras de concierto, rejilla metálica industrial y esquineros de protección.



Altavoz doble de rango completo Eliminator® ii

Sistema escénico de dos vías, alta salida de 600 vatios. Los accionadores dobles de 15 pulgadas (381 mm) proporcionan una salida muy suave a frecuencias más bajas con baja distorsión. Bocina de alta frecuencia con directividad constante. Un recinto alfombrado negro ofrece una sección transversal frontal mínima. Fácil de transportar. Construcción resistente de categoría para giras de concierto, rejilla metálica industrial y esquineros de protección.



Subwoofer Eliminator® i

Woofer sencillo de alta salida de 18 pulgadas (457.2 mm) diseñado para complementar los gabinetes de rango completo de Eliminator® i y ii. Un filtro de transición de paso bajo integrado, combinado con un diseño acústico singular, permite funcionamiento en paralelo con sistemas de rango completo para buenos y briosos graves.



Subwoofer de alta salida Eliminator® kW

Accionadores dobles de alta salida de 18 pulgadas (457.2 mm). Diseñado para disc-jockeys móviles y bandas que exigen alta salida/SPL y graves titánicos. Tiene ventilación extra grande para mayor salida con menor excursión del cono. Rodillos sellados y manijas instaladas en la parte trasera facilitan el transporte.



Amplificador Eliminator® i

El amplificador de Eliminator® i tiene la misma topología de circuito que los amplificadores Precision Series que han energizado las mayores giras de concierto. El Eliminator® i, construido en Alemania, tiene un procesador LPN incorporado que suministra la garra adicional de graves al sonido de los altavoces Eliminator® i, Eliminator® i Sub y Eliminator® ii. El amplificador del Eliminator® i tiene capacidad de potencia sustancial para manejar picos transitorios, al igual que el circuito limitador dinámico de EV que evita la distorsión en exceso de un 1%. El amplificador Eliminator® i tiene circuitos de protección sustanciales para evitar sobrecarga, recalentamiento, interferencia RF, cargas cortocircuitadas, retroalimentación EMF excesiva, corriente de entrada y fallas de corriente continua. Para especificaciones completas, véase la página 44.

Especificaciones	Eliminator® i	Eliminator® ii	Eliminator® i sub	Eliminator® kW sub
Rango de frecuencia (-10 dB)	45 Hz–20 kHz	45 Hz–20 kHz	38–100 Hz	35–160 Hz
Manejo de potencia a largo plazo	350 W	600 W	400 W	1,000 W
Máxima SPL	99 dB	100 dB	98 dB	101 dB
Ángulos de dispersión (H° x V°)	60° x 40°	60° x 40°	omnidireccional	omnidireccional
Impedancia nominal	8 Ω	4 Ω	8 Ω	4 Ω
Conexiones de entrada	Enchufes para audifonos paralelos de 1/4"	Paralelo Neutrik® NL4MP	Enchufe de entrada para audifonos de 1/4"; enchufe de salida para audifonos de 1/4" al Eliminator® i	Paralelo Neutrik® NL4MP
Dimensiones (altura x ancho frontal x profundidad)	30.25" x 16.9" x 24" 768 x 429 x 609 mm	46" x 17.4" x 24.25" 406 x 640 x 471 mm	33.8" x 17.25" x 24.13" 1,162 x 429 x 609 mm	45.7" x 22.5" x 23.7"
Peso neto	66 lbs (30 kg)	106 lbs (48.1 kg)	74 lbs (33.6 kg)	145 lbs (65.8 kg)
Equipo estándar	Incluye adaptador de montaje de 1 3/8" incorporado en la parte inferior del recinto	—	Incluye adaptador de montaje de 1 3/8" incorporado en la parte superior del recinto y un poste de acero de 18" (457.2 mm) para elevar el gabinete de rango completo Eliminator® i sobre el subwoofer	Incluye adaptador de montaje de 1 3/8" incorporado en la parte superior del recinto y un poste de acero de 18" (457.2 mm) para elevar el gabinete de rango completo Eliminator® i sobre el subwoofer

FORCE i

Force i es mucho más que altavoces y un amplificador de potencia. Es un sistema de sonido profesional para conciertos en vivo con componentes diseñados para actuar en conjunto. Considere lo siguiente: la mayoría de los sistemas de sonidos de precios más bajos dependen de altavoces de dos vías para emitir la carga adicional de proporcionar frecuencias altas, medianas y bajas. Force i realiza lo que hacen los sistemas profesionales de conciertos—entrega las graves a través de un subwoofer dedicado—sin requerir un amplificador y divisor separado. El sonido es increíble; con graves estruendosos, extensos, que ningún sistema sin subwoofer puede igualar. El amplificador de potencia Eliminator i de EV está equipado con un procesador LPN que mejora el rendimiento de los altavoces Force i. Además, todas las cajas de Force i fueron diseñadas con asas cómodas, ergonómicas y una apariencia muy actualizada. Las características de los componentes individuales del sistema Force i son impresionantes por sí mismas. Pero imagínese todas estas magníficas características, toda esta ingeniería y tecnología innovadora, agrupada, para hacer que su música suene mejor de lo que jamás se ha imaginado. Esto pone a Force i a la vanguardia de cualquier otro "sistema" de sonido en su rango de precio.

Al igual que un sistema de gira de concierto compacto, Force i le proporciona la tecnología comprobada de giras de concierto de Electro-Voice usada por las bandas que hacen actuaciones en estadios y salas de concierto alrededor del mundo entero:

- La tecnología exclusiva Ring-Mode Decoupling (RMD®) de EV asegura que los altavoces Force i emitan vocales suaves y medio-graves nítidos con reproducción perfecta de sobretonos. Usted no puede ver RMD (es parte de cada accionador y caja) pero escuchará la diferencia sónica que hace con cada nota.
- Componentes singulares de EV — accionadores de compresores de titanio que le han dado la vuelta al mundo, bocinas de Constant-Directivity (directividad constante) que mantienen su cobertura, woofers con bobinas de voz de cuatro capas. Force i tiene cajas de EV, sólidas como cajas fuertes, sintonizadas con precisión, hechas de madera patentada RoadWood™, que son más livianas y resistentes que las que usan los otros sistemas en el rango de precio de Force i.

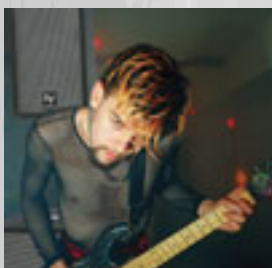


Nuevo producto

Encajes metálicos empotrados en todos los altavoces de Force i le ayudan a ensamblar un sistema de sonido impresionante en un área pequeña.



	FORCE® i TWO-WAY	FORCE® i SUB	FORCE® i MONITOR
RESPUESTA DE FRECUENCIA	50 Hz–20 kHz	36–210 Hz	85 Hz–17 kHz
MANEJO DE POTENCIA			
CONTINUO	250 vatios	350 vatios	200 vatios
PROGRAMA	500 vatios	700 vatios	400 vatios
CORTO PLAZO	1,000 vatios	1,400 vatios	800 vatios
MÁX. CAPACIDAD DE SALIDA	130 dB	131 dB	128 dB
DISPERSIÓN	80° x 55°	Omnidireccional	55° x 80°
SENSIBILIDAD	100 dB	100 dB	99 dB
IMPEDANCIA	8 ohmios	8 ohmios	8 ohmios
DIMENSIONES			
PULGADAS	25.5 x 18.25 x 15.2	25.5 x 20.4 x 23.75	21.5 x 14.2 x 9.7
MILÍMETROS	648 x 465 x 386	648 x 518 x 597	546 x 361 x 246
PESO NETO	46 lbs (20.9 kg)	69 lbs (31.3 kg)	28 lbs (12.7 kg)



ELIMINATOR® i AMPLIFICADOR ESTEREOFÓNICO DE POTENCIA



MÁXIMA SALIDA PUENTEADA

8 OHMIOS	1,200 vatios
4 OHMIOS	1,700 vatios

POTENCIA NOMINAL CONTINUA

DUAL 4 OHMIOS	600 vatios por canal
DUAL 2 OHMIOS	850 vatios por canal

LUZ VERTICAL >30 % en cualquier modalidad

DISTORSIÓN @ POTENCIA NOMINAL <0.03%

PESO 35.2 lb (16 kg)

QRx Series™

**Nuevo
producto**

La Familia QRx de cuatro sistemas de rango completo y dos subwoofers llenan los espacios de actuación con sonido de calidad de concierto EV. Se ha diseñado la serie QRx como un sistema de sonido modular cuando se combina con los amplificadores y el procesador de señal adaptable de la nueva serie Modular Precision Series de EV. Simplemente ensamble los altavoces y los amplificadores que necesite, inserte los módulos, y está listo para arrancar. Los altavoces QRx usan accionadores EV de primera calidad, tales como los woofers EVX y el accionador de compresión de formato grande DH7. Otra innovación de QRx es la nueva bocina 75° x 60° que puede ser girada para dirigir las altas hacia donde desea que vaya el sonido. Todos los sistemas de rango completo también tienen RMD® para obtener una calidad de sonido increíble y vienen equipados con herraje de suspensión L-track y accesorios Ancla de perno sencillo, listos para colgar. Todos los sistemas QRx están contruidos de contrachapado de abedul de 13 pliegues, acabado en Futura™, un revestimiento de poliuretano resistente a la intemperie y que resiste los rasguños que acompañan los sistemas de audio portátiles. Cuando usted oiga QRx junto con los amplificadores de la nueva serie Modular Precision Series, escuchará una magia que no hallará en sistemas de la competencia.



Fácil selección de modalidad de funcionamiento

QRx 112/75

- Altavoz de rango completo, dos vías, de alta salida
- Respuesta de frecuencia ultralínea
- Graves sólidos hasta 50 Hz (-10 dB)
- Recinto LF ventilado
- Bocina CD asimétrica apuntando 10° hacia abajo
- Bobina de voz de 3" (76.2 mm) (diafragma de titanio)
- Circuito de protección para el accionador HF
- Interruptor externo sencillo para funcionamiento con doble amplificador o pasivo
- Gabinete trapezoidal (9° por lado) con pendiente de monitor
- Equipado con herraje L-track y accesorios Ancla de perno sencillo



QRx como monitor

QRx 115/75

- Altavoz de rango completo, dos vías, de alta salida
- Respuesta de frecuencia ultralínea
- Graves sólidos hasta 45 Hz (-10 dB)
- Recinto LF ventilado
- Bocina CD asimétrica apuntando 10° hacia abajo
- Bobina de voz de 3" (76.2 mm) (diafragma de titanio)
- Circuito de protección para el accionador HF
- Interruptor externo sencillo para funcionamiento con doble amplificador o pasivo
- Gabinete trapezoidal (9° por lado) con pendiente de monitor
- Mismo ancho frontal que QRx 118S
- Equipado con herraje L-track y accesorios Ancla de perno sencillo



Algunos modelos se muestran sin rejillas

QRx 212/75

- Altavoz de rango completo, dos vías, de alta salida
- Respuesta de frecuencia ultralínea
- Respuesta de graves extendida hasta 50 Hz (-10 dB)
- Recinto LF ventilado
- Bocina CD asimétrica apuntando 10° hacia abajo
- Bobina de voz de 3" (76.2 mm) (diafragma de titanio)
- Circuito de protección para el accionador HF
- Interruptor externo sencillo para funcionamiento con doble amplificador o pasivo
- Gabinete trapezoidal (9° por lado)
- Equipado con herraje L-track y accesorios Ancla de perno sencillo



35° abajo / 15° arriba



QRx 153

- Altavoz de rango completo, tres vías, de alta salida
- Doble amplificador solamente
- Graves sólidos hasta 42 Hz (-10 dB)
- Recinto LF ventilado
- Bocina CD asimétrica apuntando 10° hacia abajo
- Bobina de voz de 3" (76.2 mm) (diafragma de titanio)
- Circuito de protección para el accionador HF
- Gabinete trapezoidal (15° por lado) para situaciones ajustadas
- Equipado con herraje L-track y accesorios Ancla de perno sencillo



QRx 118S

- Subwoofer
- Diseño de ventilación de radiación directa
- Sistema de alta sensibilidad equipado con EVX 180B
- Graves sólidos hasta 36 Hz (-10 dB)
- Gabinete rectangular muy compacto
- Perfil delgado hace que sea perfecto para debajo del escenario
- Mismo ancho que QRx 115 para ensamble vertical y transporte sencillo



QRx 218S

- Subwoofer
- Diseño de ventilación de radiación directa
- Sistema de alta sensibilidad equipado con dos EVX 180B
- Graves sólidos hasta 40 Hz (-10 dB); la central de potencia del QRx
- Gabinete rectangular sólido y compacto se puede apilar
- Montura L-Track es opcional



Especificaciones	QRx 112/75	QRx 115/75	QRx 118S	QRx 153	QRx 212/75	QRx 218S
Rango de frecuencia (-10 dB)	50 Hz–16 kHz	45 Hz–16 kHz	36–250 Hz	45 Hz–16 kHz	50 Hz–16 kHz	35 Hz–250 Hz
Módulo procesador recomendado	M-112	M-115	M-118S	M-153	M-212	M-218S
Sensibilidad (SPL 1 W/1m)	98 dB	98 dB	99 dB	99 dB	102 dB	102 dB
(modalidad de doble amplificador)	(100/112 dB)	(98/110 dB)	(—)	(98/105 dB)	(102/110 dB)	(—)
Máx. SPL/1 m (calc.)	129 dB	130 dB	133 dB	130 dB	136 dB	139 dB
Manejo de potencia a largo plazo	300 W (300/75 W)	400 W (400/75 W)	600 W	(400/150 W)	600 W (600/75 W)	1,200 W
Manejo de potencia a corto plazo (doble amplificador)	1,200 W (1,200/300 W)	1,600 W (1,600/300 W)	2,400 W	(1,600/600 W)	2,400 W (2,400/300 W)	4,800 W
Cobertura (H° x V°)	75° x 50° (bocina CD asimétrica)	75° x 50° (bocina CD asimétrica)	300° x 270°	75° x 50° (bocina CD asimétrica)	75° x 50° (bocina CD asimétrica)	300° x 270°
Accionador LF (baja frecuencia)	12" (DL12BFH)	15" (DL15ST)	18" (EVX-180B)	15" (DL15ST)	2 x 12" (DL12BFH)	2 x 18" (EVX-180B)
Accionador HF (alta frecuencia)	3" (DH7)	3" (DH7)	—	3" (DH7)/MF: 8"	3" (DH7)	—
Frecuencias de transición (modalidad de doble amplificador)	1,500 Hz (24 dB/Oct.)	1,500 Hz (24 dB/Oct.)	100 Hz (24 dB/Oct.)	500 Hz (24 dB/Oct.)	1,500 Hz (24 dB/Oct.)	100 Hz (24 dB/Oct.)
Impedancia nominal (modalidad de doble amplificador)	8 Ω (8 Ω/8 Ω)	8 Ω (8 Ω/8 Ω)	8 Ω	(8 Ω/12 Ω)	4 Ω (4 Ω/8 Ω)	4/8 Ω
Conexiones de entrada	2 Neutrik® NL4	2 Neutrik® NL4	2 Neutrik® NL4	2 Neutrik® NL4	2 Neutrik® NL4	2 Neutrik® NL4
Dimensiones (altura x ancho frontal x profundidad)	26.6" x 15.36" x 14.77"	29.9" x 17.72" x 16.02"	29.9" x 17.74" x 26.63"	41.5" x 18.4" x 19.125"	38.98" x 15.47" x 14.77"	40" x 22.05" x 23.6"
	675 x 390 x 372 mm	759 x 450 x 407 mm	760 x 450 x 677 mm	1241 x 467 x 486 mm	990 x 393 x 375 mm	1015 x 560 x 599 mm
Peso neto	58 lbs (26 kg)	71 lbs (32 kg)	100 lbs (45 kg)	97 lbs (47 kg)	80 lbs (36 kg)	150 lbs (68 kg)

Amplificadores Modular Precision Series



Módulos de Precision Series™ para procesamiento óptimo de los altavoces QRx



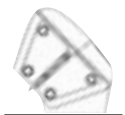
Los nuevos amplificadores modulares Precision Series de EV usan el mismo circuito que los legendarios amplificadores P-Series, al igual que módulos procesadores de señal enchufables que optimizan el rendimiento de los altavoces QRx. No se necesitan procesadores adicionales, lo cual ahorra espacio del conjunto y costo. Estos amplificadores tienen la misma increíble altura, los limitadores dinámicos y circuitos de protección completa que los de los P-Series. Véase la página 46.

Monitores de Piso

Esta es una perspectiva general de los monitores de piso profesionales de EV®. Todos los ángulos de los gabinetes han sido optimizados y exhiben un excelente patrón de control. Para especificaciones y frecuencias de transición recomendadas, véase la página 20.



90° x 90°



SxA100 (mostrado con F200)

- Fija un nuevo estándar para altavoces energizados compactos
- 350 W LF/80 W HF (dinámico)
- Máx. SPL: 124 dB/1 m (calc.)
- Ángulos de monitor de 50°
- Usa pie de monitor F200
- Para especificaciones completas, véase la página 20.



Nuevo producto



55° x 80°



SxA250

- Equipado con acabado resistente de poliuretano Futura® y sistemas electrónicos similares al altavoz energizado SxA100
- 350 W LF/80 W HF (dinámico)
- Máx. SPL: 126 dB/1 m (calc.)
- Ángulos de monitor de 50° y 65°
- Para especificaciones completas, véase la página 20.



Nuevo producto



55° x 80°



Eliminator® Monitor E

- La excelente proporción de precio a rendimiento es ideal para los principiantes o producciones de bajo presupuesto
- 350 W (largo plazo)
- Máx. SPL: 130 dB/1 m (calc.)
- Ángulos de monitor de 50° y 65°
- Para especificaciones completas, véase la página 20.



65° x 65°



Sx100+ ó Sx300 (mostrado con F200)

- Bocina simétrica permite uso flexible con trípode o como monitor de piso
- Sx300: 300 W (largo plazo); Sx100+: 200 W (largo plazo)
- Máx. SPL: 131 dB/1 m (calc.)
- Ángulo de monitor de 50° (aprox.)
- Usa pie de monitor F200
- Para especificaciones completas, véase la página 20.

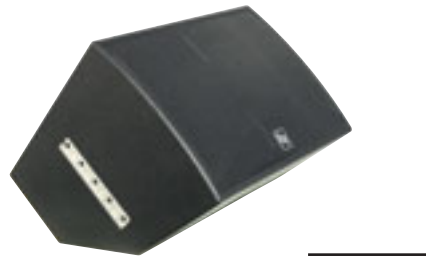




55° x 80°

T221M

- Perfecto para control de alto rendimiento en producciones de espacio limitado
- 400 W (largo plazo)
- Máx SPL: 133 dB/1 m (calc.)
- Acepta dos amplificadores
- Dos ángulos de 55° permiten arreglos de monitor simétricos
- Para especificaciones completas, véase la página 20.



75° x 50°

QRx 112/75

- Control de alto rendimiento en aplicaciones de sonido de conciertos
- 300 W (largo plazo)
- Máx SPL: 129 dB/1 m (calc.)
- Acepta dos amplificadores
- Ángulo de monitor de 55° (aprox.)
- Montaje de pie integrado y montura L-track permiten un uso flexible
- Para especificaciones completas, véase la página 20.

**Nuevo producto**

75° x 50°

QRx 115/75

- Control de alto rendimiento en aplicaciones de sonido para conciertos
- 400 W (largo plazo)
- Máx SPL: 130 dB/1 m (calc.)
- Acepta dos amplificadores
- Ángulo de monitor de 55° (aprox.)
- Montaje de pie integrado y montura L-track permiten un uso flexible
- Para especificaciones completas, véase la página 20.

**Nuevo producto**

100° x 100°

FRi-28LPM

- Perfil bajo ideal para uso en teatros, escenarios y casas de oración
- 200 W (largo plazo)
- Máx SPL: 122 dB/1 m (calc.)
- Ángulo de monitor de 45°
- Equipado con soporte de montaje
- Para especificaciones completas, véase la página 20.





55° x 80°



Xw12

- Control de mayor rendimiento en aplicaciones de sonido para conciertos
- 12" (304.8 mm) LF/1.4" (35.6 mm) HF
- 300/75 W (largo plazo)
- Máx SPL: 130 dB/1 m (calc.)
- Dos ángulos de 55° permiten arreglos de monitor simétricos
- Procesador digital dedicado: Dx38
- Para especificaciones completas, véase abajo.



55° x 80°



Xw15

- Control de mayor rendimiento en aplicaciones de sonido para conciertos
- 15" (381 mm) LF/1.4" (35.6 mm) HF
- 600/75 W (largo plazo)
- Máx SPL: 133 dB/1 m (calc.)
- Dos ángulos de 55° permiten arreglos de monitor simétricos
- Procesador digital dedicado: Dx38
- Para especificaciones completas, véase abajo.

Especificaciones	SxA100	SxA250	Eliminator® Mntr E	Sx100+/Sx300	T221M
Rango de frecuencia (-3 dB)	50 Hz-20 kHz	80 Hz-20 kHz	77 Hz-25 kHz	80 Hz-25 kHz	100-16 kHz
Frecuencia de paso alto recomendada	—	—	45-80 Hz (12 dB/Oct.)	55 Hz	80 Hz (12 dB/Oct.)
Sensibilidad (SPL 1 W/1m)	—	—	99 dB	98/100 dB	101 dB
Máx. SPL/1 m (calc.)	124 dB	125 dB	130 dB	127/131 dB	133 dB
Manejo de potencia a largo plazo	150 W	150 W/50 W	350 W	300/400 W	400 W
Manejo de potencia a corto plazo	350 W	350 W/80W	1,200 W	800/1,200 W	1,600 W
Cobertura (H° x V°)	65° x 65°	55° x 80°	55° x 80°	65° x 65°/65° x 65°	55° x 80°
Accionador LF (baja frecuencia)	12" (300 mm)	15" (381 mm)(DL15BFH)	15" (381 mm) (DL15BFH)	12"/12" (300 mm/300 mm) (DL12Sx)	12" (300 mm)
Accionador HF (alta frecuencia)	1" (25.4 mm) (DH2010A)	1" (25.4 mm) (DH2010A)	1" (25.4 mm) (DH2010A)	1" (25.4 mm) (DH2010A)	1" (25.4 mm) (DH2T)
Frecuencia de transición	1,400 Hz	1,400 Hz	2,000 Hz	1,500 Hz	2,600 Hz
Impedancia nominal	—	—	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Impedancia mínima	—	—	5.1 Ω	5.6/6 Ω	6.7 Ω
Conexiones de entrada	mic, línea	mic, línea	2 Neutrik® NL4	1/2 Neutrik® NL4	2 Neutrik® NL4
Dimensiones	23.1" x 16.9" x 12.3"	17.25" x 24.6" x 12.6"	25.39" x 15.98" x 18.53"	23.1" x 16.9" x 12.3"	14.62" x 23.4" x 16"
(altura x ancho frontal x profundidad)	586 x 429 x 312 mm	586 x 429 x 312 mm	406 x 640 x 471 mm	586 x 429 x 759 mm	371 x 594 x 406 mm
Peso neto	43 lbs (19.5 kg)	49 lbs (22.2 kg)	43 lbs (19.5 kg)	32 lbs (14.5 kg)	56 lbs (25.5 kg)

Especificaciones	QRx-112/75	QRx-115/75	FRI-28LPM	Xw12	Xw15
Rango de frecuencia (-3 dB)	60 Hz-16 kHz	55 Hz-16 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-16 kHz	50 Hz-16 kHz
Frecuencia de paso alto recomendada	50 Hz (12 dB/Oct.)	45 Hz (12 dB/Oct.)	—	60 Hz	50 Hz
Sensibilidad (SPL 1W/1m)	98 dB	98 dB	93 dB	99/110 dB	99/110 dB
Máx. SPL/1 m (calc.)	131 dB	130 dB	—	130/135 dB	133/135 dB
Manejo de potencia a largo plazo	300 W	400 W	200 W	300/75 W	600/75 W
Manejo de potencia a corto plazo	1,200 W	1,600 W	800 W	1,200/300 W	2,400/300 W
Cobertura (H° x V°)	75° x 50°	75° x 50°	100° x 100°	55° x 80°	55° x 80°
Accionador LF (baja frecuencia)	12" (304.8 mm) (DL12BFH)	15" (381 mm) (DL15ST)	Doble 8"	12" (304.8 mm) (DL12ST)	15" (EVX-155)
Accionador HF (alta frecuencia)	3" (76.2 mm) (DH7)	3" (76.2 mm) (DH7)	Accionador de compresión	1.4" (35.6 mm) (DH6)	1.4" (35.6 mm) (DH6)
Frecuencia de transición	1,800 Hz	1,800 Hz	2,800 Hz	1,250 Hz	1,250 Hz
Impedancia nominal	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω/16 Ω	8 Ω/16 Ω
Impedancia mínima	—	—	—	8.2 Ω/10.5 Ω	7.2 Ω/14.3 Ω
Conexiones de entrada	2 Neutrik® NL4	2 Neutrik® NL4	Cinta de barrera	4 Neutrik® NL4	4 Neutrik® NL4
Dimensiones	26.6" x 15.36" x 14.77"	29.9" x 17.75" x 16"	8.75" x 24.5" x 14"	14.11" x 23.00" x 16.10"	18.00" x 25.36" x 18.13"
(altura x ancho frontal x profundidad)	675 x 390 x 372 mm	759 x 450 x 407 mm	222 x 622 x 356 mm	358 x 584 x 409 mm	457 x 644 x 461 mm
Peso neto	58 lbs (26 kg)	71 lbs (32 kg)	40 lbs (18.2 kg)	62 lbs (28.1 kg)	70 lbs (31.8 kg)

Altavoces Exteriores

La variedad de altavoces exteriores de EV® cuentan con una fidelidad increíble.

Desde el EVID™ 3.2 al Sx300PI/PIX, EV ofrece soluciones excelentes para las necesidades de altavoces al aire libre. La serie Sx-Series (PI y PIX) de EV® trae el sonido de altavoces bajo techo al aire fresco y se pueden usar para instalaciones portátiles y fijas como los grandes parques de atracciones. La nueva línea EVID proporciona estilo visual y sustancia acústica no sólo a los lugares interiores sino también en cualquier ambiente exterior y en ambientes internos húmedos, tales como albercas y saunas. Ambas familias incluyen opciones de transformadores.



Sx80PI/PIX

- Sistema ultracompacto de dos vías, de 8 pulgadas (203.2 mm), de corto alcance
- Rejilla frontal de acero inoxidable, revestida de polvo negro, con respaldo de espuma y un escudo de malla de poliéster impermeable
- Recinto de poliestireno negro que se puede pintar
- Opción de transformador de 70.7/100 voltios, 60 vatios con tomas selectivas (Sx80PIX)

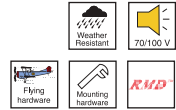
Sx300PI/PIX

- Sistema de rango completo, compacto de dos vías, de 12 pulgadas (304.8 mm), de medio alcance
- Rejilla frontal de acero inoxidable, revestida de polvo negro, respaldada por un escudo de espuma impermeable, que ofrece una apariencia suave y un alto grado de resistencia a la intemperie
- Opción de transformador de 70.7/100 voltios, 100 vatios con tomas selectivas (Sx300PIX)



Sx500PI+

- Sistema de rango completo, de dos vías, de 15 pulgadas (381 mm), de medio alcance
- Un favorito de los estadios de béisbol
- Rejilla frontal de acero inoxidable, revestida de polvo negro, con respaldo de espuma y un escudo de malla de poliéster impermeable
- Control direccional de 500 Hz desde una bocina LF ventilada



EVID 3.2

- Rango completo de dos vías
- Bobina de voz de 0.75" (19 mm) (diafragma de titanio) con estructura magnética de neodimio
- Protección de sobrecarga para ancho de banda completo para HF y LF
- Elipse tridimensional (para una apariencia compacta)
- Equipado con Strong Arm Mount (SAM™) y una llave hexagonal
- Inserto de suspensión para SAM™; punto de seguridad en la parte posterior



Nuevo producto



EVID 4.2

- Rango completo de dos vías
- Bobina de voz de 1" (25.4 mm) (diafragma de titanio) con estructura magnética de neodimio
- Protección de sobrecarga para ancho de banda completo para HF y LF
- Elipse tridimensional (para una apariencia compacta)
- Equipado con Strong Arm Mount (SAM™) y una llave hexagonal
- Inserto de suspensión para SAM™; punto de seguridad en la parte posterior



Nuevo producto



EVID 6.2

- Rango completo de alta salida, de dos vías
- Alta sensibilidad
- Bobina de voz de 1" (25.4 mm) (diafragma de titanio) con estructura magnética de neodimio
- Protección de sobrecarga para ancho de banda completo para HF y LF
- Elipse tridimensional (para una apariencia compacta)
- Equipado con Strong Arm Mount (SAM™) y una llave hexagonal
- Inserto de suspensión para SAM™; punto de seguridad en la parte posterior



Nuevo producto



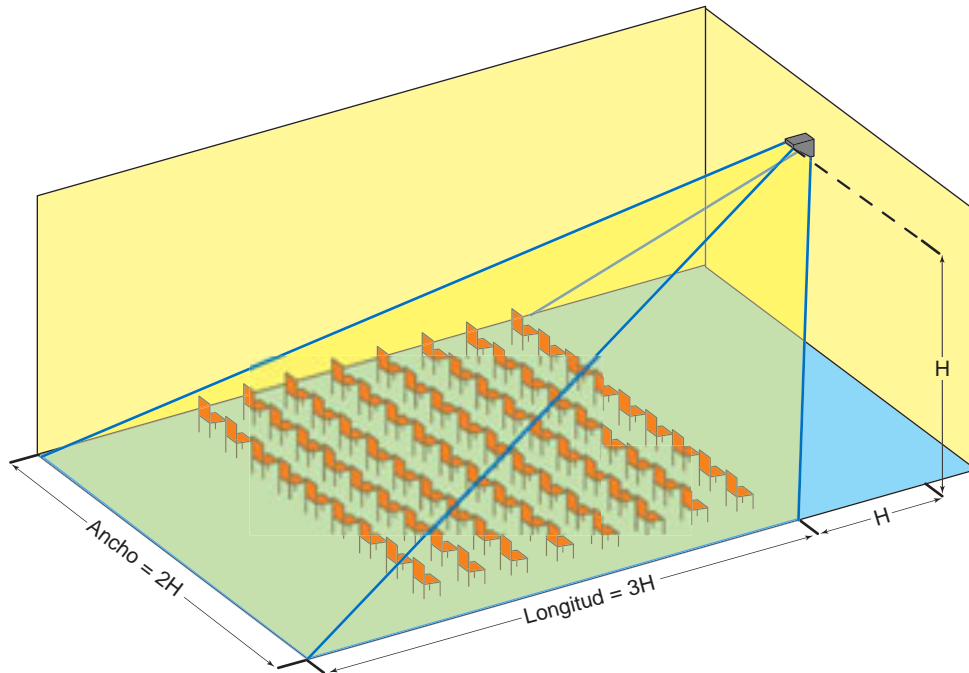
EVI Vari Intense®

Los altavoces singulares EVI Vari Intense® (VI) de Electro-Voice® están diseñados para obviar la necesidad de bocinas de largo alcance adicionales o fuentes demoradas en muchas salas. La serie EVI Vari Intense® proporciona una solución económica para las instalaciones permanentes que requieren cobertura sobre un área rectangular. En una sala típica, la distancia desde el altavoz hasta la última fila es dos o más veces que la distancia a la primera fila, lo cual resulta en una pérdida sustancial de nivel e inteligibilidad en la parte de atrás. La bocina VI produce de 6 a 8 dB más SPL hacia la parte de atrás de la sala, superando la pérdida de nivel sin recurrir al gasto y la complejidad de sistemas o componentes de altavoces adicionales. El problema es viejo; la solución de EVI® es nueva. EVI es perfecto para centros de conferencia, casas de oración, salones y otros lugares donde es esencial una distribución uniforme de SPL. Los sistemas de EVI están hechos de contrachapado de abedul, de 18 mm, de 13 pliegues (EVI 28: 12 mm, 9 pliegues), con pintura texturizada y una rejilla de metal revestida de polvo.

Se usa una sencilla regla general de 3-2-1 para determinar los patrones de cobertura EVI: El ancho del patrón será igual a dos veces la altura de la sala, y la longitud del patrón será igual a tres veces la altura.

Patrón de cobertura de EVI Vari Intense® (Regla 3-2-1):

Si la altura del altavoz = H, entonces la longitud de cobertura = 3H,
el ancho de cobertura = 2H, y la cobertura de la primera fila = 1H



Centro de Conferencia LBB, Feuchtwangen/Alemania



EVI-28

- Altavoz de rango completo de dos vías
- Recinto LF ventilado
- Bobina de voz de 1.3" (33 mm) (diafragma de titanio)
- Circuito de protección del accionador PRO™
- Dispositivo de énfase Time Path™
- Caja de ángulos múltiples
- Woofers de frecuencia sombreada, montados en vertical, mantienen bajo el ángulo de cobertura vertical a 500 Hz con 120° (típico: 180°); ideal para salas reverberantes
- Cinco puntos de suspensión 3/8"-16





EVI-12

- Altavoz de rango completo de dos vías
- Alta sensibilidad
- Recinto LF ventilado
- Bobina de voz de 1" (25.4 mm) (diafragma de titanio)
- Circuito de protección del accionador PRO™
- Dispositivo de énfase Time Path™
- Caja de ángulos múltiples
- Cinco puntos de suspensión 3/8"-16



Estación de ferrocarril, Hannover-Laenzen/Alemania



EVI-15

- Altavoz de rango completo de dos vías
- Alta sensibilidad
- Recinto LF ventilado
- Bobina de voz de 1" (25.4 mm) (diafragma de titanio)
- Circuito de protección del accionador PRO™
- Dispositivo de énfase Time Path™
- Caja de ángulos múltiples
- Cinco puntos de suspensión 3/8"-16



Especificaciones	EVI-12	EVI-15	EVI-28
Rango de frecuencia (-3 dB)	45 Hz-25 kHz	45 Hz-25 kHz	62 Hz-25 kHz
Frecuencia de paso alto recomendada	—	—	—
Sensibilidad (SPL 1 W/1m)	99.5 dB	100 dB	93 dB
Máx. SPL/1 m (calc.)	129 dB	129.5 dB	123.5 dB
Manejo de potencia a largo plazo	250 W	250 W	250 W
Manejo de potencia a corto plazo	1,000 W	1,000 W	1,000 W
Cobertura (H° x V°)	60° x 65°	60° x 65°	65° x 65°
Accionador LF (baja frecuencia)	12" (304.8 mm) (SG12)	15" (381 mm) (SG15)	2 x 8" (203.2 mm)
Accionador HF (alta frecuencia)	1" (25.4 mm) (DL12BFH)	1" (25.4 mm) (DL15BFH)	1" (25.4 mm) (DH2010A)
Frecuencia de transición	2,000 Hz	2,000 Hz	2,000 Hz
Impedancia nominal (mínima)	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Conexiones de entrada	terminal de tornillo	terminal de tornillo	terminal de tornillo
Dimensiones	21.8" x 14" x 27.5"	23" x 16.9" x 30.2"	13.9" x 19.5" x 20.6"
(altura x ancho frontal x profundidad)	554 x 356 x 699 mm	584 x 429 x 766 mm	353 x 496 x 523 mm
Peso neto	48 lbs (21.8 kg)	53 lbs (24.0 kg)	36 lbs (16.3 kg)



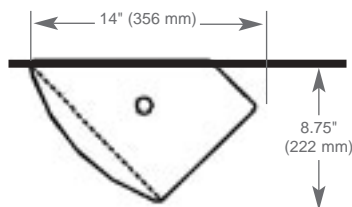
Bocina VI

FRi+/FRi Series

Nuevo
producto

La serie FRi+/FRi Series lleva los componentes de primera calidad de EV®, incluyendo el accionador de compresión DH7 y woofers tipo DL, a un nuevo nivel de aseguibilidad. La serie FRi+/FRi Series proporciona un valor excepcional cuando se requiere flexibilidad y rendimiento en instalaciones permanentes. Ángulos pronunciados de cajas permiten conjuntos horizontales con amplios ángulos entre los ejes de las cajas para disminuir significativamente la interferencia de fuentes múltiples, y aún proveer una apariencia frontal casi continua. Se logra la suspensión usando numerosos puntos de montaje enroscados. Éstos permiten una instalación de gran flexibilidad en cualquier situación dada.

Los sistemas FRi+ están acabados en poliuretano negro resistente Futura™ con contrachapado de lámina cruzada de 7 pliegos y tienen una rejilla de metal revestida de polvo negro. Diseñados desde el principio para obtener instalaciones seguras y atractivas, FRi+ 122/64 y FRi+ 152/64 tienen la misma altura de 28" (711 mm) que FRi+ 181S para una apariencia de conjunto uniforme. Se envía un Manual de Sistema FRi+ con cada altavoz FRi+ con mucha información sobre instalación, aplicaciones y suspensión. El singular FRi 2082 se puede usar también como un monitor ultradelgado (FRi 28LPM). Para más información sobre monitores, véanse las páginas 18 a 20.



FRi 2082

- Altavoz de rango completo de dos vías
- Recinto LF ventilado
- Bocina de voz de 1" (25.4 mm) (diafragma de titanio)
- Diseño en pendiente de bajo perfil
- Ángulo de 45° perfecto para aplicaciones debajo de balcones
- Equipado con soporte de montaje
- Dos puntos de suspensión 3/8"-16
- Versión monitor: FRi 28LPM (véase la página 19)



Panel de entrada
para FRi+-122/64 y
FRi+-152/64



FRi+ 122/64/66/94

- Altavoz de rango completo de dos vías
- Conmutable entre rango completo y doble amplificador
- Recinto LF ventilado
- Bocina de voz de 3" (76.2 mm) (diafragma de titanio)
- Gabinete trapezoidal (15° por lado)
- Equipado con cuatro cáncamos
- Doce puntos de suspensión 3/8"-16

FRi 122/64/85

- Versión económica de rango completo de dos vías
- Conmutable entre rango completo y doble amplificador
- Recinto LF ventilado
- Bocina de voz de 2" (50.8 mm) (diafragma de titanio)
- Gabinete trapezoidal (15° por lado)
- Equipado con cuatro cáncamos
- Doce puntos de suspensión 3/8"-16





FRi+ 152/64/66/94

- Altavoz de rango completo de dos vías
- Graves sólidos hasta 42 Hz (-10 dB) permite rendimiento de rango completo puro
- Conmutable entre rango completo y doble amplificador
- Recinto LF ventilado
- Bocina de voz de 3" (76.2 mm) (diafragma de titanio)
- Gabinete trapezoidal (15° por lado)
- Equipado con cuatro cáncamos
- Doce puntos de suspensión 3/8"-16

FRi 152/64/85

- Altavoz de rango completo de dos vías
- Conmutable entre rango completo y doble amplificador
- Recinto LF ventilado
- Bocina de voz de 2" (50.8 mm) (diafragma de titanio)
- Gabinete trapezoidal (15° por lado)
- Equipado con cuatro cáncamos
- Doce puntos de suspensión 3/8"-16



FRi+ 181S

- Subwoofer
- Diseño de carga ranurada, ventilada
- Filtro de paso bajo (conmutable para funcionamiento de doble amplificador)
- Gabinete trapezoidal (7.5° por lado)
- Equipado con cuatro cáncamos
- Dieciséis puntos de suspensión 3/8"-16



Especificaciones	FRi+ 2082	FRi+ 122/64/66/94	FRi+ 152/64/66/94	FRi+ 181S
Rango de frecuencia (-10 dB)	55 Hz–20 kHz	50 Hz–15 kHz	42 Hz–15 kHz	36 Hz–160 Hz
Frecuencia de paso alto recomendada	50 Hz (12 dB/Oct.)	50 Hz (12 dB/Oct.)	40 Hz (12 dB/Oct.)	36 Hz (12 dB/Oct.)
Sensibilidad (SPL 1 W/1m) (modalidad de doble amplificador)	93 dB	99 dB (97/112 dB)	101 dB (98/112 dB)	97 dB
Máx. SPL/1 m (calc.)	122 dB	128 dB	129.5 dB	129 dB
Manejo de potencia a largo plazo (con doble amplificador)	200 W	300 W (300 W/75 W)	350 W (350 W/75 W)	400 W
Manejo de potencia a corto plazo	800 W	1,200 W	1,400 W	1,600 W
Cobertura (H° x V°)	100° x 100°	60° x 40°/ 60° x 60°/ 90° x 40°	60° x 40°/ 60° x 60°/ 90° x 40°	300° x 270°
Accionador LF (baja frecuencia)	2 x 8" (203.2 mm) (—)	12" (304.8 mm) (DL12BFH)	15" (381 mm) (DL15BFH)	18" (457.2 mm) (DL18MT)
Accionador HF (alta frecuencia)	1" (25.4 mm) (accionador de compresión)	3" (76.2 mm) (DH7)	3" (76.2 mm) (DH7)	—
Frecuencias de transición	2,800 Hz	1,600 Hz	1,600 Hz	130 Hz
Impedancia nominal (con doble amplificador)	8 Ω	8 Ω (8 Ω/8 Ω)	8 Ω (8 Ω/8 Ω)	8 Ω
Conexiones de entrada	Cintas de barrera	Cintas dobles de barrera	Cintas dobles de barrera	Cintas dobles de barrera
Dimensiones (altura x ancho frontal x profundidad)	8.75" x 24.5" x 14"	28" x 15.9" x 17.6"	28" x 19" x 23.2"	28" x 23.5" x 30"
Peso neto	222 x 620 x 356 mm 40 lbs (18.2 kg)	711 x 401 x 445 mm 60 lbs (27.3 kg)	711 x 483 x 589 mm 70 lbs (31.8 kg)	711 x 597 x 762 mm 100 lbs (45.5 kg)

Sistemas FRX

Los altavoces FRX Series están diseñados para aplicaciones en espacios muy reverberantes donde es esencial tener excelente control de directividad disminuida a 500 Hz. Los pequeños componentes de un sistema típico de altavoces compacto, estéticamente agradable, no son lo suficientemente grandes para controlar el ángulo de cobertura nominal del sistema por debajo de 2,500 Hz. Esto disemina la mayor parte de la información en el rango vocal sobre las superficies de la sala, disminuyendo notablemente la inteligibilidad y la claridad. Los sistemas FRX de EV son diferentes. ¡En un recinto trapezoidal, no más alto que un sistema compacto típico y sólo un poco más ancho, mantienen el control de ángulos de cobertura hasta 500 Hz! Esto se logra montando el woofer de 15 pulgadas (381 mm) con una bocina cuya boca es lo suficientemente grande—básicamente tan grande como el recinto mismo—para proporcionar el control. Los sistemas de bocina FRX son realmente estructurados de manera coaxial. Por lo tanto, los FRX disminuyen las aberraciones de alineación de tiempo halladas en bocinas coaxiales estándar. Por este medio también logran una cobertura y control de directividad excelentes.

Los gabinetes FRX son de pintura texturizada, contrachapado de 7 pliegues, con una rejilla de acero revestida de polvo, con respaldo de espuma. FRX-122 tiene una rejilla recubierta de tela.



FRX-640 (60° x 40°)

FRX-660 (60° x 60°)

FRX-940 (90° x 40°)

- Altavoz de rango completo de dos vías, de alta salida
- Alta sensibilidad: 101 dB/ 1 W/1 m (pasivo); 109 HF/105 LF
- Equipado con bocina coaxial
- Recinto de bocina LF ventilado
- Bobina de voz de 2" (50.8 mm) (diafragma de titanio)
- Gabinete trapezoidal (15° por lado)
- Herraje L-track (superior/inferior)
- Dos accesorios Ancra® de perno sencillo incluidos
- Punto de suspensión 3/8"-16 (posterior)
- Mismas dimensiones que FRX-181 para una apariencia de conjunto uniforme
- Circuito de protección del accionador PRO™
- Dispositivo de enfase Time Path™
- Control nominal a 500 Hz
- DX38 prefijado para excelente control de directividad



Volkswagen Autostadt, Wolfsburg/Alemania



FRX-181

- Subwoofer
- Diseño ventilado de radiación directa
- Gabinete trapezoidal (15° por lado)
- Herraje L-track (superior/inferior)
- Dos accesorios Ancra® de perno sencillo incluidos
- Punto de suspensión 3/8"-16 (posterior)
- Mismas dimensiones que FRX--640/660/940 para una apariencia de conjunto uniforme
- Respuesta sólida a 35 Hz (-10 dB)
- Máximo punto de transición de 800 Hz permite combinaciones con bocinas HP
- Ángulos de cobertura superiores a 100° x 100° a 800 Hz



Sistemas FRX



FRX-122

- Altavoz de rango completo de dos vías
- Recinto de bocina LF ventilado
- Bobina de voz de 2" (50.8 mm) (diafragma de titanio)
- Circuito de protección del accionador PRO™
- Dispositivo de enfase Time Path™
- Bocina asimétrica apunta 40° hacia abajo en relación al baffle (pantalla acústica) frontal
- Gabinete rectangular
- Diseño de perfil extra-plano también útil para aplicaciones de "cinema surround"
- Doce puntos de suspensión 1/4"-20



La bocina apunta 40° hacia abajo

Dirección de la bocina FRX-122

Especificaciones	FRX-122	FRX-640	FRX-660	FRX-940	FRX-181
Rango de frecuencia (-3 dB)	75 Hz—20 kHz	50 Hz—20 kHz	50 Hz—20 kHz	50 Hz—20 kHz	43 Hz—1,000 Hz
Frecuencia de paso alto recomendada	—	—	—	—	35 Hz (12 dB/Oct.)
Sensibilidad (SPL 1 W/1m) (Con doble amplificador)	99 dB	101 dB (105/109 dB)	101 dB (105/109 dB)	101 dB (105/109 dB)	96 dB
Máx. SPL/1 m (calc.)	130 dB	133 dB	133 dB	133 dB	128 dB
Manejo de potencia a largo plazo (con doble amplificador)	300 W (300 W/60 W)	400 W (400 W/60 W)	400 W (400 W/60 W)	400 W (400 W/60 W)	400 W
Manejo de potencia a corto plazo	1,200 W	1,600 W	1,600 W	1,600 W	1,600 W
Cobertura (H° x V°)	110° x 55° (Bocina CD asimétrica)	60° x 40°	60° x 60°	90° x 40°	omni
Índice de directividad	10.4 dB (+2.3/-1.6 dB) 800 Hz—16 kHz	14.1 dB (+1.9/-3.5 dB) 500 Hz—16 kHz	13.7 dB (+2.5/3.3 dB) 500 Hz—16 kHz	13.4 dB (+2.9/-3.2 dB) 500 Hz—16 kHz	3.8 dB 50 Hz—200 Hz
Accionador LF (baja frecuencia)	12" (304.8 mm) (DL12BFH)	15" (381 mm) (DL15XT)	15" (381 mm) (DL15XT)	15" (381 mm) (DL15XT)	18" (457.2 mm) (DL18MT)
Accionador HF (alta frecuencia)	1" (25.4 mm) (DH2T)	1" (25.4 mm) (DH2T)	1" (25.4 mm) (DH2T)	1" (25.4 mm) (DH2T)	—
Frecuencias de transición (modalidad pasiva)	1,800 Hz	1,800 Hz	1,800 Hz	1,800 Hz	—
Impedancia nominal (con doble amplificador)	8 Ω (8 Ω/8 Ω)	8 Ω (8 Ω/8 Ω)	8 Ω (8 Ω/8 Ω)	8 Ω (8 Ω/8 Ω)	8 Ω
Conexiones de entrada	Neutrik®/cintas de barrera	Cintas de barrera doble	Cintas de barrera doble	Cintas de barrera doble	Cintas de barrera doble
Dimensiones (altura x ancho frontal x profundidad)	23" x 17.8" x 9"	31" x 28.3" x 26"	31" x 28.3" x 26"	31" x 28.3" x 26"	31" x 28.3" x 26"
Peso neto	49 lbs (20.9 kg)	152 lbs (68.95 kg)	152 lbs (68.95 kg)	152 lbs (68.95 kg)	105 lbs (45.5 kg)

Xi-Series™

Sonido de primera calidad para giras de concierto. Instálelo en cualquier parte.

Inspirado en las características más pedidas de los aclamados sistemas de giras de concierto X-Array™ X-Series™ de EV, la serie Xi-Series™ incorpora una combinación potente de "celdas" de muy alta salida, de corto, medio y largo alcance, en configuraciones de dos y tres vías, todas equipadas con el singular RMD® (Ring-Mode Decoupling) de EV. El herraje de suspensión doble L-track optimiza la serie Xi para aplicaciones de instalación permanente y portátiles de tamaño pequeño a mediano.

Los sistemas de tres vías de la Xi-Series™ pueden ser configurados "tripolo" o "dipolo" para extender el control de cobertura de ángulo vertical hasta disminuir a 125 Hz—muy por debajo del permitido por la bocina de medio-grave sola (alrededor de 800 Hz) y un rendimiento sin precedente en un sistema de una caja. La configuración en tripolo de los sistemas woofer doble de tres vías proporciona la mayor mejoría de directividad, lograda mediante el espaciado vertical de las fuentes de baja frecuencia que están a los lados de la bocina de medio-grave que funciona sola a bajas frecuencias y por medio del traslapeo apropiado de las fuentes de LF y MB en los medios-graves, por ejemplo, de 125 a 540 Hz. El procesamiento de señal requerido se obtiene a través de procesadores digitales EV Dx38 y Klark Teknik DN9848, que contienen filtros dobles de paso completo requeridos para la configuración correcta.

Los sistemas de woofer sencillo de tres vías pueden ser configurados dipolo. Esto se logra mediante el traslapeo de las fuentes del woofer y medio-graves en los rangos de frecuencia apropiados.



Xi-1082

- Altavoz de rango completo de dos vías
- Recinto LF ventilado
- Bocina de voz de 1" (25.4 mm) (diafragma de titanio)
- Pendiente típica para debajo de balcones también es perfecta para uso frente al público en escenarios y cerca de campos deportivos
- Dos insertos de soporte de montaje de 3/8"-16



Xi-1123/106F

- Altavoz de rango completo de tres vías, de alta salida
- Recinto LF de carga ranurada, ventilada
- Sección MB/HF equipado con bocina, completamente giratoria
- Bocina de voz de 3" (76.2 mm) (diafragma de titanio)
- Transición pasiva MB/HF con opción a desviación
- Modalidad de dipolo logra control de directividad vertical a 250 Hz
- Excelente directividad desde 500 Hz a 16 kHz
- Gabinete trapezoidal (9° por lado)



Xi-1152/64F (60° x 40°)

Xi-1152/94F (90° x 40°)

- Altavoz de rango completo de dos vías
- Graves sólidos a 50 Hz (-3 dB)
- Recinto LF ventilado
- Bocina de voz de 3" (76.2 mm) (diafragma de titanio)
- Montaje de pie integrado
- Gabinete trapezoidal (15° por lado)



Xi-Series™



Xi-1183/64F

(sección LF de 18" (457.2 mm))

- Altavoz de rango completo de tres vías, de alta salida
- Recinto LF de carga ranurada, ventilada
- Sección MB/HF equipado con bocina coaxial, completamente giratoria
- Bocina de voz de 3" (76.2 mm) (diafragma de titanio)
- Modalidad de dipolo logra control de directividad vertical a 200 Hz (Xi-1153/64)
- Excelente control de directividad
- Gabinete trapecoidal (9° por lado)



Xi-2153/64F

(Sección LF de 15" (381 mm))

- Altavoz de rango completo de tres vías, de alta salida
- Recinto LF de carga ranurada, ventilada
- Sección MB/HF equipada con bocina coaxial, completamente giratoria
- Bocina de voz de 3" (76.2 mm) (diafragma de titanio)
- Modalidad de tripolo Tripole™ logra control de directividad vertical a 150 Hz
- Excelente control de directividad
- Gabinete trapecoidal (9° por lado)



Xi-1191

- Subwoofer
- Diseño ventilado
- Sintonización de disminución (step-down) lleva el extremo bajo a 28 Hz (-3 dB)
- Capacidad de excursión lineal superior
- Detalle preciso de variación transitoria (transient)
- Gabinete trapecoidal (9° por lado)



Xi-2181

- Subwoofer
- Diseño ventilado, con distribuidor
- Capacidad de excursión lineal superior
- Detalle preciso de variación transitoria (transient)
- Gabinete trapecoidal (9° por lado)

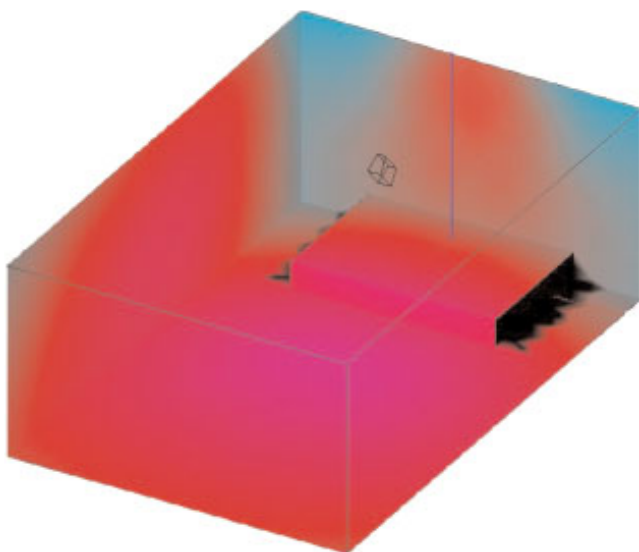


Xi-Series™

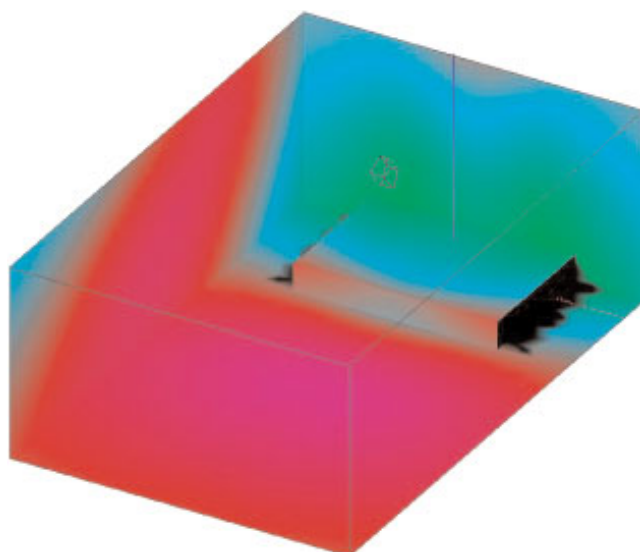
La ventaja de Tripole™: Mejor radiación y distribución de SPL

Los dibujos EASE™ abajo ilustran las ventajas importantes de la configuración de tripolo de los altavoces X-Array Xi. El dibujo de la izquierda representa un altavoz Xi-2153 suspendido alrededor de 17 pies (5.2 m) sobre el escenario y 5 pies (1.5 m) frente al mismo. El trazado SPL es a 250 Hz y está indicado en rojo. Fíjese en el excedente significativo en el medio-grave que se extiende sobre y hasta la parte de atrás del escenario. Esto es problemático en el mejor de los casos para los artistas que usan micrófonos personales.

La ilustración de la derecha representa un Xi-2153 en la misma configuración, pero controlado por el procesador digital Dx38 (véase la página 48) en modalidad de tripolo. Cuando todos los transductores dentro del gabinete están colocados en un conjunto de mini-línea, mejora considerablemente el control del patrón. Los SPL excesivos en áreas problemáticas anteriores son disminuidos en un increíble 20 dB o más, por ende, mejorando considerablemente la ganancia de micrófono antes de la retroalimentación (feedback).



Radiación SPL a 250 Hz sin la configuración de tripolo



Radiación SPL a 250 Hz con la configuración de tripolo

Especificaciones	Xi-1082	Xi-1152/64F	Xi-1152/94F	Xi-1123/106F
Rango de frecuencia (-3 dB)	50 Hz–20 kHz	50 Hz–16 kHz	50 Hz–16 kHz	80 Hz–16 kHz
Frecuencia de paso alto recomendada	60 Hz–80 Hz (12 dB/Oct.)	Dx38 prefijada	Dx38 prefijada	Dx38 prefijada
Sensibilidad (SPL 1 W/1m)	90 dB	98/113 dB	98/112 dB	98/109/112 dB
Máx. SPL/1m	118 dB	132 dB	132 dB	129/140/137 dB
Manejo de potencia a largo plazo	175 W	600/75 W	600/75 W	300/300/75 W
Manejo de potencia a corto plazo	700 W	2,400/300 W	2,400/300 W	1,200/1,200/300 W
Cobertura (H° x V°)	90° x 40° (bocina CD)	60° x 40° (bocina CD)	90° x 40° (bocina CD)	100° x 60° (bocina CD)
Índice de directividad	11.2 dB (+1.8/-2.7 dB)	13.4 dB (+1.3/-2.3 dB)	12.3 dB (+0.7/-1.5 dB)	10.3 dB (+1.4/-1.2 dB)
	2,000 Hz–20 kHz	1,200 Hz–16 kHz	1,200 Hz–16 kHz	500 Hz–16 kHz
Accionador LF (baja frecuencia)	8" (203.2 mm) (—)	15" (381 mm) (EVX-155)	15" (381 mm) (EVX-155)	12" (304.8 mm) (DL12ST)
Accionador MB (medio-grave)	—	—	—	10" (254 mm) (DL-type)
Accionador HF (alta frecuencia)	1" (25.4 mm) (DH2010A)	3" (76.2 mm) (DH7)	3" (76.2 mm) (DH7)	3" (76.2 mm) (DH7)
Frecuencias de transición	3,500 Hz (pasiva)	Dx38 prefijada	Dx38 prefijada	Dx38 prefijada
Impedancia nominal	8 Ω	8 Ω/16 Ω	8 Ω/16 Ω	12 Ω/16 Ω/16 Ω
Conexiones de entrada	cinta de barrera	2 Neutrik® NL4	2 Neutrik® NL4	2 Neutrik® NL8
Dimensiones	19.23" x 9.25" x 11.23"	29.88" x 17.73" x 16.28"	29.88" x 17.73" x 16.28"	31.54" x 17.95" x 18.64"
(altura x ancho frontal x profundidad)	235 x 488 x 285 mm	759 x 450 x 413 mm	759 x 450 x 413 mm	801 x 456 x 473 mm
Peso neto	28 lbs (13.3 kg)	90 lbs (40.8 kg)	90 lbs (40.8 kg)	125 lbs (56.8 kg)

Especificaciones	Xi-1183/64F	Xi-2153/64F	Xi-1191	Xi-2181
Rango de frecuencia (-3 dB)	48 Hz–16 kHz	45 Hz–16 kHz	37 Hz–160 Hz	37 Hz–200 Hz
Frecuencia de paso alto recomendada	Dx38 prefijada	Dx38 prefijada	Dx38 prefijada	Dx38 prefijada
Sensibilidad (SPL 1 W/1m)	94/107/112 dB	96/107/112 dB	94 dB	99 dB
Máx. SPL/1 m (calc.)	128/138/137 dB	133/138/137 dB	128 dB	136 dB
Manejo de potencia a largo plazo	600/300/75 W	1,200/300/75 W	600 W	1,200 W
Manejo de potencia a corto plazo	2,400/1,200/300 W	4,800/1,200/300 W	2,400 W	4,800 W
Cobertura (H° x V°)	60° x 40° (bocina CD)	60° x 40° (bocina CD)	esencialmente omni	esencialmente omni
Índice de directividad	13.3 dB (+1.4/-1.1dB)	13.4 dB (+1.4/-1.2 dB)	2.7 dB (+1.0/-0.6 dB)	3.4 dB (+1.4/-0.9dB)
	800 Hz–16 kHz	800 Hz–16 kHz	63 Hz–100 Hz	63 Hz–200 Hz
Accionador LF (baja frecuencia)	18" (457.2 mm) (EVX-180B)	2 x 15" (381 mm) (EVX-155)	18" (457.2 mm) (EVX-180B)	2 x 18" (457.2 mm) (EVX-180B)
Accionador MB (medio-grave)	12" (304.8 mm) (DL12ST)	12" (304.8 mm) (DL12ST)	—	—
Accionador HF (alta frecuencia)	3" (76.2 mm) (DH7)	3" (76.2 mm) (DH7)	—	—
Frecuencias de transición	Dx38 prefijada	Dx38 prefijada	Dx38 prefijada	Dx38 prefijada
Impedancia nominal	8 Ω/16 Ω/16 Ω	4 Ω/16 Ω/16 Ω	8 Ω	2 x 8 Ω
Conexiones de entrada	2 Neutrik® NL8	2 Neutrik® NL8	2 Neutrik® NL8	2 Neutrik® NL8
Dimensiones	36" x 23.07" x 29.88"	48.54" x 23.07" x 29.88"	36" x 23.07" x 29.88"	36" x 23.07" x 29.88"
(altura x ancho frontal x profundidad)	914 x 586 x 759 mm	1,233 x 586 x 759 mm	914 x 586 x 759 mm	914 x 586 x 759 mm
Peso neto	205 lbs (93.0 kg)	250 lbs (113.4 kg)	150 lbs (68.0 kg)	184 lbs (83.5 kg)

Bocinas de Estadio MH-Series

Las bocinas de estadio MH-Series están diseñadas para estadios y salas de gran escala en donde es absolutamente esencial un sonido de alta fidelidad y control de directividad de las frecuencias bajas de medio-graves y menores. En 1974, EV fue pionera de los conceptos de directividad constante (ángulos de bocina que son constantes con frecuencia) y de tecnología Manifold® (que combina las salidas de múltiples transductores en una fuente). Las bocinas MH de formato grande incorporan ambos en varios sistemas de bocina/accionador. Las bocinas MH de formato mediano son excelentes para las aplicaciones de corto/medio alcance, o agregadas a bocinas MH de formato grande.

Bocinas MH-Series de formato mediano

Las bocinas MH de formato mediano tienen alta calidad y control de directividad uniforme hasta 500 Hz. La sección medio-grave tiene un dispositivo de enfase Aperiodic Enhancer™ que extiende la salida de extremo alto para mezclarse a la perfección dentro de la sección de alta frecuencia coaxial. La sección HF contiene una bocina HP de formato pequeño con el diseño patentado Transplanar™ de EV para proporcionar una respuesta de frecuencia excepcionalmente suave. El pabellón principal de la bocina de una sola pieza es un laminado de poliéster/fibra de vidrio negro con refuerzo de compuesto. Se puede poner en paralelo hasta tres piezas en modalidad activa o pasiva sin una carga de impedancia mínima en el amplificador.



MH640C/MH640P (60° x 40°)

MH660C/MH660P (60° x 60°)

MH940C/MH940P (90° x 40°)

- Sistema de bocina de extraordinaria salida media/alta CD de dos vías
- Alta sensibilidad: 107 dB/1 W/1 m
- Bocina equipada coaxial
- Versión P tiene transición pasiva
- Cono epóxico impermeable de Kevlar®
- Bocina MB equipada con dispositivo de enfase Aperiodic Enhancer™
- Bobina de voz de 2" (50.8 mm) (diafragma de titanio)
- Circuito de protección de accionador HF
- Control de directividad uniforme a 500 Hz
- Todos los modelos tienen las mismas dimensiones para conjuntos de apariencia uniforme
- Herraje integrado de suspensión de 4 puntos, en acero revestido de poliéster y polvo.



Bocinas MH de formato grande

Las bocinas MH de formato grande tienen tecnología Manifold®, alta calidad y control de directividad uniforme. Las bocinas MH mantienen el ancho de banda a 250 Hz, disminuyendo "excedente" de graves y aumentando la inteligibilidad. La sección HF contiene una bocina HP de formato mediano apropiada que acepta accionadores sencillos o dobles de salida de 2 pulgadas (50.8 mm) de EV, a elección del diseñador, que extiende la respuesta a 20 kHz. El gran tamaño de la bocina también proporciona respuesta de frecuencia a 100 Hz, típicamente eliminando la necesidad de sistemas de baja frecuencia suplementarias. La sección de medio-graves tiene un dispositivo enfase Aperiodic Enhancer™. El pabellón principal de la bocina es una sola pieza de poliéster y fibra de vidrio negro con refuerzo costillar de fibra de vidrio y una pantalla/rejilla de protección integrada en la cámara del distribuidor (manifold).



MH4020AC (40° x 20°)

MH6040AC (60° x 40°)

MH9040AC (90° x 40°)

- Sistema de bocina de extraordinaria salida CD de dos vías
- Bocina equipada coaxial
- La mayor sensibilidad
- Rango completo hasta 100 Hz (-10 dB)
- Medio-grave equipado con Aperiodic Enhancer™ y tecnología Manifold®
- Cono epóxico impermeable de Kevlar®
- Bocina HF con diámetro regulador de 2 pulgadas (50.8 mm) (Diseñador selecciona el accionador)
- Excelente control de directividad uniforme hasta las bajas frecuencias
- Mismas dimensiones frontales para una apariencia uniforme cuando sean usadas en conjuntos
- Herraje integrado de suspensión de 18 puntos, en acero revestido de polvo.



Especificaciones	MH640C/P	MH660C/P	MH940C/P	MH4020AC	MH6040AC	MH9040AC
Rango de frecuencia (-3 dB)	150 Hz-20 kHz	150 Hz-20 kHz	150 Hz-20 kHz	100 Hz-20 kHz	100 Hz-20 kHz	100 Hz-20 kHz
Frecuencia de paso alto recomendada	160 Hz (24 dB/Oct.)	160 Hz (24 dB/Oct.)	160 Hz (24 dB/Oct.)	130 Hz (24 dB/Oct.)	130 Hz (24 dB/Oct.)	130 Hz (24 dB/Oct.)
Sensibilidad (SPL 1 W/1m)	107/111 dB; 107 dB	107/111 dB; 107 dB	107/111 dB; 107 dB	109 dB	107 dB	105 dB
Máx. SPL/1 m (calc.)	138 dB	138 dB	138 dB	146 dB	141 dB	139 dB
Manejo de potencia a largo plazo	300 W/60 W; 300 W	300 W/60 W; 300 W	300 W/60 W; 300 W	1,200 W	600 W	600 W
Manejo de potencia a corto plazo	1,200 W/240 W; 1,200 W	1,200 W/240 W; 1,200 W	1,200 W/240 W; 1,200 W	4,800 W	2,400 W	2,400 W
Cobertura (H° x V°)	60° x 40° (Bocina CD)	60° x 60° (Bocina CD)	90° x 40° (Bocina CD)	40° x 20° (Bocina CD)	60° x 40° (Bocina CD)	90° x 40° (Bocina CD)
Índice de directividad (500 Hz-20 kHz)	13.7 dB (+1.6/-2.8 dB)	13.7 dB (+1.6/-2.8 dB)	12.6 dB (+3.8/-4.0 dB)	18.0 dB (—/—)	13.8 dB (+0.9/-1.1 dB)	10.2 dB (+0.9/-1.1 dB)
Accionador LF (baja frecuencia)	10" (254 mm) (DL10X)	10" (254 mm) (DL10X)	10" (254 mm) (DL10X)	4 x 10" (254 mm) (DL10X)	2 x 10" (254 mm) (DL10X)	2 x 10" (254 mm) (DL10X)
Accionador HF (alta frecuencia)	2" (50.8 mm)	2" (50.8 mm)	2" (50.8 mm)	2" (50.8 mm)	2" (50.8 mm)	2" (50.8 mm)
Frecuencias de transición (pendiente en modalidad de doble amplificador)	1,600 Hz (24 dB/Oct.)	1,600 Hz (24 dB/Oct.)	1,600 Hz (24 dB/Oct.)	1,600 Hz (24 dB/Oct.)	1,250 Hz (24 dB/Oct.)	1,250 Hz (24 dB/Oct.)
Impedancia nominal	16 Ω/8 Ω; 8 Ω	16 Ω/8 Ω; 8 Ω	16 Ω/8 Ω; 8 Ω	2 x 8 Ω	8 Ω	8 Ω
Conexiones de entrada	Cintas de barrera doble	Cintas de barrera doble	Cintas de barrera doble	Cable de cobre resistente	Cable de cobre resistente	Cable de cobre resistente
Dimensiones (altura x ancho frontal x profundidad)	27" x 27" x 28"	27" x 27" x 28"	27" x 27" x 28"	59" x 39" x 73.9"	59" x 39" x 73.9"	59" x 39" x 60.4"
Peso neto (Formato grande: sin accionador HF)	60 lbs (27.2 kg)	60 lbs (27.2 kg)	60 lbs (27.2 kg)	237 lbs (108 kg)	165 lbs (75 kg)	165 lbs (75 kg)

Sistemas de Cine

El cine. Para un medio generalmente considerado visual, la calidad del sistema de sonido de un cine a menudo determina la "experiencia del cine" del público pagador. Durante años Electro-Voice® ha proporcionado sistemas de altavoces a la industria del cine que cumplen o exceden los estándares fijados por THX® y Dolby® Laboratories. Cada verano, con el estreno de la última película de acción éxito de taquilla, se fijan nuevos parámetros para el rendimiento acústico y EV continúa satisfaciendo estas exigencias con nuevas innovaciones. En resumen, productos que cumplen con las exigencias del sonido digital en películas.

En Electro-Voice ofrecemos los conocimientos técnicos y la experiencia para diseñar y fabricar productos "desde el inicio". Los altavoces EV son concebidos a partir del nivel de componente e integrado a sistemas de canal de pantalla, "surround" y subwoofers de alto rendimiento. Estamos comprometidos a desarrollar nuevas tecnologías y alcanzar nuevos niveles de rendimiento para los sistemas de altavoces del cine.

Variplex™ Systems

El sistema de pantalla de tres vías Variplex™ incorpora nuestra tecnología patentada Vari Intense® (intensidad variable) para establecer un nuevo nivel de rendimiento de audio. La bocina VI proporciona 10 dB más de sonido en el eje de largo alcance a la parte de atrás del cine lo cual resulta en una cobertura uniforme sin precedente, como se muestra abajo. También hemos añadido Ring-Mode Decoupling (RMD®) al sistema, aumentando la inteligibilidad y la claridad en el rango vocal. Variplex™ es un ejemplo de los muchos sistemas EV que han sido aprobados por THX®. Se unen a la gran y diversa familia de productos para el cine de Electro-Voice desarrollados para salas de cine grandes y pequeñas. Esta amplia variedad de productos y la excelencia acústica comprobada a través del paso del tiempo significa que uno puede diseñar sistemas que se "ajustan" a cualquier sala y, más importante aún, que la "experiencia del cine" sea la mejor que hayan jamás escuchado sus clientes. Y tome nota: Los amplificadores de la serie CPS Series (véase la página 47) de alta calidad, aprobados por THX® son parte de esa fórmula para el éxito.

Variplex™

- Sistema escénico de tres vías
- Tecnología Vari-Intense® proporciona cobertura uniforme de adelante hasta atrás
- Ring-Mode Decoupling™ mejora la inteligibilidad y claridad vocal
- Modelo Variplex™ B equipado con transición pasiva MB/HF para doble amplificación

- Aprobado por THX®
- Digital Dynamics Capable™ (capacitado para dinámica digital)



Variplex™ XL

- Sistema escénico de alta salida de tres vías
- Accionadores de MB y HF de alta salida
- Tecnología Vari-Intense® proporciona cobertura uniforme de adelante hasta atrás
- Ring-Mode Decoupling™ mejora la inteligibilidad y claridad vocal
- Aprobado por THX®
- Digital Dynamics Capable™ (capacitado para dinámica digital)



THX y Lucasfilm son protegidos por derechos de autor © Lucasfilm Ltd. y son marcas registradas™. Todos los derechos están reservados. Usado con autorización.

Especificaciones	Variplex™	Variplex™-B	Variplex™ XL
Rango de frecuencia	45 Hz-20 kHz	45 Hz-20 kHz	45 Hz-20 kHz
Sensibilidad, 1 W/1 m: Triamp (LF/MB/HF)	100/105.8/112 dB	100/105.8/112 dB	104/109/112 dB
Sensibilidad, 1 W/1 m: Biamp (LF/MB/HF)	N/A	100/105.8 dB	—
Máx. SPL/1 m (calc.) (promedio/pico)	129 dB/135 dB	128 dB/135 dB	131 dB/138 dB
Frecuencias de transición (LF/MF)	330 Hz/1,560 Hz	330 Hz (LF/MF)	300 Hz/1,560 Hz
Manejo de potencia a largo plazo (LF/MB/HF)	800 W/400 W/60 W	800 W/400 W/60 W	1,600W/600 W/75 W
Manejo de potencia a corto plazo (LF/MB/HF)	3,200 W/1,200 W/240 W	3,200 W/1,200 W/240 W	6,400 W/2,400 W/300 W
Cobertura: Horizontal (eje largo/eje corto)	60°/90°	60°/90°	60°/90°
Cobertura: Vertical (arriba/abajo)	5°/50°	5°/50°	5°/50°
Accionador HF (alta frecuencia)	DH2T	DH2T	ND5-16
Accionador MB (medio-grave)	2 x 8MD	2 x 8MD	DL10XVP
Accionador LF (baja frecuencia)	2 x DL15ST	2 x DL15ST	4 x DL15ST
Impedancia nominal (LF/MB/HF)	4/4/8 Ω	4/4/8 Ω	2 x 6/4/16 Ω
Conexiones de entrada	terminales de tornillo	terminales de tornillo	terminales de tornillo
Dimensiones (altura x ancho frontal x profundidad)	82.3" x 23.5" x 18.37"	82.3" x 23.5" x 18.37"	82.3" x 45.3" x 20.13"
Peso neto	2,090 x 597 x 467 mm 172.5 lbs (73.7 kg)	2,090 x 597 x 467 mm 172.5 lbs (73.7 kg)	2,090 x 1,150 x 511.3 mm 305 lbs (138.35 kg)

Sistemas de Cine

Sistemas de Dos Vías

Los sistemas de pantalla de dos vías de Electro-Voice® ofrecen flexibilidad en tamaño y salida de sonido de alta calidad para una variedad de aplicaciones de salas de cine. Los TS9040D-LX y TS550D-LX, ambos sistemas de formato grande, se caracterizan por tener una eficiencia muy alta y son compatibles con THX®. El formato mediano TS940D incluye una transición pasiva y el diseño innovador de gabinete plano del formato pequeño TS992E ahorra espacio considerable detrás de la pantalla. Para eficiencia, soluciones a una amplia variedad de aplicaciones y una calidad de sonido increíble, nada supera los sistemas de pantalla EV.



TS9040D-LX

- Sistema de pantalla de formato grande de dos vías
- Proporciona excelente rendimiento acústico en salas grandes o pequeñas
- Aprobado por THX®
- Digital Dynamics Capable™ (capacidad para dinámica digital)
- Respuesta de frecuencia amplia y suave



TS940D

- Sistema de pantalla de formato mediano de dos vías
- Bocina HP940T/accionador ND6
- Transición XEQ-504 para funcionamiento de canal sencillo
- Sonido suave y preciso
- Transición pasiva para funcionamiento de canal sencillo

TS992E

- Sistema de pantalla de formato pequeño de dos vías
- Accionador de HF DH2T con bocina HP99C
- Sistema de LF TL15-1ESX
- Profundidad de 10" (254 mm): sistema de bajo perfil

Especificaciones	TS9040D-LX	TS940D	TS992E
Rango de frecuencia	32 Hz–20 kHz	32 Hz–20 kHz	30 Hz–20 kHz
Máx. SPL/1 m (calc.)	111 dB/100 dB	111 dB/100 dB	110 dB/98 dB
Frecuencia de transición	500 Hz	500 Hz	1,150 Hz
Manejo de potencia a largo plazo (LF/HF)	800 W/50 W	800 W/50 W	600 W/60 W
Manejo de potencia a corto plazo (LF/HF)	3,200 W/200 W	3,200 W/200 W	2,400 W/240 W
Cobertura (H x V)	90°/40°	90°/40°	90°/90°
Accionador HF (alta frecuencia)	ND6	ND6	DH2T
Bocina HF	HP940T	HP940T	HP99C
Accionador LF (baja frecuencia)	2 x DL15ST	2 x DL15ST	DL15ST
Impedancia nominal	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Conexiones de entrada	terminales de tornillo	terminales de tornillo	terminales de tornillo
Dimensiones	71.5" x 26.8" x 37.3"	71.5" x 26.8" x 16.1"	51" x 26.75" x 10"
(altura x ancho frontal x profundidad)	1,816 x 681 x 947 mm	1,816 x 681 x 414 mm	1,295 x 680 x 254 mm
Peso neto	165 lbs (74.8 kg)	165 lbs (74.8 kg)	101 lbs (46 kg)

Sistemas de Cine

Sistemas de Baja Frecuencia



TL606DMT

- Sistema de altavoz de baja frecuencia equipado con woofers DL 15MT
- Alta eficiencia y baja distorsión
- Aumento de vida útil bajo extremas condiciones de potencia
- Digital Dynamics Capable™ (capacidad para dinámica digital)



TL550D

- Sistema de altavoz de baja frecuencia equipado con woofers de alta salida EVX150A
- Alta salida y baja distorsión
- Aumento de vida útil bajo extremas condiciones de potencia



Altavoces Surround



SL12-2V and SL10-2V

- Altavoz surround de alta salida de dos vías
- Opciones versátiles de suspensión y seguridad
- Gabinete con inclinación de 15°
- Excepcional respuesta de frecuencia amplia y suave
- Modelo SL10-2V tiene un woofer de 10" (254 mm)
- Compatible con THX®
- Digital Dynamics Capable™ (capacidad para dinámica digital)

Especificaciones	TL606DMT	TS550D	SL12-2V	SL10-2V
Rango de frecuencia	40 Hz–3,500 Hz	40 Hz–2,000 Hz	70 Hz–20 kHz	60 Hz–20 kHz
Máx. SPL/1 m (calc.)	100-800 Hz: 100 dB 40-125 Hz: 96 dB	100-800 Hz: 100 dB 50-125 Hz: 95 dB	93 dB	93 dB
Frecuencia de transición	—	—	1,600 Hz	1,600 Hz
Manejo de potencia a largo plazo	800 W	1,200 W	200 W	100 W
Manejo de potencia a corto plazo	3,200 W	4,800 W	800 W	400 W
Cobertura (H x V)	omnidireccional	omnidireccional	110°/95°	100°/100°
Accionador HF (alta frecuencia)	—	—	DH2010A	accionador de compresión de 1" (25.4 mm)
Accionador LF (baja frecuencia)	2 x DL15ST	2 x EVX-150A	woofer de 12" (304.8 mm)	woofer de 10" (254 mm)
Impedancia nominal	4 Ω	4 Ω	8 Ω	8 Ω
Conexiones de entrada	terminales de tornillo	terminales de tornillo	terminales de tornillo	terminales de tornillo
Dimensiones (altura x ancho frontal x profundidad)	39.5" x 22.5" x 17.6" 1,003 x 572 x 447 mm	39.5" x 22.5" x 21.8" 1,003 x 572 x 554 mm	21.07" x 18.75" x 13.2" 5,35 x 476 x 335 mm	18.75" x 12.5" x 10.81" 476 x 318 x 275 mm
Peso neto	108 lbs (49 kg)	130 lbs (59.1 kg)	47 lbs (21.4 kg)	23.1 lbs (10.5 kg)

Sistemas de Cine

Subwoofers

Los subwoofers ofrecen una variedad de soluciones de baja frecuencia para instalaciones fijas en general o suplemento LF adicional en instalaciones existentes. Los sistemas de baja frecuencia tienen factores f_3 (el punto en que la respuesta es bajo -3 dB) tan bajos como 40 Hz. En general, se requiere una respuesta por debajo de 40 Hz para efectos teatrales, reproducción completa de órganos de viento y algunos efectos especiales en música contemporánea, tales como sintetizadores y guitarras de grave de afinación baja. TL880D está especialmente adaptado para este tipo de aplicación especial. Algunos subwoofers TL están aprobados por THX® para uso en salas de cine.

Nota: Los subwoofers TL tienen partes frontales y woofers sin protección y sólo deben ser usados en áreas inaccesibles.



TL880D

- Subwoofer de muy baja frecuencia
- Diseño ventilado de radiación directa
- Alta salida acústica por debajo de 20 Hz (-10 dB) permite efectos reales del extremo bajo
- Aprobado por THX®



TL440

- Subwoofer de muy baja frecuencia
- Diseño ventilado de radiación directa
- Alta salida acústica con woofer sencillo EVX180B
- Aprobado por THX®



TL3512

- Subwoofer de muy baja frecuencia
- Diseño ventilado de radiación directa
- Aprobado por THX®



TL18-1ES

- Subwoofer de baja frecuencia
- Diseño ventilado de radiación directa
- Extremo bajo de 38 Hz para grave enriquecida
- Profundidad ultradelgada

Especificaciones	TL880D	TL440	TL3512	TL18-1ES
Rango de frecuencia	23 Hz-1,800 Hz	33 Hz-3,200 Hz	38 Hz-3,200 Hz	38 Hz-2,000 Hz
Sensibilidad, 1 W/1 m	96 dB	95 dB	99 dB	96 dB
Máx. SPL/1 m (calc.)	50-125 Hz: 96 dB 100-800 Hz: 98 dB	33-125 Hz: 95 dB 100-800 Hz: 98 dB	38-125 Hz: 95 dB 100-800 Hz: 99 dB	128dB
Manejo de potencia a largo plazo	1,200 W	600 W	400 W	400 W
Manejo de potencia a corto plazo	2,000 W	2,400 W	1,600 W	1,600 W
Cobertura (<125 Hz)	omnidireccional	omnidireccional	omnidireccional	omnidireccional
Accionador LF (baja frecuencia)	2 x EVX180A	EVX180A	DL18MT	DL18MT
Impedancia nominal	4 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Conexiones de entrada (en posición vertical)	cinta de barrera (lado)	cinta de barrera (lado)	cinta de barrera (lado)	cinta de barrera (superior)
Dimensiones	47.5" x 30" x 23.8"	39.5" x 22.5" x 22"	39.5" x 22.5" x 22"	47" x 26.75" x 10"
(altura x ancho frontal x profundidad)	1,210 x 762 x 605 mm	1,003 x 572 x 559 mm	1,003 x 572 x 559 mm	1,193 x 680 x 254 mm
Peso neto	160 lbs (72.6 kg)	108 lbs (49 kg)	108 lbs (49 kg)	95 lbs (43.09 kg)

X-Array™

Los sistemas de altavoces X-Array™ X-Series™ proporcionan rendimiento y flexibilidad de calibre mundial para lo último en sistemas para giras de concierto. Incorporan la singular capacidad de instalación por una sola persona y versatilidad para conjuntos muy grandes.

El sistema X-Array™ X-Series™ representa adelantos importantes en la tecnología de refuerzo de sonidos de concierto. Los objetivos del diseño exigieron la más alta capacidad de salida acústica con la mayor fidelidad en cajas livianas y compactas, fáciles de instalar. Los sistemas, accionadores, bocinas, cajas, equipo de instalación y configuraciones de los sistemas individuales fueron diseñados desde el principio específicamente para esta aplicación de alto rendimiento. También existen carretillas especiales para movilizar los altavoces. X-Array™ tiene una salida acústica sin precedentes y un excelente control de directividad.

Instalación para grandes sistemas de altavoces suspendidos (aéreos): un sistema de bisagra posterior eficiente para instalación rápida, fácil y segura. Un sistema de altavoces suspendido (aéreo) de 64 cajas se puede armar o desarmar en 30 minutos. Los cables de instalación frontales controlan la dirección vertical; la bisagra posterior fija facilita la inclinación. Las muescas de posicionamiento apareadas en la parte superior e inferior de las cajas ayudan a armar y a desarmar un conjunto en el piso, un estrato a la vez. Existen instrucciones detalladas para el ensamblaje de los sistemas de altavoces suspendidos (aéreos) y clasificaciones estructurales. El equipo de instalación por una sola persona de X-Array™ está aprobado por TÜV.



Magnetismo del neodimio: para peso más liviano y máxima salida acústica. Todos los componentes de medio-graves de 12 pulgadas (304.8 mm) son ND12A, para un aumento promedio de salida de 3 dB. El neodimio en el accionador de compresión ND5-16 aumenta la salida de las octavas superiores. El accionador ND5-16 tiene un diafragma de titanio de 3.5 pulgadas (88.9 mm).

Amplificadores y controlador: El X-Array™ X-Series™ utiliza los amplificadores de potencia Precision Series™ de EV de renombre mundial y es controlado por el procesador digital Klark Teknik® DN9848 o el Electro-Voice® Dx38 para configuraciones flexibles y sencillas. Hay estantes aéreos disponibles para los amplificadores.

Las cajas del X-Array™ están hechas de 13 pliegues de contrachapado de abedul, acabadas con pintura negra texturizada y protegidas con una rejilla frontal de acero con revestimiento a polvo y respaldo de espuma para una apariencia profesional.



Xf

- Sistema MB/HF con bocina doble de 12 pulgadas (304.8 mm) de dos vías
- Añade "fuerza" de largo alcance a las capacidades de medio y corto alcance de los sistemas X-Series™
- Funciona sobre los 125 Hz, con aumentación de baja frecuencia proporcionada por sistemas de rango completo o de baja frecuencia.
- Accionadores HF dobles, instalados verticalmente, montados en una bocina de "formato doble" 40° x 20°

Xn

- Sistema de rango completo de tres vías, alcance medio, de 18 pulgadas (457.2 mm)
- Sección de medio-graves montada en la bocina
- Sección HF coaxial es colocada asimétricamente (técnica RMD®)



Xb

- Manifold Technology®, sistema de baja frecuencia doble de 18 pulgadas (457.2 mm)
- Montaje de dos bocinas para woofers en el esqueleto básico de X-Array optimiza el rendimiento para aumentación de baja frecuencia en música contemporánea (respuesta de 3 dB por debajo a 37 Hz con EQ)

Nota: Xf, Xn y Xb tienen un aspecto idéntico.



Xcn

- Sistema MB/HF compacto de dos vías, de alcance medio, de 12 pulgadas (304.8 mm)
- La sección MB/HF del Xn
- Usado para relleno en la parte inferior de la ensambladura suspendida (aérea) o para salas de concierto más pequeñas
- Caja de dos tercios de altura del sistema X-Array

Xcb

- Sistema de baja frecuencia de 18 pulgadas (457.2 mm)
- Usado para requisitos de baja frecuencia (LF) más modestos o para salas de conciertos más pequeñas
- Caja de dos tercios de altura del sistema X-Array

Xw12/Xw15

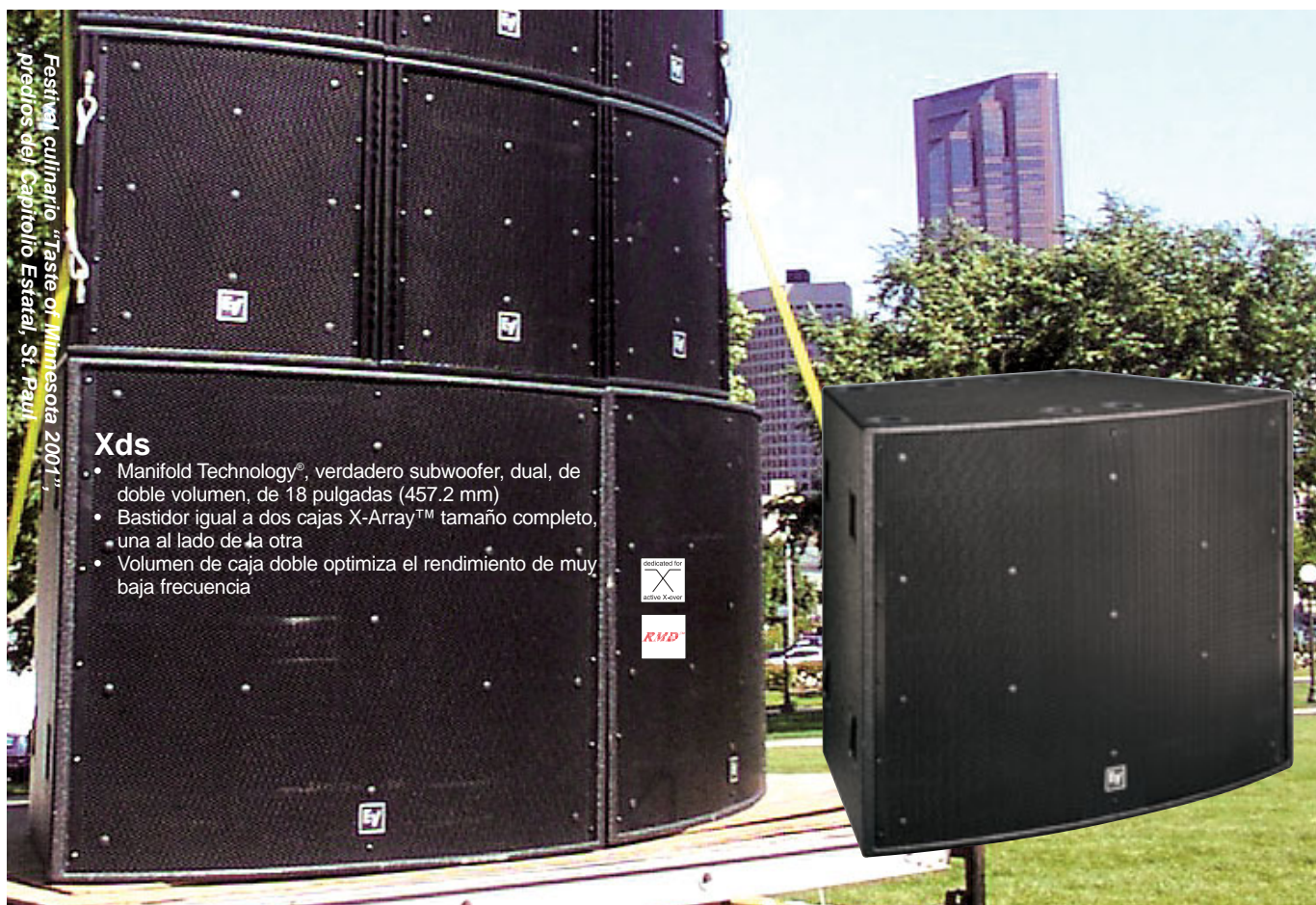
- Monitores de piso de alta salida, de dos vías, para X-Array
- Para fotografías y especificaciones, por favor, véase la pág. 20



Nota: Xcn y Xcb tienen un aspecto idéntico.

X-Array™

Altavoces



Festival culinario "Taste of Minnesota 2001",
predios del Capitolio Estatal, St. Paul

Xds

- Manifold Technology®, verdadero subwoofer, dual, de doble volumen, de 18 pulgadas (457.2 mm)
- Bastidor igual a dos cajas X-Array™ tamaño completo, una al lado de la otra
- Volumen de caja doble optimiza el rendimiento de muy baja frecuencia



Specifications	Xf	Xn	Xcn
Rango de frecuencia (-3 dB)	140 Hz–20 kHz	48 Hz–20 kHz	125 Hz–20 kHz
Frecuencia de paso alto recomendada	125 Hz	50 Hz	125 Hz
Sensibilidad (SPL 1 W/1m) (LF/HF)	112 dB/116 dB	95 dB/110 dB (MB)/112 dB	110 dB/112 dB
Máx. SPL/1 m (calc.) (LF/HF)	146 dB/144 dB	123 dB/135 dB (MB)/131 dB	135 dB/131 dB
Manejo de potencia a largo plazo (LF/HF)	600 W/150 W	600 W/300 W (MB)/75 W	300 W/75 W
Manejo de potencia a corto plazo (LF/HF)	2,400 W/600 W	2,400 W/1,200 W (MB)/300 W	1,200 W/300 W
Cobertura (H° x V°)	40° x 20° (Bocina CD)	60° x 40° (Bocina CD)	60° x 40° (Bocina CD)
Índice de directividad	17.2 dB (+2.0 dB/-2.7 dB) 800 Hz–16 kHz	13.7 dB (+1.4 dB/-1.4 dB) 800 Hz–16 kHz	13.4 dB (+2.0 dB/-1.8 dB) 800 Hz–16 kHz
Accionador LF (baja frecuencia)	—	18" (457.2 mm) (EVX-180B)	—
Accionador MB (medio-grave)	2 x 12" (304.8 mm) (ND12A)	12" (304.8 mm) (ND12A)	12" (304.8 mm) (ND12A)
Accionador HF (alta frecuencia)	2 x 1.4" (35.6 mm) (ND5-16)	1.4" (35.6 mm) (ND5-16)	1.4" (35.6 mm) (ND5-16)
Frecuencias de transición	125 Hz	125 Hz	1760 Hz
Impedancia nominal	8 Ω/8 Ω	8 Ω/16 Ω/16 Ω	16 Ω/16 Ω
Conexiones de entrada	2 Neutrik® NL8	2 Neutrik® NL8	2 Neutrik® NL8
Dimensiones	36" x 23" x 29.8"	36" x 23" x 29.8"	23.46" x 23" x 29.8"
(altura x ancho frontal x profundidad)	1,067 x 584 x 759 mm	1,067 x 584 x 759 mm	596 x 584 x 759 mm
Peso neto	192 lbs (87.1 kg)	192 lbs (87.1 kg)	134 lbs (60.8 kg)
	Xb	Xcb	Xds
Rango de frecuencia (-3 dB)	37 Hz–200 Hz	37 Hz–200 Hz	32 Hz–200 Hz
Frecuencia de paso alto recomendada	40 Hz	40 Hz	33 Hz
Sensibilidad (SPL 1 W/1m)	98.5 dB	95 dB	100 dB
Máx. SPL/1 m (calc.)	129 dB	123 dB	131 dB
Manejo de potencia a largo plazo	1,200 W	600 W	1,200 W
Manejo de potencia a corto plazo	4,800 W	2,400 W	4,800 W
Cobertura (H° x V°)	240° x 300° (63–200 Hz)	300° x 270° (63–200 Hz)	180° x 200° (63–200 Hz)
Índice de directividad	3.4 dB (+1.4 dB/-0.9 dB) 63 Hz–200 Hz	2.7 dB (+1.0 dB/-0.6 dB) 63 Hz–200 Hz	4.8 dB (+2.1 dB/-1.7 dB) 63 Hz–200 Hz
Accionador LF (baja frecuencia)	2 x 18" (457.2 mm) (EVX-180B)	18" (457.2 mm) (EVX-180B)	2 x 18" (457.2 mm) (EVX-180B)
Accionador MB (medio-grave)	—	—	—
Accionador HF (alta frecuencia)	—	—	—
Frecuencias de transición	125 Hz	125 Hz	80 Hz
Impedancia nominal	2 x 8 Ω	8 Ω	2 x 8 Ω
Conexiones de entrada	2 Neutrik® NL8	2 Neutrik® NL8	2 Neutrik® NL8
Dimensiones	36" x 23" x 29.8"	23.46" x 23" x 29.8"	36" x 28.9" x 29.8"
(altura x ancho frontal x profundidad)	1,067 x 584 x 759 mm	596 x 584 x 759 mm	914 x 1,166 x 759 mm
Peso neto	184 lbs (83.5 kg)	123 lbs (55.8 kg)	267 lbs (121 kg)

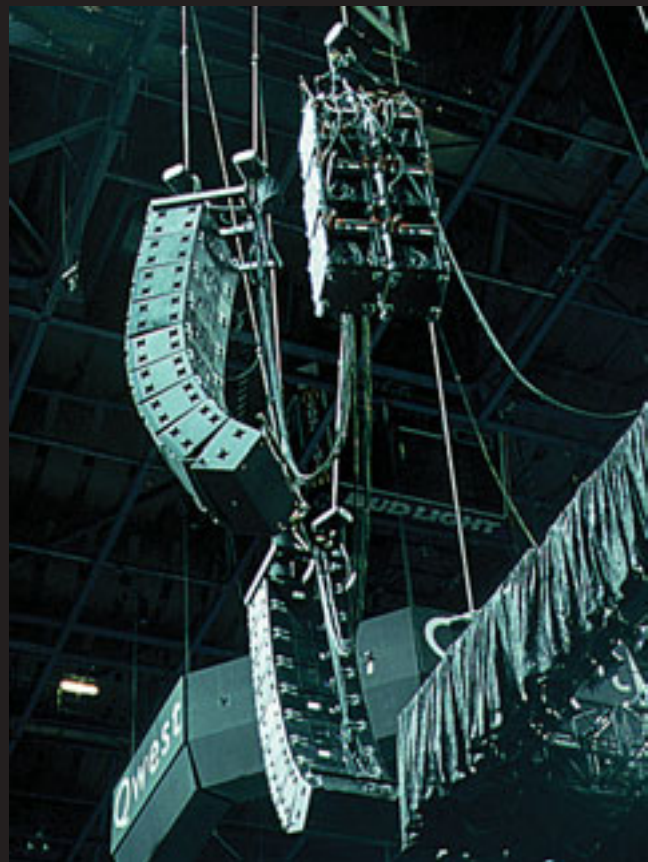


X-Line™

El desarrollo del nuevo sistema X-Line™ fue motivado por la necesidad de una caja de alto nivel para giras de concierto que combinara el impacto sónico y la inteligibilidad vocal del renombrado sistema X-Array™ con la cobertura uniforme, previsible que sólo puede ser producida por una configuración de conjunto en línea. El grupo de ingenieros de EV se lanzó a desarrollar la siguiente generación de sistemas de conjunto en línea combinando sus años de experiencia en el desarrollo del X-Array™ con las más absolutamente recientes tecnologías de punta. Por supuesto, X-Line™ destaca la ventaja acústica esencial de RMD®.

Se diseñó el sistema X-Line™ para proporcionar una amplia dispersión horizontal (90 grados) a partir de un solo conjunto de línea vertical que al mismo tiempo proporcionara una suma de frente de onda excepcionalmente coherente en el plano vertical. El centro de X-Line™ es una alineación de frente de onda de alta frecuencia y dispositivo sumador recientemente desarrollado—Hydra™—que provee una sumatoria de señal planar y coherente en tiempo. El sumador planar vertical de ancho de banda amplio proporciona un campo de distribución de sonido uniforme en toda el área de escucha.

Se mejora la imagen estéreo mediante la carga de medio-graves de ancho de banda completo de X-Line™. El control polar extendido de baja frecuencia produce más respuesta de potencia uniforme, la cual mejora aún más la inteligibilidad del sistema en general. La respuesta de potencia global de X-Line™ es muy uniforme a través de un amplio espectro de frecuencia, lo que permite el carácter musical muy sónico del sistema.



X - Line™

Si todo espacio de actuación se conformara al mismo ideal acústico, cualquier conjunto de altavoces lineal sería suficiente. Pero todo centro, salón de concierto y estadio es un espacio singular y el diseño unidimensional de una caja de la mayoría de los conjuntos lineales no se adapta. X-Line™ es diferente. X-Line™ combina la potencia y la claridad vocal del X-Array™ con un diseño de conjunto lineal versátil y totalmente configurable, más la eficiencia de instalación de una sola persona.

X-Line™ le permite colocar cajas Xvls en la parte superior de un conjunto para largo alcance con un ángulo horizontal de 90° incluido, seguido por cajas Xvlt para el corto alcance y cobertura horizontal de 120° necesaria para la curva J del conjunto. Debajo del conjunto, las cajas Xfil proporcionan cobertura descendente que mantiene la integridad vertical del conjunto. El sistema X-Line™ se completa con subwoofers Xsub que pueden ser suspendidos al lado del conjunto principal o colocados en torre sobre el piso.

X-Line™ está hecho de contrachapado de abedul de 13 pliegues con refuerzo de aluminio estructural y acabado con una rejilla de acero con respaldo de espuma resistente para proteger los accionadores. Hay una guía de usuario con especificaciones detalladas disponible a solicitud. Electro-Voice recomienda usar Klark Teknik DN9848 como procesador del sistema, junto con amplificadores de potencia EV® P3000 para amplificación.



Nuevo producto

Xvls

- Sistema de conjunto en línea, de alta salida, de tres vías
- Gabinete rectangular diseñado para la sección superior de un conjunto lineal
- Patrón de cobertura horizontal de 90° para aplicaciones de largo alcance
- Nuevo EV® Hydra™, generador HF de onda en plano vertical, sincronizado en tiempo, proporciona excelente sumatoria a gran distancia
- Ring-Mode Decoupling® (RMD®) proporciona fidelidad independiente de nivel, mayor claridad de medio-grave y precisión de alta frecuencia
- Monturas patentadas permiten instalación y desmontaje rápido en salas de concierto (herraje de acoplamiento incluido)



Nuevo producto

Xvlt

- Sistema de conjunto en línea, de alta salida, de tres vías
- Diseño de gabinete trapezoidal de cinco grados para la sección "J" más baja del conjunto lineal
- Cobertura horizontal de 120°, típica para tareas de mediano alcance
- Nuevo EV® Hydra™, generador HF de onda en plano vertical, sincronizado en tiempo, proporciona excelente sumatoria a gran distancia
- Ring-Mode Decoupling® (RMD®) proporciona fidelidad independiente de nivel, mayor claridad de medio-grave y precisión de alta frecuencia
- Monturas patentadas permiten instalación y desmontaje rápido en salas de concierto (herraje de acoplamiento incluido)

Nota: Algunos altavoces se muestran sin rejillas (excepto el Xvlt)



Nuevo producto

Xfil1/Xfil2

- Sistema de conjunto en línea, de alta salida, de dos vías
- Sistema descendente diseñado para complementar un conjunto en línea de sistemas Xvls y Xvlt para tareas a corta distancia con cobertura horizontal de 120°
- Ancha cobertura vertical de 40° con voz similar a otros modelos de X-Line™ para una transición suave de corta a media distancia
- Ring-Mode Decoupling® (RMD®) proporciona fidelidad independiente de nivel, mayor claridad de medio-grave y precisión de alta frecuencia
- Monturas patentadas permiten instalación y desmontaje rápido en salas de concierto (herraje de acoplamiento incluido)
- Modelos reflejados, Xfil1 y Xfil2, para lados derecho e izquierdo



Nuevo producto

Xsub/f

- Sistema subwoofer de conjunto en línea de alta salida
- Gabinete rectangular con huella idéntica a otros sistemas X-Line™
- Puede ser suspendido o colocado en torre con la versión no aérea
- Ring-Mode Decoupling® (RMD®) proporciona fidelidad independiente de nivel
- Monturas patentadas permiten instalación y desmontaje rápido en salas de concierto (herraje de acoplamiento incluido)

Especificaciones	Xvls	Xvlt	Xfil1/Xfil2	Xsub/f
Rango de frecuencia (-3 dB)	40 Hz–16 kHz	40 Hz–16 kHz	40 Hz–16 kHz	33–400 Hz
Frecuencia de paso alto recomendada	50 Hz	50 Hz	50 Hz	33 Hz
Sensibilidad (SPL 1 W/1m) (LF/MB/HF)	101 dB/111 dB/118 dB	101 dB/111 dB/117 dB	101 dB/107 dB/112 dB	103 dB
Máx. SPL/1 m (calc.) (LF/MB/HF)	132 dB/139 dB/142 dB	132 dB/139 dB/141 dB	132 dB/135 dB/134 dB	134 dB
Manejo de potencia a largo plazo (LF/MB/HF)	1,200 W/600 W/225 W	1,200 W/600 W/225 W	1,200 W/600 W/150 W	1,200 W
Manejo de potencia a corto plazo (LF/MB/HF)	4,800 W/2,400 W/900 W	4,800 W/2,400 W/900 W	4,800 W/2,400 W/600 W	4,800 W
Cobertura (H° x V°)	90° x 5°	120° x 9°	120° x 40°	200° x 325°
Accionador LF (baja frecuencia)	2 x EVX-155 Plato	2 x EVX-155 Plato	2 x EVX-155 Plato	2 x EVX-180B
Accionador MB (medio-grave)	2 x ND8A	2 x ND8A	2 x ND8A	—
Accionador HF (alta frecuencia)	3 x ND5A	3 x ND5A	2 x ND5A	—
Frecuencias de transición	220 Hz/1,250 Hz	220 Hz/1,250 Hz	220 Hz/1,250 Hz	80 Hz
Impedancia nominal	2 x 8 Ω/8 Ω/5.3 Ω	2 x 8 Ω/8 Ω/5.3 Ω	2 x 8 Ω/8 Ω/8 Ω	2 x 8 Ω
Conexiones de entrada	2 Neutrik® NL8	2 Neutrik® NL8	2 Neutrik® NL8	2 Neutrik® NL8
Dimensiones	19.46"/19.46" x 49" x 29.15"	19.46"/16.92" x 49" x 29.15"	19.46"/16.92" x 49" x 29.15"	19.46"/19.46" x 49" x 29.15"
(altura x ancho frontal x profundidad)	494.3/494.3 x 1244.6 x 740.4 mm	494.3/429.7 x 1244.6 x 740.4 mm	494.3/429.7 x 1244.6 x 740.4 mm	494.3/494.3 x 1244.6 x 740.4 mm
Peso neto	257 lbs (117 kg)	253 lbs (115 kg)	253 lbs (115 kg)	202 lbs (92 kg)



Componentes

A finales de la década de 1960 y principios de la década de 1970, dos australianos—A.N. Thiele y R.H. Small—desarrollaron los parámetros por medio de los cuales se puede predecir con precisión el rendimiento de los componentes de altavoces antes de su fabricación. Con los Parámetros Thiele-Small, los ingenieros pudieron diseñar altavoces en papel en lugar del costoso método de ensayo y error. En 1972, EV se convirtió en el primer fabricante de EE.UU. en diseñar y producir componentes según estos parámetros. Los componentes de vanguardia de EV hoy en día forman parte de ese legado de excelencia tecnológica.

Woofers

Los componentes woofers de EV son diseños de alta eficiencia refinados al cabo de años de desarrollo y experiencia en el campo. Usan bobinas de voz de longitud extendida para reproducción de alto impacto de programas dinámicos de baja frecuencia. Todos los woofers están equipados con sistemas de transferencia de calor patentados para una capacidad de potencia y confiabilidad inigualables. Se usan conos de compuesto de fibra Kevlar® para proporcionar fortaleza estructural para resistir el colapso durante picos dinámicos explosivos y proveer amortiguamiento mecánico interno para minimizar las resonancias que pueden cambiar el carácter del sonido a altos niveles. Los woofers DL y EVX son hechos de marcos de aluminio fundido con terminales pulsantes, y todos equipados con Ring-Mode Decoupling® (RMD®) excepto DL18MT y EVX180B.



DL10X

- Altavoz de 10" (254 mm) ideal para aplicaciones de alta potencia, medio-graves, o sistemas de 2 vías para refuerzo de voz
- Potencia nominal EIA de 300 W
- Buena selección para radiación directa o carga de bocina
- Tecnología RMD® asegura fidelidad independiente de nivel del rango vocal

DL12BFH

- Altavoz de 12" (304.8 mm) ideal para sistemas de alta potencia de 2 vías
- Potencia nominal EIA de 300 W
- Buena selección para radiación directa
- Tecnología RMD® asegura fidelidad independiente de nivel del rango vocal

DL12ST

- Altavoz de 12" (304.8 mm) ideal para sistemas de alta potencia de 2 vías o medio-graves
- Potencia nominal EIA de 300 W con máxima salida SPL
- Buena selección para radiación directa
- Tecnología RMD® asegura fidelidad independiente de nivel del rango vocal

DL15BFH

- Altavoz de 15" (381 mm) ideal para cajas de graves de alta potencia o sistemas de 2 vías
- Potencia nominal EIA de 350 W
- Buena selección para radiación directa
- Tecnología RMD® proporciona un rendimiento vocal suave con impacto de baja frecuencia

DL15ST

- Altavoz de 15" (381 mm) ideal para cajas de graves de alta potencia o sistemas de 2 vías
- Potencia nominal EIA de 400 W con máxima salida SPL
- Buena selección para radiación directa o carga de bocina
- Tecnología RMD® proporciona un rendimiento vocal suave con impacto de baja frecuencia

DL18MT

- Altavoz de 18" (457.2 mm) ideal para sistemas subwoofer de alta potencia
- Potencia nominal EIA de 400 W
- Buena selección para radiación directa o carga de bocina

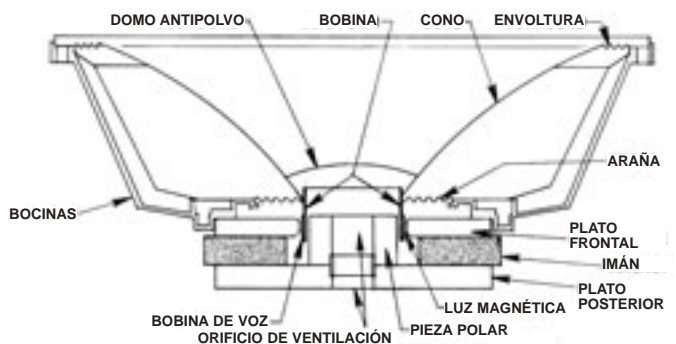
EVX155

- Altavoz de 15" (381 mm) ideal para cajas de graves de alta potencia o sistemas de 2 vías
- Potencia nominal EIA de 600 W y programas de 1000 W
- Woofer de 15" (381 mm) de mayor rendimiento de EV con máxima capacidad de excursión y SPL
- Buena selección para radiación directa o carga de bocina
- Tecnología RMD® proporciona un rendimiento vocal suave con impacto de baja frecuencia

EVX180B

- Altavoz de 18" (457.2 mm) ideal para sistemas subwoofer de alta potencia
- Potencia nominal EIA de 600 W y programas de 1000 W
- Woofer de 18" (457.2 mm) de mayor rendimiento de EV
- Buena selección para radiación directa o carga de bocina

Partes de un Altavoz



Componentes

Especificaciones de Woofer	DL10X	DL12BFH	DL12ST	DL15BFH	DL15ST
Diámetro del cono	10" (254 mm)	12" (305 mm)	12" (305 mm)	15" (381 mm)	15" (381 mm)
Diámetro de la bobina	2.5" (63.5 mm)	2.5" (63.5 mm)	2.5" (63.5 mm)	2.5" (63.5 mm)	2.5" (63.5 mm)
Impedancia	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Rango de frecuencia	100–2,000 Hz	60–2,500 Hz	60–2,000 Hz	45–2,000 Hz	45–2,000 Hz
Potencia nominal a largo plazo (EIA)	300 W	300 W	300 W	350 W	400 W
Potencia nominal a corto plazo	1,200 W	1,200 W	1,200 W	1,400 W	1,600 W
Sensibilidad (1 W @ 1m)	97 dB	96 dB	98 dB	96 dB	95 dB
Máximo SPL	121.8 dB	120.8 dB	122.8 dB	121.4 dB	121.0 dB
Eficiencia	4.21%	3.69%	5.60%	3.93%	2.66%
Diámetro frontal del marco	10.22" (259.5 mm)	12.19" (309.6 mm)	12.19" (309.6 mm)	15.16" (305.0 mm)	15.16" (305.0 mm)
Diámetro del imán	7.50" (190.5 mm)	6.13" (155.6 mm)	7.50" (190.5 mm)	6.13" (155.6 mm)	7.50" (190.5 mm)
Profundidad total	4.50" (114.3 mm)	5.25" (133.4 mm)	5.25" (133.4 mm)	6.00" (152.4 mm)	6.25" (158.8 mm)
Diámetro del círculo del perno de montaje	9.625" (244.5 mm)	11.563" (293.7 mm)	11.563" (293.7 mm)	14.563" (369.9 mm)	14.563" (369.9 mm)
Diámetro del orificio del baffle (pantalla acústica)	9.063" (230.2 mm)	11.063" (281.0 mm)	11.063" (281.0 mm)	14.063" (357.2 mm)	14.063" (357.2 mm)
Peso neto	14.3 lbs (6.5 kg)	11.1 lbs (5.0 kg)	14.7 lbs (6.7 kg)	12.0 lbs (5.4 kg)	15.2 lbs (6.9 kg)

Especificaciones de Woofer	DL18MT	EVX155	EVX180B
Diámetro del cono	18" (457 mm)	15" (381 mm)	18" (457 mm)
Diámetro de la bobina	2.5" (63.5 mm)	4" (101.6 mm)	4" (101.6 mm)
Impedancia	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Rango de frecuencia	35–800 Hz	40–2,000 Hz	30–800 Hz
Potencia nominal a largo plazo (EIA)	400 W	600 W	600 W
Potencia nominal a corto plazo	1,600 W	2,400 W	2,400 W
Sensibilidad (1 W @ 1 m)	94 dB	95 dB	95 dB
Máximo SPL	120.0 dB	122.8 dB	122.8 dB
Eficiencia	4.00%	2.49%	2.25%
Diámetro frontal del marco	18.13" (460.5 mm)	15.16" (385.0 mm)	18.13" (460.5 mm)
Diámetro del imán	7.50" (190.5 mm)	8.25" (209.6 mm)	8.25" (209.6 mm)
Profundidad total	7.00" (177.8 mm)	7.25" (184.2 mm)	8.00" (203.2 mm)
Diámetro del círculo del perno de montaje	17.375" (441.3 mm)	14.563" (369.9 mm)	17.375" (441.3 mm)
Diámetro del orificio del baffle (pantalla acústica)	16.750" (425.5 mm)	14.063" (357.2 mm)	16.750" (425.5 mm)
Peso neto	15.8 lbs (7.2 kg)	22.8 lbs (10.3 kg)	23.4 lbs (10.6 kg)

Accionadores de compresión

Electro-Voice es una de las pocas compañías profesionales de audio que puede diseñar accionadores de compresión de alto rendimiento. Los accionadores de compresión son los transductores de audio más difíciles de diseñar. Sus requisitos singulares exigen tolerancias ultraprecisas, rutinas de modelaje de alta tecnología y conocimientos y experiencia de ingeniería excepcionales. Las técnicas de fabricación con frecuencia son impulsadas hacia los límites de proceso y los materiales son formados y estabilizados con sistemas y controles de vanguardia. Cada parámetro de los accionadores de compresión EV es cuidadosamente controlado para asegurar un rendimiento de categoría mundial, por lo tanto ubican a los accionadores en el primer lugar de su categoría en todos los aspectos.

DH7-8/DH7-16



- Accionador de compresión de formato grande de cerámica
- Potencia nominal de 300 vatios
- Diafragma de titanio de 3" (76.2 mm)
- Diámetro de salida de 1.4" (35.6 mm) o 2" (50.8 mm) para uso en casi cualquier bocina de alto rendimiento
- Excelente para uso en secciones LF y MB equipadas con radiador directo o carga de bocina

ND6-8/ND6-16



- Accionador de compresión de formato grande de neodimio
- Potencia nominal de 300 vatios
- Diafragma de titanio de 3" (76.2 mm)
- Diámetro de salida de 1.4" (35.6 mm) o 2" (50.8 mm) para uso en casi cualquier bocina de alto rendimiento
- El accionador de compresión de mayor rendimiento de EV produce rendimiento de categoría mundial en cualquier aplicación

DH2T



- Accionador de compresión de formato mediano, salida enroscada de una pulgada (25.4 mm)
- Potencial nominal de 40 vatios
- Diafragma de titanio de 2" (50.8 mm)
- Alto rendimiento en una amplia variedad de diseños de bocina enroscada

DH3/DH2010A



- Accionador de compresión de formato pequeño, salida enroscada de una pulgada (25.4 mm)
- Potencial nominal de 20 vatios
- Diafragma de titanio de 1.25" (31.8 mm)
- Excelente accionador HF de ancho de banda extendido para sistemas de altavoces de múltiples vías

Especificaciones de Accionador	DH7-8/DH7-16	ND6-8/ND6-16	DH2T	DH3/DH2010A
Respuesta de frecuencia	1,000 Hz–20 kHz	1,000 Hz–20 kHz	1,200 Hz–20 kHz	1,500 Hz–20 kHz
Frecuencia de transición (mínima)	1,000 Hz	1,000 Hz	1,200 Hz	1,500 Hz
Sensibilidad de media banda*	111 dB	112 dB	112 dB	111 dB
Potencial nominal a largo plazo (AES)	75 W	75 W	40 W	40 W
Potencia nominal a corto plazo	300 W	300 W	120 W	20 W
Diámetro del cuello	1.4"/2.0" adaptador (35 mm)	1.4"/2.0" adaptador (35 mm)	1.0" (25 mm)	1.0" (25 mm)
Diámetro del diafragma	3.0" (76 mm)	3.0" (76 mm)	2.0" (50 mm)	1.25" (32 mm)
Diámetro total	6.5" (165 mm)	5.2" (132 mm)	5.2" (132 mm)	4.5" (107 mm)
Profundidad total	2.7" (69 mm)	2.7" (69 mm)	3.5" (89 mm)	3.5" (89 mm)
Peso neto	10.0 lbs (4.54 kg)	5.5 lbs (2.5 kg)	5.0 lbs (2.27 kg)	3.4 lbs (1.5 kg)
Peso de transporte	11.0 lbs (5 kg)	6.0 lbs (2.72 kg)	5.5 lbs (2.5 kg)	3.8 lbs (1.73 kg)

*Promedio de 1000 Hz a 5 kHz en bocina HP6040 (promedio de DH3 de 1.500 Hz a 5 kHz en bocina HPT64)

Bocinas HP

La serie de bocinas HP es un refinamiento del concepto de "directividad constante", que EV fue la primera en lanzar en 1974. Por primera vez, los ángulos de cobertura de bocina eran realmente uniformes sobre un amplio rango de frecuencia. En la serie HP, singulares aletas de control de abertura de haz dentro del cuello de la bocina forman una guía de onda que elimina la estrechez del ángulo de cobertura—concentración de haz—que ocurre en otras bocinas de cuello de 2 pulgadas (50.8 mm). El diseño patentado Transplanar™ de EV proporciona una respuesta de frecuencia excepcionalmente suave. Las bocinas HP o variantes de las mismas son usadas a lo largo de todas las líneas de sistemas de altavoces de EV. Cada bocina HP se caracteriza por tener un cuello de metal vaciado integral encapsulado de las paredes laterales de fibra de vidrio. Esta construcción unitaria proporciona muy alta resistencia y bajo peso.

Nota: Las bocinas se muestran fuera de proporción entre sí.



HP6040



HP640



HPT64



HP64

HP4020
HP6040
HP9040

- Bocinas de formato grande de dos pulgadas (50.8 mm)
- Lo máximo en control de dispersión, con control nominal de ángulo de dispersión disminuido hasta 500 Hz, tanto horizontalmente como verticalmente
- Control de directividad hasta 500 Hz maximiza la inteligibilidad vocal y la claridad musical en ambientes acústicos difíciles

HP420
HP640
HP940
HP1240

- Bocinas de formato mediano de dos pulgadas (50.8 mm)
- Se han disminuido las dimensiones verticales para uso cuando las limitaciones de espacio impiden el uso de bocinas de formato grande
- Se mantiene control direccional horizontal hasta ~500 Hz
- Control vertical hasta ~1,500 Hz

HP64
HP66
HP94

- Bocinas de formato pequeño de dos pulgadas (50.8 mm)
- Usadas como bocinas HF principales en sistemas de sonido compactos
- Control de abertura de haz hasta ~2,000 Hz

HPT64
HPT94

- Bocinas de formato muy pequeño de una pulgada (25.4 mm)
- Usadas en sistemas de tres y cuatro vías con accionador DH3 para aplicaciones de tweeter y supertweeter
- Control direccional hasta 3,000 Hz

Especificaciones	HP4020	HP6040	HP9040	HP420	HP640	HP940
Cobertura (H° x V° nominal)	40° x 20°	60° x 40°	90° x 40°	40° x 20°	60° x 40°	90° x 40°
Factor de directividad (promedio)	45.1 (+12.7, -18.9) (500 Hz–20 kHz)	25.8 (+17.9, -5.9) (500 Hz–20 kHz)	12.1 (+4.6, -3.7) (500 Hz–20 kHz)	47.7 (+25.9, -23.5) (1,250 Hz–20 kHz)	20.6 (+11.3, -3.3) (1,250 Hz–20 kHz)	11.9 (+3.6, -3.0) (1,250 Hz–20 kHz)
Índice de directividad (promedio)	16.4 dB (+1.2, -2.2) (500 Hz–20 kHz)	14.1 dB (+2.3, -1.1) (500 Hz–20 kHz)	10.8 dB (+1.4, -1.6) (500 Hz–20 kHz)	16.8 dB (+1.9, -3.0) (1,250 Hz–20 kHz)	13.1 dB (+1.9, -0.7) (1,250 Hz–20 kHz)	10.7 dB (+1.2, -1.2) (1,250 Hz–20 kHz)
Límite de baja frecuencia útil	200 Hz	500 Hz	400 Hz	400 Hz	400 Hz	400 Hz
Entrada del cuello	Apertado 2" (50.8 mm)	Apertado 2" (50.8 mm)	Apertado 2" (50.8 mm)	Apertado 2" (50.8 mm)	Apertado 2" (50.8 mm)	Apertado 2" (50.8 mm)
Altura	33.0" (838 mm)	32.0" (813 mm)	32.0" (813 mm)	14.4" (367 mm)	13.0" (330 mm)	13.0" (330 mm)
Ancho	32.0" (813 mm)	28.0" (711 mm)	26.75" (679 mm)	24.0" (610 mm)	28.0" (711 mm)	21.0" (533 mm)
Profundidad	49.3" (1,252 mm)	31.8" (808 mm)	31.8" (808 mm)	29.5" (749 mm)	17.2" (437 mm)	11.2" (285 mm)
Peso neto	27.0 lbs (12.3 kg)	20.0 lbs (9.1 kg)	20.0 lbs (9.1 kg)	13.0 lbs (5.9 kg)	9.5 lbs (4.3 kg)	7.0 lbs (3.2 kg)

Especificaciones	HP1240	HP64	HP66	HP94	HPT64	HPT94
Cobertura (H° x V° nominal)	120° x 40°	60° x 40°	60° x 60°	90° x 40°	60° x 40°	90° x 40°
Factor de directividad (promedio)	8.6 (+2.5, -2.1) (1,250 Hz–20 kHz)	18.1 (+4.1, -8.8) (1,600 Hz–20 kHz)	17.9 (+10.5, -9.3) (1,600 Hz–20 kHz)	10.1 (+5.8, -1.8) (1,600 Hz–20 kHz)	15.8 (+5.2, -4.9) (3,150 Hz–20 kHz)	11.6 (+5.0, -2.5) (3,150 Hz–20 kHz)
Índice de directividad (promedio)	9.34 dB (+1.1, -1.2) (1,250 Hz–20 kHz)	12.6 dB (+0.9, -2.9) (1,600 Hz–20 kHz)	12.5 dB (+2.0, -3.0) (1,600 Hz–20 kHz)	10.0 dB (+2.0, -0.8) (1,600 Hz–20 kHz)	12.0 dB (+1.2, -1.6) (3,150 Hz–20 kHz)	10.6 dB (+1.6, -1.0) (3,150 Hz–20 kHz)
Límite de baja frecuencia útil	400 Hz	650 Hz	650 Hz	800 Hz	1,600 Hz	1,600 Hz
Entrada del cuello	Apertado 2" (50.8 mm)	Apertado 2" (50.8 mm)	Apertado 2" (50.8 mm)	Apertado 2" (50.8 mm)	Apertado 1" (25.4 mm)	Apertado 1" (25.4 mm)
Altura	13.0" (330 mm)	11.0" (279 mm)	11.0" (279 mm)	11.0" (279 mm)	5.25" (133 mm)	5.25" (133 mm)
Ancho	21.0" (533 mm)	8.8" (224 mm)	8.8" (224 mm)	8.75" (222 mm)	5.25" (133 mm)	5.25" (133 mm)
Profundidad	10.4" (265 mm)	8.7" (220 mm)	6.5" (165 mm)	8.7" (220 mm)	4.1" (104 mm)	4.0" (101 mm)
Peso neto	7.0 lbs (3.2 kg)	4.5 lbs (2.5 kg)	4.8 lbs (2.2 kg)	4.5 lbs (2.5 kg)	0.8 lbs (0.4 kg)	0.8 lbs (0.4 kg)



Herraje/Accesorios para Altavoces

EVID Series™

AB-32	Equipo de soporte de conjunto de 180° para montaje de dos altavoces 3.2
AB-34	Equipo de soporte de conjunto de 360° para montaje de cuatro altavoces 3.2
AB-62	Equipo de soporte de conjunto de 180° para montaje de dos altavoces 4.2 ó 6.2
AB-64	Equipo de soporte de conjunto de 360° para montaje de cuatro altavoces 4.2 ó 6.2
HS-3	Base de escritorio, montaje horizontal para 3.2/4.2 (vendido sólo en pares/precio por par)
MA-3	Equipo de montaje de adaptador de base de micrófono para 3.2
TC-4B	Tapa de terminal impermeabilizada para 4.2, color negro
TC-4W	Tapa de terminal impermeabilizada para 4.2, color blanco
TC-6B	Tapa de terminal impermeabilizada para 6.2, color negro
TC-6W	Tapa de terminal impermeabilizada para serie 6.2, color blanco
VS-3	Base de escritorio, montaje vertical para serie 3.2 (vendido sólo en pares)
VS-4	Base de escritorio, montaje vertical para serie 4.2 (vendido sólo en pares)
VS-6	Base de escritorio, montaje vertical para serie 6.2 (vendido sólo en pares)

S Series

S-40MBB	Soporte en U para pared/techo/base para S-40, color negro (par)
S-40MBW	Soporte en U para pared/techo/base para S-40, color blanco (par)]

Sx Series™

100BK	Base de altavoz para sistemas EV con montaje de base integrado (o adaptador de montaje de base Sx80MB para Sx80) o cualquier sistema hasta 110 lb (50 kg) (diámetro de eje de 1-3/8 pulgadas (34.9 mm)), color negro
F200	Pie de monitor para Sx100, Sx300 y Sx300a (par)
G500	Rejilla de acero frontal completa para Sx500, color negro (sólo para uso interior)
Mb200	Equipo de soporte en U para pared/techo para Sb121, Sx100, Sx300 y Sx300a, color negro
Mb200W	Equipo de soporte en U para pared/techo para Sb121, Sx100, Sx300 y Sx300a, color blanco
Mb300	Equipo de conjunto horizontal para arreglo de lado a lado de dos Sb121, Sb121a, Sx100+, Sx300 o Sx300a (use un segundo Mb300 para componer tres sistemas; el Mb300 requiere un equipo de soporte en U Mb200 por sistema de altavoz), color negro
Mb300W	Equipo de conjunto horizontal para arreglo de lado a lado de dos Sb121, Sb121a, Sx100+, Sx300 o Sx300a (use un segundo Mb300 para componer tres sistemas; el Mb300 requiere un equipo de soporte en U Mb200 por sistema de altavoz), color blanco
Mb500	Soporte en U para pared/techo para Sx500, color negro
Mb600	Equipo de conjunto horizontal para arreglo de lado a lado de dos Sx500+s (use más Mb600 para componer hasta seis sistemas; el Mb600 requiere un equipo de soporte en U Mb500 por sistema de altavoz), color negro

Mb700	Equipo de acople de cáncamo fraguado (juego de tres) para un solo Sx500, color negro
PD500	Caja acolchada para Sx500+
PDSx	Caja acolchada para Sx100, Sb121, Sb121a, Sx300 y Sx300a
Sx80MBB	Soporte en U pared/techo para Sx80, color negro
Sx80MBW	Soporte en U pared/techo para Sx80, color blanco
Sx80SM	Adaptador de montaje de base para Sx80
VPC500	Funda de vinil para Sx500+
VPCSx	Funda de vinil para Sx100, Sb121, Sb121a, Sx300 y Sx300a

Subwoofers

HSMT	Equipo de suspensión para MTL-1X
EVI Vari Intense®	
EBK-1	Equipo de cáncamos de tres pernos de resalto forjado de 3/8-16
EVI-12MB-BLK	Soporte de montaje para EVI-12, color negro
EVI-12MB-WH	Soporte de montaje para EVI-12, color blanco
EVI-15MB-BLK	Soporte de montaje para EVI-15, color negro
EVI-15MB-WH	Soporte de montaje para EVI-15, color blanco
EVI-28MB-BLK	Soporte en U pared/techo para EVI-28, color negro
EVI-28MB-WH	Soporte en U pared/techo para EVI-28, color blanco

X-Array™ X-Series™

Xrhg	Bisagra de montura de rejilla (acopla la parte posterior del X-Array X-Series superior a la parte de atrás de un reticulado compatible)
Xrhl	Bisagra de montura de acople (acopla dos sistemas X-Array X-Series en la parte posterior)
Xrsl	Tira larga de montura (usada en la parte frontal de dos sistemas X-Array X-Series para ajustar su ángulo vertical relativo)
Xrhp	Bisagra de montura de soporte (crea conjuntos a la medida para acoplarse a la parte posterior del sistema X-Array X-Series superior cuando no se usa un reticulado aéreo ATM Fly-Ware™)
Xrss	Tira corta de montura (acopla la parte posterior del sistema X-Array X-Series al reticulado aéreo ATM Fly-Ware™)

X-Line™

Xdol/b	Carretilla inferior X-Line
Xdol/f	Carretilla rejilla frontal X-Line
Xlgd	Rejilla X-Line (acero)
Xvhg	Bisagra de montura de rejilla posterior (une la parte posterior del gabinete X-Line superior a un reticulado suspendido compatible; usada en pares)
Xvhl	Bisagra de acople posterior (acopla dos gabinetes X-Line por la parte de atrás; usada en pares)
Xvsg	Cadena de montura de rejilla frontal (une el gabinete X-Line superior a un reticulado suspendido compatible; usada en pares)
Xvsl	Cadena de acople frontal (usada para acoplar gabinetes X-Line y ajustar su ángulo vertical relativo; usada en pares)

Amplificadores

Mucha de la reputación de EV en la comunidad de audio surge de la confiabilidad y el rendimiento de EV a lo largo de años de rigor en giras, los ambientes de instalaciones fijas, uso en estudios de grabación y numerosas otras aplicaciones. Los productos amplificadores de EV están diseñados y fabricados en Alemania desde este punto de vista: los productos de alta calidad deben ser confiables, resistentes y acústicamente excepcionales.

Características de seguridad comunes extensas

- Protección térmica singular
- Limitadores de audio dinámicos
- Constante de tiempo limitador conmutable
- Limitadores de corriente pico
- Limitadores de corriente de irrupción
- Demoras de encendido "Soft-start" (arranque suave)
- Protección RF y back-EMF excepcionales
- Protección contra fallas de CD y cargas cortocircuitadas
- Ventiladores de bajo ruido, multifásico, con flujo de aire de adelante hacia atrás
- Hasta un 30 % de tolerancia superior de capacidad de potencia
- Construcción amplia de suministro de potencia
- Extraordinario bajo índice de falla del producto
- Ocho pruebas de fábrica antes del envío al consumidor
- Operación segura con carga de 2Ω

Un rendimiento de audio ejemplar.

Los amplificadores y equipos electrónicos de EV son probados y clasificados según su señal musical, no por la engañosa señal de laboratorio teórico comunmente usada por los competidores. Hay una gran diferencia entre la señal continua y el tipo de estallidos máximos inherentes a una actuación musical, y nosotros reconocemos estas situaciones de la vida real al construir un 30 % de tolerancia superior en todos nuestros suministros de potencia de amplificadores. Además, los limitadores dinámicos fabricados con ingeniería de Alemania manejan estos picos musicales espontáneos como ningún otro, adaptando las señales pico y permitiendo, en momento alguno, una distorsión no mayor del 1 %. Esto asegura mayor calidad acústica y un rendimiento sin problemas.



Amplificadores Q-Series

Los amplificadores Q-Series están basados en el estándar de referencia P-Series de EV. Garantizan la misma construcción y salida de alta calidad, únicamente restringidas por la máxima capacidad de potencia de 2 x 600 vatios. Los amplificadores Q-Series están diseñados para aplicaciones móviles de costo limitado o instalaciones más pequeñas. Incluyen controles de nivel, escala en dB, montados en la parte posterior, y están armados dentro de una caja de acero, chapado en cinc, con torre de tres estantes.

¡Supere esto, si puede!

Desde que los primeros amplificadores Q-Series salieron de la fábrica en 1998, sólo el 0,03 % han sido devueltos para servicio de garantía. Esto es una tasa de éxito del 99,97 %. ¡EV desafía a cualquier fabricante de audio a rebasar esta calidad insuperable!

Amplificador Eliminator® i

El amplificador Eliminator® i de baja distorsión— esencialmente un Q66 con procesador de señal—tiene tolerancia superior sustancial y obtiene un rendimiento excelente de los sistemas Eliminator® i. Un filtro "lo-cut" integrado y el nuevo módulo de muesca de paso bajo (LPN) de EV compensan la distorsión transitoria, lo cual proporciona una respuesta de graves completa y extensa. Eliminator® i incluye todas las características de seguridad comunes de los amplificadores EV (véase arriba). **Por favor tome nota: El amplificador Eliminator® i sólo está disponible en 120 V.**

Nuevo producto

Especificaciones	Q44	Q66	Eliminator® i (amp)
Potencia nominal continua (1k Hz; THD 1 %)			
2 Ω	650 W	850 W	850 W
4 Ω	450 W	600 W	600 W
8 Ω	280 W	380 W	380 W
Potencia nominal continua (20 Hz–20 kHz; THD <0.2%)			
2 Ω	450 W	650 W	650 W
4 Ω	350 W	550 W	550 W
8 Ω	230 W	300 W	300 W
Máxima salida puenteada			
4 Ω	1,300 W	1,700 W	1,700 W
8 Ω	900 W	1,200 W	1,200 W
Rapidez de respuesta	>25 V/μs	>30 V/μs	>30 V/μs
Distorsión armónica total	<0.05%	<0.05%	<0.05%
Distorsión de intermodulación (SMPTE)	<0.08%	<0.08%	<0.08%
DIM 30	<0.03%	<0.03%	<0.03%
Factor de amortiguamiento (100 Hz/1000 Hz)	>300/>200	>300/>200	>300/>200
Diafonía (a 1,000 Hz)	<-80 dB	<-80 dB	<-80 dB
Relación señal a ruido (dB factorizado A)	>105 dB	>105 dB	>105 dB
Impedancia de entrada (equilibrada)	20 kΩ	20 kΩ	20 kΩ
Sensibilidad de entrada (0 dBu, fijada en fábrica)	0 dBu/+6 dBu	0 dBu/+6 dBu	0 dBu/+6 dBu
Conectores de entrada (salida paralela)	XLR entrada/salida	XLR entrada/salida	XLR entrada/salida
Conectores de salida	Neutrik® NL4MP Speakon	Neutrik® NL4MP Speakon	Neutrik® NL4MP Speakon
Dimensiones (altura x ancho frontal x profundidad)	5.25" x 19" x 15.17"	5.25" x 19" x 15.17"	5.25" x 19" x 15.17"
	133 x 483 x 386 mm	133 x 483 x 386 mm	133 x 483 x 386 mm
Peso neto	35.2 lbs (15 kg)	35.2 lbs (15 kg)	35.2 lbs (15 kg)

Amplificadores

Amplificadores Precision Series™

Precision Series™ de EV es la línea de amplificadores de potencia de primera calidad. Su extrema confiabilidad, alto nivel de sonido y diseño resistente la convierte en el amplificador más seleccionado a nivel mundial, tanto para giras de concierto profesionales como compañías de agasajos. P2000 y P3000 usan un suministro de potencia abundante para el más alto y seguro rendimiento y funcionamiento. Tanto P2000 y P3000 están aprobados por THX® para las aplicaciones de salas de cine (THX® es una marca registrada de Lucasfilm Ltd.). Hay equipos de montaje posterior tipo torre disponibles para ayudar a estabilizarlo durante el transporte.

P1200

- 650 vatios por canal a 2 ohmios
- Chasis compacto de dos estantes
- Conectores de salida Neutrik® Speakon® permiten uso de cable calibre grueso de altavoz para conexiones de baja pérdida



P2000

- 1,200 vatios por canal a 2 ohmios
- Conectores de salida Neutrik® Speakon® permiten uso de cable calibre grueso de altavoz para conexiones de baja pérdida
- Distorsión dinámica extremadamente baja asegura excelente calidad de sonido
- Suministro de potencia dual
- Altura de tres estantes



P3000

- 1,800 vatios por canal a 2 ohmios
- Conectores de salida Neutrik® Speakon® permiten uso de cable calibre grueso de altavoz para conexiones de baja pérdida
- Distorsión dinámica extremadamente baja asegura excelente calidad de sonido
- Suministro de potencia dual
- Altura de tres estantes



7100

- Amplificador de potencia de dos canales
- Chasis de estante sencillo, ahorro de espacio (altura de chasis de 1.75" (44.5 mm))
- Enfriado por convección para cero ruido de ventilador
- Controles de ganancia y enchufe de audífono frontal para fácil acceso
- Enchufes octagonales aceptan módulos de transición y ecualizador de EV para expansión fácil del sistema



NOTA: El EV 700 no incluye las características de protección extensa y limitación de otros amplificadores EV.

Especificaciones	P1200	P2000	P3000	7100
Potencia nominal continua (1k Hz; THD 1%)				
2 Ω	800 W	1,200 W	1,800 W	—
4 Ω	550 W	900 W	1,300 W	130 W
8 Ω	370 W	560 W	850 W	95 W
Potencia nominal continua (20 Hz–20 kHz; THD <0.1%)				
2 Ω	600 W	1,000 W	1,500 W	—
4 Ω	500 W	800 W	1,200 W	100 W
8 Ω	370 W	500 W	750 W	95 W
Máxima salida puenteada				
4 Ω	1,600 W	2,400 W	3,600 W	—
8 Ω	1,100 W	1,800 W	2,600 W	260 W
16 Ω	—	—	—	180 W
Rapidez de respuesta	>30 V/μs	>35 V/μs	>35 V/μs	>19 V/μs (modalidad dual)
Distorsión armónica total	<0.05%	<0.05%	<0.05%	<0.1%
Distorsión de intermodulación (SMPTE)	<0.01%	<0.01%	<0.01%	<0.1%
DIM 30	<0.01%	<0.01%	<0.01%	—
Factor de amortiguamiento 100 Hz/1000 Hz	>400/>300	>400/>300	>400/>300	—/>100
Diafonía (a 1,000 Hz)	<-70 dB	<-70 dB	<-70 dB	<-70 dB
Relación señal a ruido (dB factorizado A)	>105 dB	>105 dB	>105 dB	>100 dB
Impedancia de entrada (20 Hz a 20 kHz; equilibrada)	20 kΩ	20 kΩ	20 kΩ	30 kΩ
Sensibilidad de entrada (0 dBu, fijada en fábrica)	0 dBu/+6 dBu/+26 dB	0 dBu/+6 dBu/+26 dB	0 dBu/+6 dBu/+26 dB	0 dBu/+0.5 dBu
Conectores de entrada (salida paralela)	XLR entrada/salida	XLR entrada/salida	XLR entrada/salida	XLR entrada/salida
Conectores de salida	Neutrik® NL4MP Speakon	Neutrik® NL4MP Speakon	Neutrik® NL4MP Speakon	Neutrik® NL4MP Speakon
Dimensiones (altura x ancho frontal x profundidad)	3.5" x 19" x 16.8"	5.2" x 19" x 16.8"	5.2" x 19" x 16.8"	1.75" x 19" x 12.8"
88.1 x 483 x 426 mm	133 x 483 x 426 mm	133 x 483 x 426 mm	44.5 x 483 x 325 mm	
Peso neto	35.2 lbs (15 kg)	57.3 lbs (26 kg)	61.7 lbs (28 kg)	18.2 lbs (8.16 kg)

Amplificadores

Amplificadores modulares Precision Series™

Los amplificadores "modulares P-Series" de EV garantizan el mismo estándar de calidad y rendimiento que los amplificadores de la serie "lineal P-Series", con el beneficio adicional de ser diseñados para sistemas específicos EV, como la serie QRx Series™. Incluyen el control de señal de más alta calidad, máxima seguridad de altavoz y funcionamiento, y la extrema confiabilidad típica de los amplificadores de la serie Precision Series™. Todo esto proporciona una máxima flexibilidad y una alternativa económica para los conjuntos de amplificadores controlados por método digital.

Nuevo producto



P1202

- Canal dual
- Transformador de entrada opcional (NRS 90208)
- Utilizable sin tarjetas procesadoras como amplificador lineal con sensibilidad de entrada fija de +6 dBu

P1201

- Canal sencillo
- Transformador de entrada opcional (NRS 90208)
- Utilizable sin tarjetas procesadoras como amplificador lineal con sensibilidad de entrada fija de +6 dBu

Nota: Los amplificadores a la izquierda se muestran con módulos de entrada opcionales.

Especificaciones	P1201	P1202
Potencia nominal continua (1 kHz, THD 1%)		
2 Ω	1600 W	850 W
4 Ω	1200 W	600 W
8 Ω	750 W	380 W
Potencia nominal continua (20 Hz–20 kHz, THD <0.2%)		
2 Ω	1300 W	650 W
4 Ω	1000 W	500 W
8 Ω	500 W	300 W
Rapidez de respuesta	>40 V/μs	>30 V/μs
Distorsión armónica total	<0.05%	<0.05%
Distorsión de intermodulación (SMPTE)	<0.08%	<0.08%
DIM 30	<0.03%	<0.03%
Factor de amortiguamiento (100 Hz/1000 Hz)	>300/>200	>300/>200
Diafonía (a 1,000 Hz)	—	—
Relación señal a ruido (dB factorizado A)	>106 dB	>106 dB
Impedancia de entrada (20 Hz a 20 kHz, equilibrada)	20 kΩ	20 kΩ
Sensibilidad de entrada (sin módulo)	6 dBu (fijada)	6 dBu (fijada)
Conectores de entrada (salida paralela)	XLR entrada/salida	XLR entrada/salida
Conectores de salida	Neutrik® NL4MP Speakon	Neutrik® NL4MP Speakon
Dimensiones (altura x ancho frontal x profundidad)	5.2" x 19" x 16.8"	5.2" x 19" x 16.8"
	133 x 483 x 390 mm	133 x 483 x 390 mm
Peso neto (sin módulos)	37.5 lbs (17 kg)	37.5 lbs (17 kg)

Módulos de control P1201/P1202

Estas tarjetas procesadoras proporcionan ecualización de sistemas adaptables, diseño de transición y el singular circuito de protección de bobina de voz (VCP) de EV para uso con los altavoces EV (hay disponibles en la actualidad módulos para altavoces QRx). Las tarjetas para sistemas de rango completo están equipadas con un conmutador de ecualizador DIP-EQ de 3.000 Hz (Q = 1, -3 dB) y un conmutador de modalidad de funcionamiento empotrado. Cada modelo también incluye un interruptor "1-en-2" en la tarjeta PCB, lo cual permite accionar ambos canales de un P1202 de manera independiente mientras se usa una sola tarjeta procesadora. Tome nota que cuando se usa un módulo, la sensibilidad de entrada del amplificador cambia a 0 dBu.



Especificaciones de módulo	M-112	M-115	M-212	M-118S	M-218S
Modelo QRx-Series™	QRx-112/75	QRx-115/75	QRx-212/75	QRx-118S	QRx-218S
Funcionamiento	rango completo/medio alto	rango completo/medio alto	rango completo/medio alto	Subwoofer	Subwoofer
Respuesta de frecuencia (-6 dB) (modalidad de rango completo)	27 Hz–50 kHz	25 Hz–50 kHz	27 Hz–50 kHz	25 Hz–90 kHz	25 Hz–90 kHz
Respuesta de frecuencia (-6 dB) (modalidad de medio-alto)	75 Hz–50 kHz	75 Hz–50 kHz	75 Hz–50 kHz	—	—
Rango de ganancia ajustable	-85 dB a +6 dB	-85 dB a +6 dB	-85 dB a +6 dB	-85 dB a +6 dB	-85 dB a +6 dB
Relación señal a ruido	<105 dB	<105 dB	<105 dB	<108 dB	<108 dB
THD + N	<0.05%	<0.05%	<0.05%	<0.05%	<0.05%



Amplificadores

Amplificadores Contractor Precision Series (CPS)

La serie CPS Series son amplificadores de alto rendimiento con una capacidad de rango dinámico inigualable que superan las exigencias de uso singular de las aplicaciones de instalaciones fijas. La serie CPS Series asegura el funcionamiento de mayor confiabilidad favorecido por los contratistas de sonido en todas las aplicaciones de refuerzo de sonido.

Rango dinámico superior. Dada la multitud de configuraciones de erección y desafíos de refuerzo de sonido, EV ha eliminado la inseguridad con respecto al rendimiento y la confiabilidad con los amplificadores de potencia de la nueva serie CPS Series. CPS Series logra su rango dinámico sobresaliente mediante el uso de nuestro singular monitor Nonlinear Signal (señal no lineal). Esta característica limita la distorsión del amplificador a menos del 1 por ciento, eliminando el truncamiento "abrupto" que puede destruir la mayoría de los sistemas de altavoces. El suministro de potencia del amplificador está específicamente diseñado para proveer señales de pico alto. Debido a que la música en vivo y las señales de voz, por lo general, contienen sonidos momentáneos de pico alto en comparación al nivel de sonido promedio, los amplificadores de la serie CPS Series tienen una capacidad de tolerancia de señal de salida explosiva superior al 30% de su promedio nominal continuo.

Nuevo producto



CPS 1

- Controles de nivel de escala de dB, montaje posterior
- Equipos de actualización disponibles (tarjetas de transición)
- Aprobado por THX®

CPS 2

- Controles de nivel de escala de dB, montaje posterior
- Equipos de actualización disponibles (tarjetas de transición)
- Aprobado por THX®

CPS 3

- Controles de nivel de escala de dB empotrados, montaje frontal
- Equipado con pomos cobertores para acabado liso
- Suministro de potencia dual
- Aprobado por THX®

CPS 4

- Controles de nivel de escala de dB empotrados, montaje frontal
- Equipado con pomos cobertores para acabado liso
- Suministro de potencia dual
- Aprobado por THX®

CPS2T

CPS2T es un amplificador de salida alta-Z, de alta calidad con el singular circuito de protección TSP, que asegura la distorsión contra baja frecuencia mediante la medición de la saturación del transformador a cada nivel de potencia. Trae calidad y rendimiento CPS a las aplicaciones de 70 voltios.



Especificaciones	CPS1	CPS2	CPS3	CPS4	CPS2T
Potencia máxima (1k Hz; THD <1%)					
2 Ω	650 W	850 W	1,200 W	1,800 W	850 W
4 Ω	450 W	600 W	900 W	1,300 W	600 W (70V: 500)
8 Ω	280 W	350 W	560 W	850 W	380 W
Potencia nominal (20 Hz–20 kHz; THD <0.2%)					
2 Ω	450 W	650 W	1,000 W	1,500 W	650 W
4 Ω	350 W	500 W	800 W	1,200 W	500 W (70V: 580)
8 Ω	230 W	300 W	500 W	750 W	33 W
Máxima salida puenteada (1,000 Hz; <1% THD)					
4 Ω	1,300 W	1,700 W	2,400 W	3,600 W	1,700 W
8 Ω	900 W	1,200 W	1,800 W	2,600 W	1,200 W (70V: 1,160)
Rapidez de respuesta	25 V/μs	30 V/μs	35 V/μs	40 V/μs	30 V/μs
Distorsión armónica total	<0.05%	<0.05%	<0.05%	<0.05%	<0.05% (70V: <0.2%)
Distorsión de intermodulación (SMPTE)	<0.08%	<0.08%	<0.01%	<0.01%	<0.08% (70V: <0.3%)
Diafonía (a 1,000 Hz)	<-80 dB	<-80 dB	<-70 dB	<-80 dB	<-80 dB
Impedancia de entrada (equilibrada)	20 kΩ	20 kΩ	20 kΩ	20 kΩ	20 kΩ
Relación señal a ruido (dB factorizado A)	>105 dB	>105 dB	>105 dB	>105 dB	>105 dB
Dimensiones (altura x ancho frontal x profundidad)	5.2" x 19" x 15.2"	5.2" x 19" x 15.2"	5.2" x 19" x 15.4"	5.2" x 19" x 15.4"	5.2" x 19" x 15.2"
	133 x 483 x 386 mm	133 x 483 x 386 mm	133 x 483 x 390 mm	133 x 483 x 390 mm	133 x 483 x 386 mm
Peso neto	33.1 lbs (15 kg)	35.3 lbs (16 kg)	59.5 lbs (27 kg)	63.9 lbs (29 kg)	49.6 lbs (22.5 kg)

Controlador Análogo AC One

Nuevo producto

Controlador análogo de audio AC One

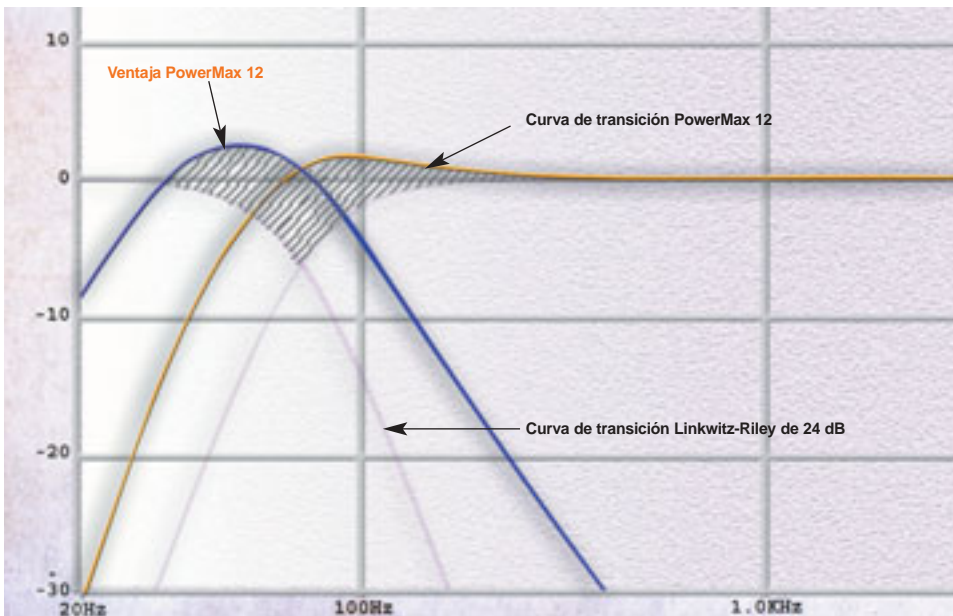
El controlador análogo de audio AC One ha sido diseñado para ser usado en aplicaciones de alto rendimiento que utilizan sistemas de rango completo de pequeño a mediano tamaño con subwoofers. Su excelente rendimiento de audio con rango dinámico de 117 dB, nivel de ruido extremadamente bajo y sobresaliente relación de precio a rendimiento hacen de AC One una alternativa ventajosa para las soluciones convencionales de transición y controlador. Es posible satisfacer las difíciles demandas de las modernas aplicaciones de audio—tales como alto nivel de presión de sonido, cobertura y calidad de sonido—sólo con usar un sistema de altavoz de doble amplificador que puede separar por completo, amplificar y reproducir los rangos de frecuencia de la señal de audio. La función de transición del PowerMax 12 trae el rendimiento de baja frecuencia de los sistemas más grandes a los sistemas compactos. AC One garantiza aplicaciones de sistemas sumamente económicas sin pérdida de rendimiento y ayuda a ahorrar espacio.

Las entradas y salidas son balanceadas de manera activa. Las entradas pueden ser equipadas con transformadores de entrada de alta calidad opcionales (NRS 90208). Las salidas destacan relés de salida que protegen contra ruido indeseado en el caso de falla de potencia.



La ventaja de PowerMax 12 y su singular sección EQ

La nueva función de transición de PowerMax 12 (patentes en trámite) hace el mejor uso posible de las capacidades de potencia de salida de amplificador y transmisión de altavoz. Comparado con los otros diseños de transición normal en el mercado, PowerMax 12 produce 3 dB SPL adicionales en el punto de transición, algo que no se puede lograr con ecualización normal solamente. Además, se disminuye dramáticamente la sobrecarga de altavoz y el truncamiento del amplificador. La función de transición de PowerMax 12 acalla la queja muy común: "Necesita más garra y definición." Además, un filtro "lo-cut" de 12 dB (Q: 1.0) y un ecualizador singular de 3 bandas equipado con el filtro patentado LPN permite ajustes flexibles, fáciles y rápidos del sistema.



Opciones y accesorios de AC One

Número de pieza	Opción/accesorio
PA 1	Funda acrílica transparente
NRS 90208	Transformador de entrada

Especificaciones AC One

Tipo de transición	Estéreo de dos vías y sub mono
Frecuencia de transición (de barrido)	45–160 Hz
Tipo de filtro de transición	PowerMax 12
Opciones de filtro (ajustable)	Lo-cut / 3-band EQ
Respuesta de frecuencia (-3 dB @ 1 kHz)	16 Hz–150 kHz
Ganancia nominal	0 dB
Ganancia máxima	+12 dB
Rango dinámico (+20 dBu, factorizado a)	117 dB
THD + N (20 Hz–20 kHz, +6 dBu)	<0.02%
THD + N (típico, +6 dBu)	0.003%
Atenuación de diafonía	>80 dB
Rechazo de interruptor mute (silenciador)	>90 dB
Atenuación de control de nivel	>80 dB
Impedancia de entrada	20 k Ω

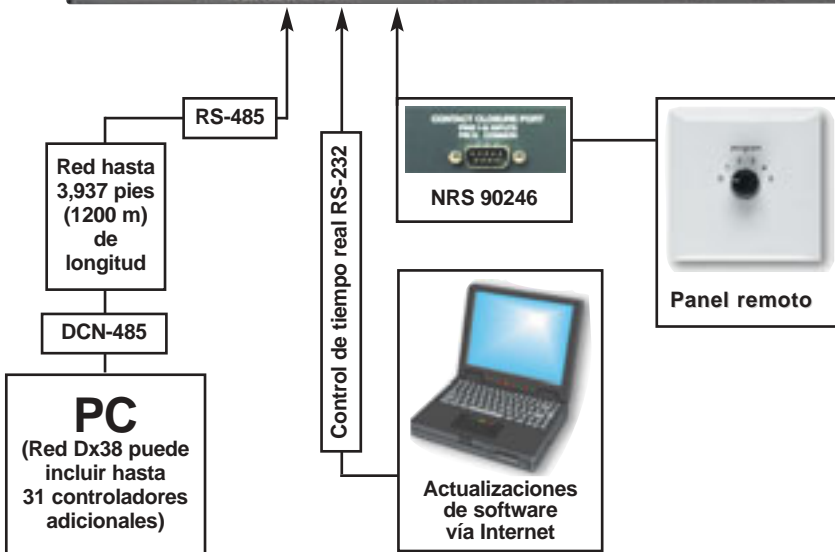
Especificaciones (continuación) AC One

Nivel máximo (Entradas: A, B)	+20 dBu
Nivel nominal (Entradas: A, B)	+6 dBu
Rango de ganancia (Entradas: A, B)	$-\infty$ a +6 dB
Impedancia de salida (HI, LO, SUB)	75 Ω
Nivel máximo (salidas: HI, LO, SUB)	+20 dBu
Nivel nominal (salidas: HI, LO, SUB)	+6 dBu
Rango de ganancia (salidas: HI, LO, SUB)	$-\infty$ a +6 dB
Conectores de entrada/salida	XLR (activo balanceado)/ Entradas con salida en paralelo
Consumo de potencia	17 W
Requisitos de potencia 50-60 Hz (conmutable)	100–120V/220–240V
Dimensiones	1.72" x 19" x 8.92"
(altura x ancho frontal x profundidad)	43.6 x 483 x 226.5 mm (1 RU)
Peso neto	7.07 lbs (3.2 kg)

Procesador Digital Dx38

El Dx38 establece nuevos estándares para controladores y procesadores digitales de altavoces, proporcionando filtros algorítmicos de 48 bit, conversión AD/DA de 24 bit y un rango dinámico de más de 115 dB. Dx38 se puede usar en redes de hasta 31 controladores con una máxima distancia de red de 1200 metros. El procesamiento y configuración en tiempo real es a través del panel frontal o una computadora portátil PC con red de conexión RS-232, MIDI o RS-485. El software singular RACE 2.0 de EV (véase la siguiente página) permite control completo con un PC compatible con Windows (95/98/NT/ME/2000). Dx38 es un procesador de 2 entradas/4 salidas con una tercera fuente de entrada virtual. Su sumatoria mono de ambos canales de entrada maximiza flexibilidad. Dos modalidades de configuración permiten manipulación más clara para usuarios de diferentes niveles de calificación, y el Dx38 puede manejar hasta 30 memorias del usuario y 50 prefijaciones de fábrica para sistemas de altavoces EV.

El software gratis RACE 2.0 es una herramienta singular para diseñar configuraciones prefijadas. Los archivos incorporados con frecuencias medidas y respuesta de fase para varios altavoces y amplificadores EV le permiten desplegar la respuesta acústica del sistema completo en el campo libre sin influencia alguna de la sala. RACE 2.0 es el primer software para procesadores digitales que ofrece filtración extensa que hace visible los procesos que maximizan el rendimiento del sistema.



Opciones y accesorios del Dx38

- (Interfase de red RS-232 es instalado en fábrica)
- Interfase de red RS-485 (véase la siguiente página)
- Convertidor PC DCN-485
- Transformador de entrada (NRS 90244)
- Interfase cierre de contacto (NRS 90246) para selección prefijada de usuario externo (8 contactos) (pin 1-8: activación; pin 9: común)
- PA 1 (funda acrílica transparente)

Especificaciones	Dx38
Tipo de procesador	2 (+1) entradas / 4 salidas
Formato de datos	Conversión lineal AD/DA de 24 bit procesamiento de 48 bit
Conversión A/D	24 bit / sigma-delta (fase lineal)
Conversión D/A	24 bit / sigma-delta
Tasa de muestreo	48 kHz
Tipo DSP	2 x 24-bit Motorola®
Respuesta de frecuencia	20 Hz-20 kHz (-0.5 dB)
Rango dinámico (típico)	>115 dB
THD (sin transformador de entrada)	<0.01%
THD (con transformador de entrada)	<0.05%
Conectores de entrada	2 XLR (balanceado)/salida en paralelo
Voltaje de entrada (nominal)	1.55V/+6 dBu
Máximo voltaje de entrada	24.5V/+30 dBu
Impedancia de entrada	20 kΩ
Modalidad de rechazo común	>40 dB
Conectores de salida	4 XLR (balanceado)
Voltaje de salida (nominal)	1.55V/+6 dBu
Máximo voltaje de salida	8.7V/+21 dBu
Impedancia de salida	<100 Ω
Mínima impedancia de carga	600 Ω

Especificaciones (continuación)	Dx38
Transiciones de frecuencia (gradientes)	6, 12, 18, 24 dB/oct.
Transiciones de frecuencia (diseños)	Butterworth/Bessel/Linkwitz-Riley
Filtros (entradas y salidas)	26 ecualizadores paramétricos (completos)
	EQ "low-shelving" (gradiente 6/12 dB)
	LPN (low-pass notch) conmutable
	EQ "hi-shelving" (gradiente 6/12 dB)
	filtro "lo-cut" (gradiente de 6 ó 12 dB)
	Alineación B6
	Filtro "hi-cut" (gradiente de 6 ó 12 dB)
	filtro "all-pass" (1er ó 2do orden)
	inversor de fase (180°)
Compresor digital	4 (1 por salida) con gráfico
Limitador digital	4 (1 por salida) con gráfico
Demora	3 demoras "master" (2 a 900 ms)
	4 demoras "channel" (0 a 900 ms)
Incremento de demora	21 μs
MIDI entrada/salida/a través	Vaciado de datos; función maestro/esclavo; control remoto
Lectura LCD (con luz)	122 x 32 px
Función de trinca (locking)	Trinca con llave
Dimensiones	1.72" x 19" x 14.75"
(altura x ancho frontal x profundidad)	43.6 x 483 x 374 mm (1 RU)
Peso neto	11.03 lbs (5.0 kg)

RACE 2.02

Software **RACE 2.02** para Dx38

Juntos, el software RACE 2.02 y el interfase RS-485 le ofrecen singular control al usuario de los sistemas de refuerzo de sonido más grandes y más complejos. Hasta 31 procesadores digitales Dx38 adicionales pueden ser controlados a través del RS-485 con un cable de red de 1200 metros de longitud—o sea 3,937 pies ó ¡0.74 millas!—mientras se mantienen disponibles todas las funciones del Dx38. Ciertas configuraciones funcionales dentro de RACE 2.02 pueden ser copiadas a otros procesadores para ahorrar tiempo y mantener precisión, al mismo tiempo que prepara sistemas más complejos. RS-485 también permite actualizaciones simultáneas de "firmware" para múltiples unidades.

Cada Dx38 a ser controlado a través del RS-485 exige la instalación de RS-485 en lugar del interfase estándar de fábrica RS-232. Cada red también requiere un convertidor PC DCN 485 para enlazar el RS-485 a los interfases RS-232 a las unidades esclavas. El DCN 485 incluye un escalvo PS/2 para un ratón "mouse" externo y se conecta a través de un enchufe XLR al RS-485.

Nota: Para un sistema de múltiple vías, la función de sumatoria de salida (output sum-up) despliega la respuesta acústica real de todo el sistema. Además, el impacto acústico de cualquier cambio en los parámetros se muestra en tiempo real.

Interfase Remoto RS-485 para Dx38



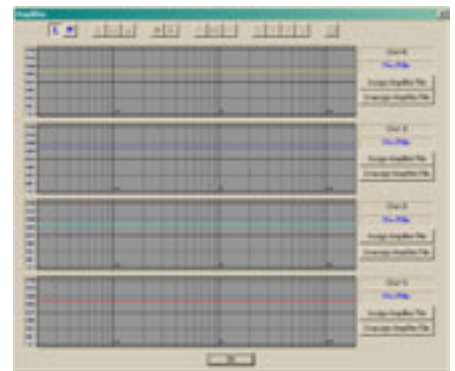
Convertidor PC DCN 485 (RS-485 a RS-232)



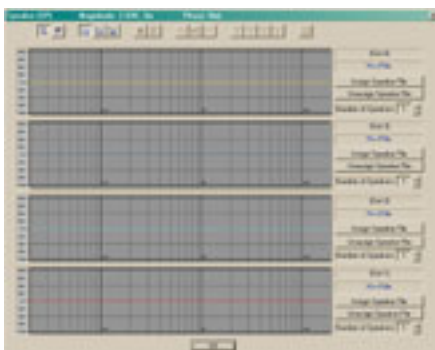
Ventana de configuración: Selección de ruta de entrada; anotación de fuentes de entrada; destino y programa de salida; modalidad de operación (edición completa, estándar); 65,536 caracteres para hacer anotaciones de aplicación, selección de LED para uso de salida; panel frontal del Dx38 muestra: selección de LED, nombre del programa y anotación de entrada/salida.



Ventana de Diagrama de Flujo de Señal: Entrada de VU-metros; EQ maestro; demora maestro con demora mono-sumatoria independiente; selección de ruta entrada/salida; canal EQ, diseño de transición; demora de salida; compresor/limitador. Salida de VU-metros; indicación mediante LED de filtros activados, etc.; indicación de "mute" (silenciador); despliegue en tiempo real de todas las indicaciones LED cuando son conectados al Dx38.



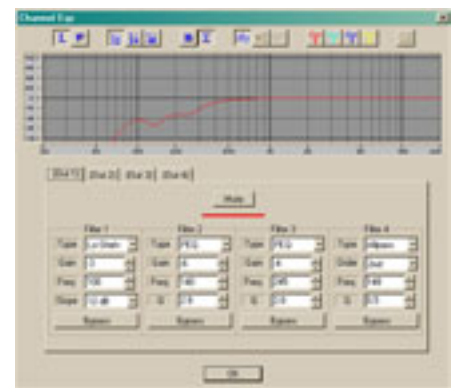
Ventana del amplificador: Asignación y desasignación de archivos de amplificadores EV para cada salida en magnitud y fase. Ayuda al ajuste de nivel de sistemas de múltiple vías cuando se usa con diferentes sensibilidades de entradas o ganancias de amplificador. Asignación innecesaria con amplificadores comunes.



Ventana del altavoz: Asignación y desasignación de archivos de altavoces EV para cada salida según magnitud y fase. Posibles vistas: ± 12 dB, ± 24 dB, o ± 48 dB. Esencial para la creación de sistemas de refuerzo de sonido de alto rendimiento.



Ventana de transición: Salidas individuales; ajuste de nivel; diseño de paso "Lo/Hi pass"; frecuencia de barrido de transición; polaridad; demora de alineación; "mute" (silenciador). Factores globales: selección de unidad de demora; temperatura en C o F; mostrar función de filtro; respuesta del sistema resultante mostrado en forma separada o sumariada en magnitud o fase incluye demoras, componentes y filtros.



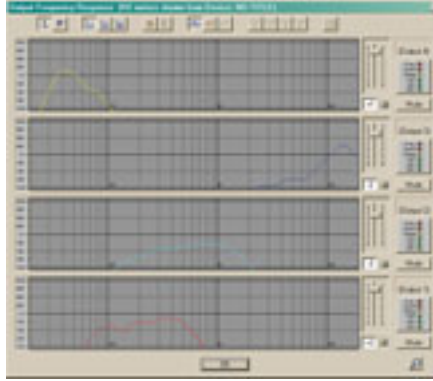
Ventana del Canal EQ: Acceso a todas las salidas; desvío ("bypass") de cuatro secciones de filtros por salida; función "mute" (silenciador); vista de magnitud o fase; vista de resultado de salida por separado o sumado (incluyendo componentes y demoras). Cuando se usan archivos de altavoces EV, se muestra el despliegue de resultado acústico en color diferente.

Cargar el software **RACE 2.02** para el Dx38 gratis de www.electro-voice.de

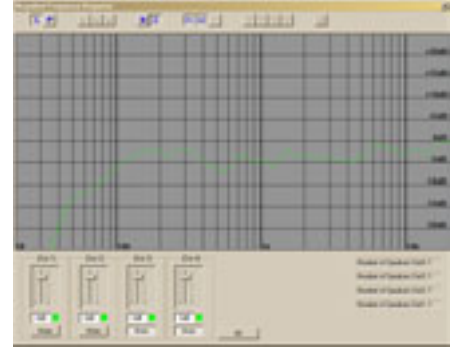
RACE 2.02



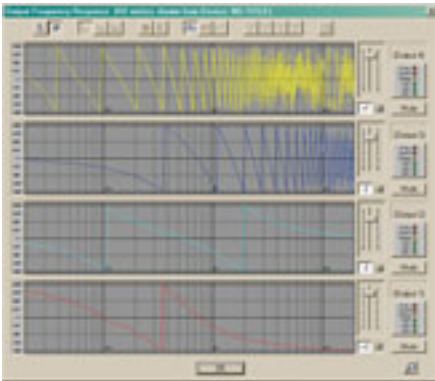
Ventana de Demora Maestra: Selección de unidad de demora maestra; temperatura en C o F; desviación (entrada) de ajuste de demora a un máximo de 900 milisegundos; demora "mono-sum" independiente; despliegue gráfico de posicionamiento de cajas.



Ventana de respuesta de frecuencia de salida: Ajuste de nivel para cada salida; respuestas se muestran separadas en magnitud incluyendo demoras y componentes; vistas de ± 12 dB, ± 24 dB o ± 48 dB; función zoom; despliegue de salida VU-metros en tiempo real cuando es conectado a Dx38.



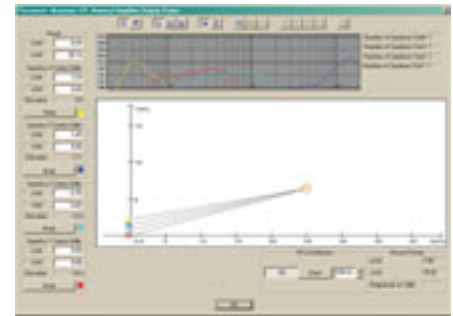
Ventana de sumatoria acústica de salida: Despliega la respuesta acústica de todo el sistema. El impacto acústico de cualquier cambio en los parámetros se muestra en tiempo real.



Ventana de Respuesta de Fase de Salida: Ajuste de nivel para cada salida; respuestas de salidas se muestran separadas o sumadas en fase incluyendo demoras y componentes; ayuda a sincronizar en tiempo los componentes del sistema; zoom; salida VU-metros despliega en tiempo real cuando es conectado a Dx38.



Ventana de control de nivel: Ajuste de nivel para cada salida; sección de compresor y limitador separado y con capacidad de desviación (bypass) con unidad de umbral con capacidad de selección (dB/dBu/v) y gráfico; función mute (silenciador); indicación al margen con capacidad de refijación cuenta truncamiento de amplificadores; despliegue de salida VU-metros en tiempo real cuando es conectado a Dx38.



Ventana de colocación: Posicionamiento libre de altavoz (eje X/Y); resultado de respuesta de salida se muestra separado o sumado en magnitud o fase incluyendo demoras; se muestra el resultado acústico cuando se usan los archivos de altavoces EV; opciones de despliegue $\pm 12/24/48$; despliegue de radiación sónica a diferentes frecuencias (<150 Hz); SPL calculado; secciones mutables (silenciables) de salida; salidas de diferentes colores.



Ventana maestra de EQ: Cinco secciones de filtro con capacidad de desviación (bypass) por entrada; vista de magnitud o fase; resultados de salida se muestran separados o sumados incluyendo componentes, transición y demoras. Resultado acústico se despliega en un color diferente cuando se usan los archivos de altavoz EV. Es posible vistas de ± 12 dB o ± 24 dB.

ID	PC		Real world		Warn
	Device	PS-485-D	Device	PS-485-D	
Unit 1	Do20	1	-	0	×
Unit 2	Do20	2	-	0	×
Unit 3	Do20	3	-	0	×
Unit 4	Do20	4	-	0	×
Unit 5	-	0	-	0	×
Unit 6	-	0	-	0	×
Unit 7	-	0	-	0	×
Unit 8	-	0	-	0	×
Unit 9	-	0	-	0	×
Unit 10	-	0	-	0	×
Unit 11	-	0	-	0	×
Unit 12	-	0	-	0	×
Unit 13	-	0	-	0	×
Unit 14	-	0	-	0	×
Unit 15	-	0	-	0	×
Unit 16	-	0	-	0	×
Unit 17	-	0	-	0	×
Unit 18	-	0	-	0	×
Unit 19	-	0	-	0	×
Unit 20	-	0	-	0	×
Unit 21	-	0	-	0	×
Unit 22	-	0	-	0	×
Unit 23	-	0	-	0	×
Unit 24	-	0	-	0	×
Unit 25	-	0	-	0	×
Unit 26	-	0	-	0	×
Unit 27	-	0	-	0	×
Unit 28	-	0	-	0	×
Unit 29	-	0	-	0	×
Unit 30	-	0	-	0	×
Unit 31	-	0	-	0	×

Ventana de condición (status) de la red



Ventana de la red: Perspectiva general en pantalla frontal de controladores Dx38 seleccionados; todos los VU-metros son desplegados en tiempo real; arreglo libre de Grupo ID y Dispositivo ID a elección del diseñador. Grupos de controlador diseñables.

Ventana de documentación: Seis páginas de información, incluyendo todas las posiciones, comentarios y gráficos, pueden ser imprimidas para documentación del proyecto.



El Sistema PSX 600 pesa 29 lbs. y sólo ocupa la mitad del asiento trasero de un carro... pero en minutos llena una sala con sonido natural nítido.

PSX

S E R I E S

Los mezcladores PSX tienen potencia a nivel de giras de concierto, efectos de calidad de estudio y durabilidad industrial, todo junto en una unidad. PSX series es un sistema de calidad profesional que es fácil de operar y tiene el beneficio adicional de ser portátil. Algunas de la características resaltantes de PSX son procesamiento de señal digital, limitadores dinámicos, conectores in/out (entrada/salida) Neutrik® y atenuadores ALP. Para una protección y seguridad adicional, los mezcladores PSX están dotados de tapas con cierre y asas de metal resistente.



PSX600

- 6 canales de línea de entrada de micrófono y 2 de estéreo
- EQ de 3 bandas en cada canal
- Dos procesadores separados de efectos digitales algorítmicos de 32 bit con 100 programas cada uno; proporciona reverberaciones, demoras y efectos múltiples de calidad de estudio de grabación
- Fácilmente montado en torre con el equipo opcional



PSX1000

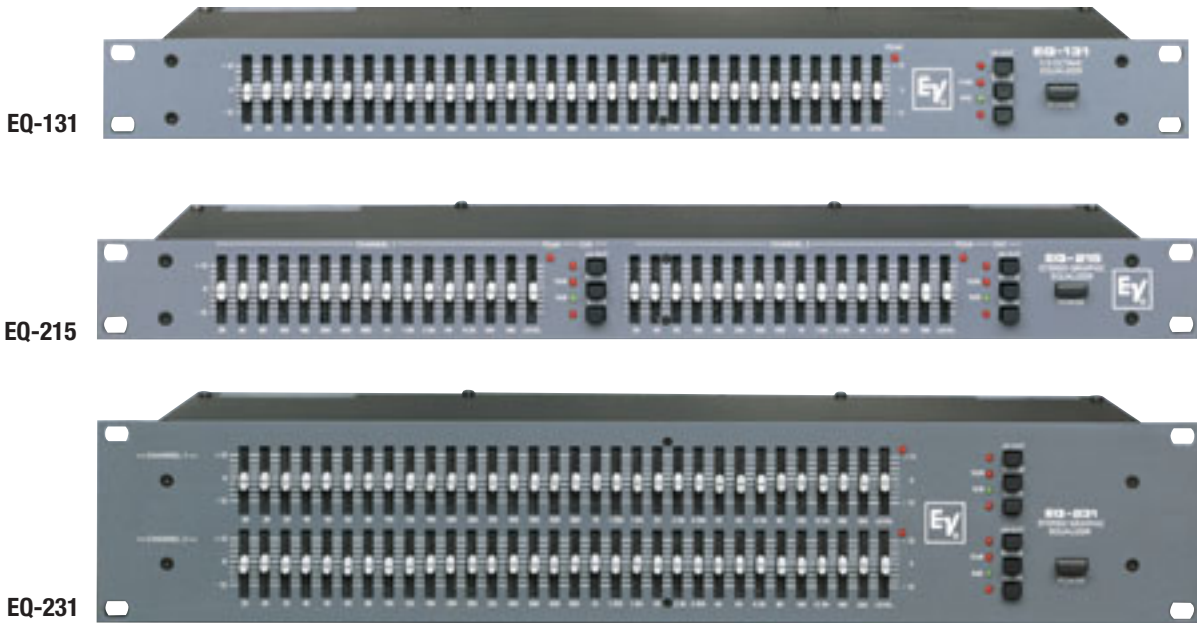
- 10 canales de línea de entrada de micrófono y 4 de estéreo
- EQ de 3 bandas con barrido de medio-graves en entradas monoaurales, EQ de 3 bandas fijo en entradas de estéreo
- Dos procesadores separados de efectos digitales algorítmicos de 32 bit con 100 programas cada uno; proporciona reverberaciones, demoras y efectos múltiples de calidad de estudio de grabación
- Filtro de vocalización para mayor inteligibilidad
- Filtro conmutable de corte bajo de 80 Hz disminuye el ruido de manipulación de micrófono y del escenario
- Fácilmente montado en torre con el equipo opcional

	PSX1000	PSX600
Potencia máxima (a <1 % THD, banda media, ambos canales accionados)		
Carga de 4 ohmios por canal	570 vatios	340 vatios
Carga de 8 ohmios por canal	380 vatios	200 vatios
Potencia nominal (a <0.2 % THD, 20 a 20,000 Hz, ambos canales accionados)		
Carga de 4 ohmios por canal	500 vatios	300 vatios
Carga de 8 ohmios por canal	250 vatios	150 vatios
Distorsión armónica total		
Entrada de mic. a salida principal (+16 dBu)	<0.006%	<0.006%
Entrada amplificada de potencia a salida de altavoz	<0.05%	<0.05%
Respuesta de frecuencia (-3 dB basado en 1 kHz)		
Cualquier entrada a salida diafónica del altavoz (a 1000 Hz)	30 Hz - 40 kHz	30 Hz - 40 kHz
Modalidad común - Canal a Canal	>70 dB	>70 dB
Factor de atenuación (entrada de mic.)	>80 dB	>80 dB
Ruido (entrada de canal a salida principal, dB factorizado A)		
Atenuadores maestros caídos	-92 dBu	-90 dBu
Atenuadores maestros a 0 dB, Atenuadores de canales caídos	-89 dBu	-89 dBu
Atenuadores maestros a 0 dB, Atenuadores de canales a 0 dB	-83 dBu	-83 dBu
Relación señal/ruido de amplificador de potencia (dB factorizado A)	>104 dB	>105 dB
Entrada de canal monoaural de EQ		
Bajo (±15 dB)	60 Hz	60 Hz
Medio (±15 dB)	100-8,000 Hz	100-8,000 Hz
Alto (±15 dB)	12,000 Hz	12,000 Hz
Salidas Izq./Der. maestras del EQ		
	Gráfico de 7 bandas por canal	Gráfico de 7 bandas por canal
Altura	210 mm (8.3 in.)	176 mm (6.9 in.)
Ancho	509 mm (20.0 in.)	456 mm (17.9 in.)
Profundidad	479 mm (18.8 in.)	341 mm (13.4 in.)
Peso (incluyendo tapa)	20.05 kg (44.1 lb)	13.05 kg (28.7 lb)

▶▶ Procesadores de Señal



EV suministra el espectro completo de equipos para una confiabilidad y rendimiento de refuerzo de sonido total. Para asegurar el mejor sonido posible en su aplicación, considere el innovador procesamiento de señal de EV.



EQ-131

- EQ gráfico de acentuación y corte de 1/3 octava
- Serie de filtro activo Variable-Q permite ecualización efectiva
- Cada uno de los 31 filtros de 1/3 octava proporciona una acentuación o corte de 12 dB a frecuencias de 20 a 20,000 Hz ISO
- Excelente relación señal a ruido
- Conector IEC permite compatibilidad con conexiones de CA en cualquier parte
- Portafusible integrado también funciona como selector de voltaje para uso en cualquier parte

EQ-215

- EQ gráfico de acentuación y corte de 1/3 octava
- Serie de filtro activo Variable-Q permite ecualización efectiva
- Cada uno de los 15 filtros de 2/3 octava proporciona una acentuación o corte de 12 dB a frecuencias de 25 a 16,000 Hz ISO
- Excelente relación señal a ruido
- Conector IEC permite compatibilidad con conexiones de CA en cualquier parte
- Portafusible integrado también funciona como selector de voltaje para uso en cualquier parte

EQ-231

- EQ gráfico de acentuación y corte de 1/3 octava
- Serie de filtro activo Variable-Q permite ecualización efectiva
- Cada uno de los 31 filtros de 1/3 octava proporciona una acentuación o corte de 12 dB a frecuencias de 20 a 20,000 Hz ISO
- Excelente relación señal a ruido
- Conector IEC permite compatibilidad con conexiones de CA en cualquier parte
- Portafusible integrado también funciona como selector de voltaje para uso en cualquier parte

	EQ-131	EQ-215	EQ-231
Funciones	EQ gráfico	EQ gráfico	EQ gráfico
Entradas/Salidas	1 ent./1 sal	2 ent./2 sal	2 ent./2 sal
Señal a ruido	>97 dB	>97 dB	>97 dB
Gradiente del filtro	Variable Q	Variable Q	Variable Q
Conectores	Equilibrado XLR y 1/4-pulgada	Equilibrado XLR y 1/4-pulgada	Equilibrado XLR y 1/4-pulgada
Características	Filtro de corte bajo	Filtro de corte bajo	Filtro de corte bajo
Altura	44 mm (1.73 in.)	44 mm (1.73 in.)	88 mm (3.46 in.)
Ancho	483 mm (19.0 in.)	483 mm (19.0 in.)	483 mm (19.0 in.)
Profundidad	235 mm (9.24 in.)	235 mm (9.24 in.)	235 mm (9.24 in.)
Peso neto	3.4 kg (7.48 lb)	2.7 kg (6.0 lb)	4.0 kg (8.8 lb)

Equipos Electrónicos



▶▶ Consolas de Mezcladores



Los mezcladores M series de EV proporcionarán un nivel de rendimiento adicional a su sistema de sonido de instalación fija. Las consolas de mezcladores M2 y M4 vienen en dos configuraciones diferentes, dependiendo de sus necesidades de entrada y subgrupos. Los controles y atenuadores “soft-touch” (toque suave) proporcionan una apariencia y sensación de tacto de cualquier mezclador de primerísima calidad a un precio económico. M series es resistente y confiable, lo cual garantiza muchos años de funcionamiento sin problemas.



M2



M4

	M2 (12 ó 16)	M4 (24)
Respuesta de frecuencia, Entrada de mic.	20-20,000 Hz (+1/-2 dB)	20-20,000 Hz (+1/-3 dB)
Entrada de mic. a salida de maestr (EQ plano)		
Distorsión armónica total, 20-20,000 Hz at	<0.1%	<0.1%
Salida +14 dBu en 600 ohmios		
Diafonía (at 1,000 Hz)	<70 dB	<70 dB
Ecuilización de canal de entrada monoaural		
Bajo (±15 dB)	80 Hz	80 Hz
Medio (±15 dB)	250 Hz-5,000 Hz	250 Hz-5,000 Hz
Alto (±15 dB)	12,000 Hz	12,000 Hz
Entrada de estéreo/Ecuilización de canal		
Bajo (±15 dB)	N/A	80 Hz
Medio (±15 dB)	N/A	12,000 Hz
Altura	109 mm (4.29 in.)	128 mm (5.049 in.)
Ancho		
M2/12 - M4/16	520 mm (20.47 in.)	796 mm (31.3 in.)
M2/16 - M4/24	632 mm (24.88 in.)	1020 mm (41.15 in.)
Profundidad	509 mm (20.03 in.)	623 mm (24.52 in.)
Peso		
M2/12 - M4/16	12 kg (26.45 lb)	21 kg (46.3 lb)
M2/16 - M4/24	14 kg (30.80 lb)	26 kg (57.3 lb)
Peso de transporte		
M2/12 - M4/16	15 kg (32 lb)	24 kg (53 lb)
M2/16 - M4/24	16 kg (36 lb)	29 kg (64 lb)

M2/16

- Consola mezclador de estéreo de 16 canales, de alto rendimiento y valor inigualable
- Cada canal de entrada tiene un EQ de 3 bandas con barrido de medio-graves de 250 Hz a 5 kHz, PFL, interruptores mute (mudo) y atenuadores de 60 mm
- Cada canal de entrada tiene 4 transmisores auxiliares (2 pretransmisión, 2 post-transmisión) con escucha post-atenuador (AFL - afterfade listen)
- Salidas equilibradas de baja impedancia controladas por atenuadores para salida izquierda, derecha y monoaural
- Controles y atenuadores “soft-touch” (toque suave)
- Suministro de potencia interna muy silencioso

M2/12

- Versión de 12 canales del M2/16

M4/24

- Consola mezcladora de cuatro subgrupos
- Consola mezcladora de estéreo, de alto rendimiento y valor inigualable con 24 canales de salida monoaurales y 4 de estéreo
- Cada canal de entrada tiene EQ de 3 bandas con barrido de medio-graves semiparamétricos de 250 Hz a 5 kHz, filtros de paso alto de 80 Hz, salidas directas y atenuadores de 100 mm
- Seis transmisores auxiliares en canales monoaurales, dos transmisores auxiliares en canales estereofónicos y cuatro retroalimentadores auxiliares de estéreo
- Salidas de 4 subgrupos, maestros de estéreo y monoaurales tienen salidas equilibradas controladas por atenuadores
- Sección reversible (talkback) con numerosas capacidades de envío de señal

Micrófonos Alámbricos

Nuevo producto



Cobalt™ Series

Los micrófonos Cobalt™ son la ofensiva más reciente de EV en el mercado de audio, haciendo la calidad asequible. Todos los micrófonos están equipados con un adaptador de base y una bolsa de vinilo con zíper. Use el Co4 para instrumentos y los otros para vocales, de los cuales el Co7 es el "matador". Un manual de usuario ayuda a los principiantes a manipular de manera correcta sus nuevos micrófonos Cobalt™.



Especificaciones	Co4	Co5	Co7	Co9
Elemento	Dinámico	Dinámico	Dinámico	Dinámico
Patrón polar	Cardioide	Cardioide	Cardioide	Cardioide
Impedancia, Low-Z balanceado	600 ohms	600 ohms	600 ohms	600 ohms
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	50 - 18,000 Hz	50 - 18,000 Hz	50 - 18,000 Hz	50 - 18,000 Hz
Nivel de potencia (0 dB = 1 mW/Pascal) a 1000 Hz	—	—	—	—
Voltaje de circuito abierto (a 1,000 Hz)	2.2 mV/Pascal	2.8 mV/Pascal	3.2 mV/Pascal	3.2 mV/Pascal
Ruido equivalente (0 dB = 20 micropascal)	—	—	—	—
Factorizado A	—	—	—	—
Máximo SPL (1 % distorsión, 1000 Hz)	—	—	—	—
Requisito de potencia (Potencia fantasma)	N/A	N/A	N/A	N/A
Consumo de corriente	N/A	N/A	N/A	N/A
Circuito magnético	N/DYM®	N/DYM®	N/DYM®	N/DYM®
Especiales	—	Bajo ruido Interruptor on/off	—	—
Filtros	—	—	—	—
Material del bastidor	Cinc vaciado	Cinc vaciado	Cinc vaciado	Cinc vaciado
Acabado	cobalto	cobalto	cobalto	cobalto
Accesorios incluidos	Adaptador de base, bolsa de vinil con zíper estuche resistente	Adaptador de base, bolsa de vinil con zíper estuche resistente	Adaptador de base, bolsa de vinil con zíper estuche resistente	Adaptador de base, bolsa de vinil con zíper estuche resistente
Accesorios opcionales	—	—	—	—
Tipo de conector	3-pin XLR	3-pin XLR	3-pin XLR	3-pin XLR
Dimensión (largo x diámetro máx.)	148 x 23 mm	170 x 53 mm	170 x 53 mm	170 x 53 mm
Peso neto	340 g	306 g	332 g	335 g

Micrófonos para entrevistas en vivo

Los micrófonos 635 y RE50 de EV son famosos en el campo de transmisión, televisión y radiodifusión al aire libre (OB). Estos micrófonos fijan los estándar mundiales, especialmente para la producción electrónica de noticias (ENG) y la producción electrónica en el campo (EFP). Son extremadamente resistentes, resisten alta humedad, temperaturas extremas y efectos corrosivos, como el aire salado, y aún proporcionan excelente rendimiento de sonido.

Especificaciones	635A(B)	635N/D-B	RE50/B	RE50N/D-B
Elemento	Dinámico	Dinámico	Dinámico	Dinámico
Patrón polar	Omnidir.	Omnidir.	Omnidir.	Omnidir.
Impedancia, Low-Z balanceado	150 ohms	150 ohms	150 ohms	150 ohms
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	80 - 13,000 Hz	80 - 13,000 Hz	80 - 13,000 Hz	80 - 13,000 Hz
Nivel de potencia (0 dB = 1 mW/Pascal) a 1,000 Hz	- 55 dB	- 51 dB	- 55 dB	- 51 dB
Voltaje de circuito abierto (a 1,000 Hz)	—	2.0 mV/Pascal	—	2.0 mV/Pascal
Ruido equivalente (0 dB = 20 micropascal)	—	—	—	—
Factorizado A	—	—	—	—
Máximo SPL (1 % distorsión, 1000 Hz)	—	—	—	—
Requisito de potencia (Potencia fantasma)	N/A	N/A	N/A	N/A
Consumo de corriente	N/A	N/A	N/A	N/A
Circuito magnético	Alnico	N/DYM®	Alnico	N/DYM®
Especiales	—	Acoustalloy®	Dyna-Damp	Dyna-Damp™ Memraflex
Filtros	—	—	—	—
Material del bastidor	Acero	Acero	Acero	Acero
Acabado	Beige (A)	Semi-lustre	Semi-lustre	Semi-lustre
Accesorios incluidos	Semi-lustre negro (A/B)	negro cámara	negro cámara	negro cámara
Accesorios opcionales	Adaptador de base	Adaptador de base	Adaptador de base, bolsa de vinilo con zíper estuche resistente	Adaptador de base, bolsa de vinilo con zíper estuche resistente
Tipo de conector	véase pág. 59	véase pág. 59	3-pin XLR	3-pin XLR
Dimensión (largo x diámetro máx.)	151 x 36 mm	148 x 36 mm	—	—
Peso neto	170 g	170 g	—	—

RE50/B, RE50 N/D (Versión N/DYM®)

- N/DYM® para mayor salida (RE50 N/D)
- No hay bajos revueltos cuando se usa cerca de los labios
- Dyna-Damp™ para manejo extremadamente efectivo de aislamiento de ruido
- Use ante las cámaras con base de escritorio 422 A
- Material de diafragma Acoustalloy® para una respuesta muy suave sobre una amplia gama de frecuencia
- Resiste alta humedad; temperaturas extremas, aire salado corrosivo
- Filtro contra sonido explosivo de cuatro etapas integrado
- Parabrisas y filtro contra estallido integral
- Viene con accesorios

635A (beige)

635A/B (negro)

- Respuesta de frecuencia lineal
- Rendimiento completamente libre de sonido explosivo
- Filtro contra sonido explosivo y polvo de cuatro etapas
- Amortiguador interno efectivo
- Viene con accesorios

635N/D-B

- Respuesta de frecuencia de 80 a 13,000 Hz uniforme
- N/DYM® magnético para mayor salida
- Material de diafragma Acoustalloy® para una respuesta muy suave sobre una amplia gama de frecuencia
- Parabrisas y filtro contra estallido integral
- Viene con accesorios

N/DYM®-Series ofrece:

N/DYM®: La estructura del imán a base de neodimio proporciona mayor sensibilidad, mejor relación señal a ruido y un rango de frecuencia extendido con "altos" nítidos. En 1985, EV fue la primera en usar imanes a base de neodimio; desde entonces se ha convertido en el estándar de la industria. Nota: Otros micrófonos de neodimio no son similares a los micrófonos N/DYM®, debido a que es la cantidad y la calidad del neodimio usado lo que cuenta. Por lo tanto, los micrófonos N/DYM® son singulares.

VOB™: Esta singular tecnología de EV proporciona una respuesta de grave a la medida para una "proximidad" controlada, claridad vocal excepcional y reverberación, sibilancia y sonido explosivo (P-popping) disminuidos. Además, VOB™ proporciona un sonido claro, consistente sin distorsión del extremo bajo sobre mayores distancias de funcionamiento. Para detalles sobre VOB™ (Vocal-Optimized-Bass [grave vocal optimizada]), véase la página 68.

Warm Grip™: El mango singularmente diseñado de EV proporciona una "mejor" y más cómoda sensación del micrófono con bajo ruido de manejo.

Memraflex™: Una malla deformada corre el riesgo de malfuncionamiento de la cápsula y cambia dramáticamente el patrón polar. En muchos casos el resultado es sensibilidad "omnidireccional" que disminuye la relación entre la ganancia y la retroalimentación cerca de los locutores. Por lo tanto, una malla Memraflex™ asegura la máxima protección y buena apariencia.

Micrófonos Alámbricos

EV es famosa en toda la industria de por sus micrófonos sólidos y de alta calidad usados en los estudios, en el escenario, la TV y la radiodifusión. Fue un micrófono de EV que amplificó las famosas palabras de Neil Armstrong a su llegada a la superficie de la luna en 1969. Cardiline®, RE-Series, Variable-D® son términos de la industria bien conocidos. La mayoría de los micrófonos de EV son de baja impedancia, lo cual permite largas extensiones de cables sin problemas RFI.

N/DYM® Series

N/DYM® Series es diferente a otros micrófonos. Por primera vez la calidad, confiabilidad y resistencia de un micrófono de sonido de concierto son asequibles sin transigir. Un sonido excelente y claro, manejo cómodo y seguro, estructura magnética N/DYM®, la singular tecnología VOB™ de EV y el rendimiento de sonido en estudios distinguen la serie N/DYM® Series. Como parte de una instalación fija, en estudios o en giras, los micrófonos N/DYM® de EV superan el rendimiento de cualquier otro micrófono en su categoría. Cada micrófono trae un manual útil sobre su manejo y uso.

N/D167

- Micrófono vocal y para discursos
- Entrada al mundo de micrófonos de alto rendimiento
- Incluye accesorios



N/D267 a(s)

- Micrófono vocal
- Interruptor on/off (como la versión)
- Incluye accesorios



N/D478

- Micrófono universal
- Ideal para amplificar baterías, instrumentos de percusión o guitarras, también sirve como micrófono vocal de "reserva"
- Respuesta suave
- Incluye accesorios



N/D468

- Micrófono universal
- Singular "cabezal móvil"
- Extremadamente bajo autoruido
- Respuesta precisa, aún con alto SPLs
- Incluye accesorios



N/D767 a

- Micrófono vocal de primera clase
- Amortiguador de etapa múltiple para bajo ruido de manejo inigualable
- Rendimiento de micrófono condensador
- Incluye accesorios



N/D868

- Diseñado específicamente para "kickdrums"
- Tipo cápsula RE20
- "Bajos" extendidos para ajustar mezclas
- Respuesta de frecuencia, típicamente eliminando la necesidad de un EQ
- Extremadamente bajo autoruido
- Incluye accesorios



Especificaciones	N/D167	N/D267 a(s)	N/D468	N/D478	N/D767 a	N/D868
Elemento	Dinámico	Dinámico	Dinámico	Dinámico	Dinámico	Dinámico
Patrón polar	Cardioide	Cardioide	Supercardioide	Cardioide	Supercardioide	Cardioide variante
Impedancia, Low-Z balanceado	600 ohms	300 ohms	150 ohms	300 ohms	300 ohms	150 ohms
Respuesta de frecuencia (-3 dB), respuesta cercana	50 - 12,000 Hz	45 - 15,000 Hz	30 - 22,000 Hz	45 - 15,000 Hz	35 - 22,000 Hz	20 - 10,000 Hz
Respuesta de frecuencia (-3 dB), respuesta lejana	100 - 12,000 Hz	100 - 15,000 Hz	60 - 22,000 Hz	100 - 15,000 Hz	70 - 22,000 Hz	—
Nivel de potencia (0 dB = 1 mW/Pascal) a 1.000 Hz	- 57 dB	- 52 dB	- 51 dB	- 52 dB	- 51 dB	- 52 dB
Voltaje de circuito abierto (a 1.000 Hz)	2.3 mV/Pascal	2.9 mV/Pascal	3.1 mV/Pascal	2.9 mV/Pascal	3.1 mV/Pascal	1.0 mV/Pascal
Ruido equivalente (0 dB = 20 micropascal)	—	—	< 14 dB SPL	—	—	< 17 dB SPL
Factorizado A	—	—	—	—	—	—
Circuito magnético	N/DYM®	N/DYM®	N/DYM®	N/DYM®	N/DYM®	N/DYM®
Especiales	véase las características de arriba	véase las características de arriba Interruptor on/off como la versión	véase las características de arriba	véase las características de arriba	véase las características de arriba	véase las características de arriba
Material del bastidor	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal
Acabado	Negro sin reflexión	Negro sin reflexión	Negro sin reflexión	Negro sin reflexión	Negro sin reflexión	Negro sin reflexión
Accesorios incluidos	Adaptador de base, bolsa de vinilo suave con zíper	Adaptador de base, bolsa de vinilo suave con zíper	Adaptador de base, bolsa de vinilo suave con zíper	Adaptador de base, bolsa de vinilo suave con zíper	Adaptador de base, bolsa de vinilo suave con zíper	Adaptador de base, bolsa de vinilo suave con zíper
Accesorios opcionales	véase pág. 59	véase pág. 59	véase pág. 59	véase pág. 59	véase pág. 59	véase pág. 59
Tipo de conector	3-pin XLR	3-pin XLR	3-pin XLR	3-pin XLR	3-pin XLR	3-pin XLR
Dimensión (largo x diámetro máx.)	181 x 52 mm	181 x 52 mm	115 x 52 mm	181 x 52 mm	181 x 52 mm	133 x 60 mm
Peso neto	238 g	238 g	190 g	247 g	260 g	295 g

Micrófonos Alámbricos

RE Series

RE Series es la primera selección de micrófonos para una reproducción suave y precisa. Su singular y famoso rendimiento de sonido los hace los favoritos en el negocio de transmisión, estudios de grabación y giras de concierto. El diseño Variable-D® de EV usado en los productos de estudios de transmisión RE20 y RE27 N/D fue desarrollado para asegurar una respuesta fiel y precisa a través de todas las frecuencias sin la reverberación cercana asociada con el "efecto de proximidad". En consecuencia, estos micrófonos se han convertido en el estándar de la industria para los estudios de radio en todo el mundo. Y cuando se refiere a un estudio de grabación o trabajos de sonido de concierto profesionales, RE20 y nuestros modelos condensadores, RE200 y RE1000, le proporcionan las herramientas que necesita para obtener el sonido que desea cuando se graban vocales, guitarras, baterías o los instrumentos de metal. Para más detalles sobre Variable-D®, véase la página 68.

Micrófonos de estudio



RE20

- Variable-D® para mínimo efecto de proximidad
- Cardioide fiel sin coloración en el eje descentrado 180°
- Respuesta de frecuencia ultraplana
- Respuesta de condensador de estudio
- Diafragma grande
- Bobina neutralizador de zumbido
- Filtro contra viento y estallido integral
- EQ selectivo (-4.5 dB, 400 a 100 Hz)
- Incluye accesorios



RE510

- Micrófono vocal con condensador autopolarizador profesional
- Atenuación progresiva de extremo bajo selectiva
- Patrón supercardioide
- Excelente rechazo de eje descentrado
- Amplio rango dinámico
- ¡Nuevo para la primavera del 2002!

Nuevo producto



RE27 N/D

- Variable-D® para mínimo efecto de proximidad
- Circuito magnético N/DYM proporciona 6 dB más de sensibilidad
- Respuesta de frecuencia ultraplana
- Respuesta condensador de estudio
- Diafragma grande
- 3 filtros selectivos: -6 dB, 250 a 100 Hz / atenuación progresiva suave de 12 dB, 1000 a 100 Hz y una atenuación progresiva de alta frecuencia de -3 dB
- Filtro contra viento y estallido integral
- Incluye accesorios



RE1000

- Micrófono de estudio de condensador verdadero, de primera clase
- Muy bajo autoruido (< 14 dB SPL, factorizado A)
- Respuesta de frecuencia extremadamente lineal
- Diafragma grande de masa liviana, enchapado en oro
- Patrón polar más ajustado y respuesta transitoria de un diafragma más pequeño
- Dispositivo de salida sin transformador
- Filtro de atenuación progresiva selectivo (130 Hz/12 dB)
- Incluye accesorios



RE200

- Transductor de extremo alto basado en el micrófono de estudio de estándar mundial RE2000
- Muy bajo autoruido
- Sistema de amortiguador AcoustiDYM™
- Diafragma de masa ultraliviana, enchapado en oro
- Dispositivo de salida sin transformador
- Respuesta posterior 15 dB debajo del eje frontal a 1000 Hz
- Incluye accesorios

Especificaciones	RE20	RE27	RE510	RE200	RE1000
Elemento	Dinámico	Dinámico	Condensador (autopolarizador)	Condensador verdadero	Condensador verdadero
Patrón polar	Cardioide	Cardioide	Supercardioide	Cardioide	Supercardioide
Impedancia, Low-Z balanceado	150 ohms	150 ohms	150 ohms	200 ohms	250 ohms
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	45 - 18,000 Hz	45 - 20,000 Hz	50 - 20,000 Hz	50 - 18,000 Hz	70 - 18,000 Hz
Nivel de potencia (0dB = 1 m W/Pascal) a 1,000 Hz	- 57 dB	- 51 dB	-41 dB	- 39 dB	- 39 dB
Voltaje de circuito abierto (a 1,000 Hz)	1.5 mV/Pascal	3.1 mV/Pascal	5.6 mV/Pascal	10 mV/Pascal	11 mV/Pascal
Ruido equivalente (0 dB=20 micropascal) Factorizado A	—	—	18 dB SPL	21 dB SPL	< 14 dB SPL
Máximo SPL (1 % distorsión, 1000 Hz)	—	—	140 dB SPL	130 dB	130 dB
Requisito de potencia (Potencia fantasma)	N/A	N/A	12 - 52 VDC	12 - 52 VDC	12 - 48 VDC
Consumo de corriente	N/A	N/A	N/A	3.5 mA	—
Circuito magnético	—	N/DYM®	N/A	N/A	N/A
Especiales	Variable-D®	Variable-D®	dispositivo de salida sin trans.	AcousticDYM, dispositivo de salida sin trans.	dispositivo de salida sin trans.
Filtros	Inclinador EQ	3 EQ sel.	Atenuación progresiva de baja frecuencia sel.	—	Atenuación progresiva sel.
Material del bastidor	Acero	Acero	Metal	Metal	Metal
Acabado	Beige	Níquel satinado	Mango negro Warm-Grip	Semi-lustre negro cámara	Bajo lustre textura negra
Accesorios incluidos	Adaptador de base, bolsa de vinilo con zipper estuche resistente	Adaptador de base, bolsa de vinilo con zipper estuche resistente	Adaptador de base, bolsa de vinilo con zipper	Adaptador de base, parabrisa	Adaptador de base, estuche resistente
Tipo de conector	3-pin XLR	3-pin XLR	3-pin XLR	3-pin XLR	3-pin XLR
Dimensión (largo x diámetro máx.)	217 x 54 mm	217 x 54 mm	180 x 50 mm	137 x 28 mm	205 x 62 x 43 mm
Peso neto	737 g	709 g	215 g	185 g	400 g

Micrófonos Alámbricos

Micrófonos de instalaciones

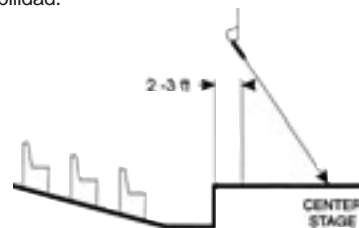
La serie RE90 ofrece el famoso rendimiento de sonido de la serie legendaria RE de EV para las instalaciones fijas. Los micrófonos RE90 de EV son los micrófonos de sonido más natural en el mercado para discursos públicos, etc., y por supuesto para las producciones teatrales profesionales. Compacta, pero austera, la serie RE90 EV es inconspicua – una consideración importante en muchos casos. Diseñada de manera ergonómica y arquitectónica, EV ha unido funcionalidad con estética, lo cual hace que la serie RE sea la favorita tradicional entre los contratistas de sonido, arquitectos e ingenieros acústicos.

Los micrófonos RE90 están diseñados para las aplicaciones de la más alta calidad con una respuesta de frecuencia lineal y excelente relación de alta ganancia antes de retroalimentación. Los tipos cardioide tienen una respuesta posterior típica 15 dB debajo de la respuesta frontal. Todos los micrófonos garantizan un patrón polar uniforme en todo el rango, alta sensibilidad, bajo autoruido y proporcionan un dispositivo de salida sin transformador. Los preamplificadores de alta calidad son altamente resistentes al ruido eléctrico y a la interferencia de radio frecuencia (RFI). RE90 L y RE90 H tienen una caja de preamplificador externa que va al conector XLR. Los micrófonos de cuello de ganso (gooseneck) tienen una construcción de metal completa para disminuir sustancialmente el ruido de campos magnéticos dispersos y de RFI. El singular y patentado multipolar PolarChoice™ fija los estándar de sonido y flexibilidad.

RE90 H (Negro)

RE90 HW (Blanco)

- Micrófono suspendido
- Preamplificador externo
- Patrón polar muy uniforme
- Incluye an installation guide
- Incluye una guía de instalación
- Incluye accesorios



RE90 L

- Micrófono "Lavalier" (de solapa)
- Diseño de cápsula subminiatura
- Cápsula proporciona blindaje EMI/RFI superior
- Peso muy liviano pero extremadamente confiable
- Preamplificador externo con muy bajo consumo de corriente
- Incluye accesorios

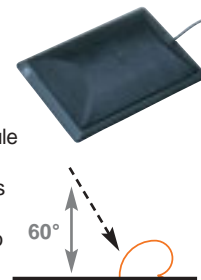


Actual size

RE90 B (Negro)

RE90 BW (Blanco)

- Capa divisoria
- Caja de perfil ultradelgado (16 mm) con almohadilla inferior antiresbalante de hule
- Bloque terminal interno para desconectar el cable e insertar a través de orificios
- Filtro contra sonido explosivo integrado
- Ángulo ideal para funcionamiento, 60° descentrado del eje
- Incluye accesorios



PolarChoice™ 12 (299 mm)

PolarChoice™ 18 (461 mm)

- Micrófono de podio, tipo cuello de ganso (gooseneck)
- Diseño de doble cápsula (multipolar)
- Cuatro patrones polares selectivas
- Respuesta consistente en eje
- Cuello de ganso apuntalado ultradelgado (pero flexible)
- Equipado con amortiguador CPSM (para detalles, véase la página 65)
- Incluye accesorios



RE90 P-12 (281 mm)

RE90 P-18 (443 mm)

- Micrófono de podio tipo cuello de ganso (gooseneck)
- También perfecto para instrumentos en el escenario, por ejemplo, guitarra acústica o coro
- Respuesta de frecuencia y patrón polar uniformes
- Cuello de ganso apuntalado ultradelgado (pero flexible)
- Filtro contra sonido explosivo de dos etapas integrado
- Incluye accesorios



Especificaciones	RE90 B	RE90 H	RE90 L	RE90 P	PolarChoice™
Elemento	Condensador "electret" posterior	Condensador "electret" posterior	Condensador "electret" posterior	Condensador "electret" posterior	Condensador "electret" posterior
Patrón polar	(Medio-) Cardioide	Cardioide	Omnidireccional	Cardioide	Omni, Super-, Hyper, Cardioide
Impedancia, Low-Z balanceado	200 ohms	200 ohms	100 ohms	200 ohms	200 ohms
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	80 - 15,000 Hz	75 - 15,000 Hz	50 - 18,000 Hz	70 - 15,000 Hz	75 - 15,000 Hz
Nivel de potencia (0dB = 1 m W/Pascal) a 1,000 Hz	- 33 dB	- 30 dB	- 34 dB	- 43 dB	- 44 dB
Voltaje de circuito abierto(a 1,000 Hz)	25 mV/Pascal	27 mV/Pascal	12.6 mV/Pascal	4.5 mV/Pascal	5.6 mV/Pascal
Ruido equivalente (0 dB =20 micropascal)	< 25 dB SPL	< 25 dB SPL	< 29 dB SPL	< 28 dB SPL	< 28 dB SPL
Factorizado A					
Máximo SPL (1 % distorsión, 1000 Hz)	127 dB	120 dB	130 dB	130 dB	130 dB
Requisito de potencia (Potencia fantasma)	9 - 52 VDC	9 - 52 VDC	9 - 52 VDC	9 - 52 VDC	9 - 52 VDC
Consumo de corriente	2.5 mA	2.0 mA	1.0 mA	2.5 mA	2.8 mA
Circuito magnético	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Especiales	dispositivo de salida sin trans.	preamplificador externo	preamplificador externo	dispositivo de salida sin trans.	dispositivo de salida sin trans.
Filtros	—	—	—	—	—
Material del bastidor	cinc vaciado resistente	Acero	Resina de policarbonato	Acero	Acero
Acabado	Negro o blanco sin reflexión	Negro o blanco bajo-lustre	Negro sin reflexión	Negro sin reflexión	Negro sin reflexión
Accesorios incluidos	Cable delgado y flexible de 180 cm	Cable trenzado de 760 cm	Cinta adhesiva para bolsa	Parabrisa, equipo CPSM amortiguador de doble lado	Parabrisa de dos piezas
Accesorios opcionales	—	—	—	véase pág. 65	véase pág. 65
Tipo de conector	3-pin XLR	3-pin XLR	3-pin XLR	3-pin XLR	3-pin XLR
Dimensión	128 L x 94 W x 16 H mm	37 L x 13 D mm	6 L x 5 D mm	P-12: 281 x 6.4 mm P-18: 443 x 6.4 mm (gooseneck)	PC-12: 299 x 6.4 mm PC-18: 461 x 6.4 mm (gooseneck)
Weight net	358 g	157 g	34 g	400 g (P-18: 528 g)	411 g (PC-18: 539 g)

Micrófonos Inalámbricos

VHF



Sistemas VHF inalámbricos Cobalt®

Los sistemas VHF R100 funcionan en la banda de frecuencia entre 174,100 y 185,350 Mhz (canales 7 y 8 en la banda de TV). Con R100 Series, tener la libertad inalámbrica EV jamás ha sido más asequible, económico o práctico. El rendimiento RF de gran solidez del R100 es el resultado de un diseño superior y una fabricación de alta tecnología. El receptor R100 también puede ser montado en torre con el equipo de accesorio RMR.

UHF



Sistemas UHF inalámbricos Cobalt®

Los sistemas UHF R200 funcionan en la banda de 710,000 a 721,350 Mhz (canales 54 y 55 en la banda de TV). La ventaja principal de la banda UHF es que hay muchas menos oportunidades de problemas de interferencia debido a que el rango de frecuencia está menos ocupado. Con los sistemas R200U, existe una mayor selección de micrófonos de alto rendimiento de primera calidad para mayor rendimiento de audio y además, los receptores tienen conectores de salida de 3 pines, tipo XLR de 1/4 pulgada (6.4 mm) desequilibrado y balanceado a nivel micrófono. El receptor R200 también puede ser montado en torre con el equipo de accesorio RMR.



Nuevo
producto

Transmisores manuales Cobalt®

Los sistemas manuales Cobalt combinan el transmisor de estilo clásico y contorno ergonómico de EV con los famosos transductores de micrófonos EV. Interruptores on/off y mute (silenciador) separados le ofrece flexibilidad operacional y elimina el sonido de estallido común en los transmisores de interruptor único. Los sistemas R100 y R200 están equipados con los micrófonos Co7 dinámico y Co11 de condensador.

Transmisores corporales Cobalt®

Los transmisores corporales Cobalt tienen opciones que se adaptan virtualmente a cualquier aplicación inalámbrica. Cada sistema ofrece un interruptor grande para enmudecimiento (muting) fácil y silencioso y un interruptor on/off separado. Los sistemas R100 ofrecen micrófonos de condensador energizados tipo "lavalier" (de solapa) y un enchufe de instrumento de 1/4 pulgada (6.4 mm). El R100 de cabeza y todos los R200 corporales están equipados con conectores TA4 para permitir fácil intercambio de micrófonos. Hay una colección de micrófonos de solapa y de cabeza para los sistemas R200 que satisfacen perfectamente cualquier requisito.

Sistemas instrumentales Cobalt®

La mayoría de los sistemas inalámbricos para guitarras son simplemente un micrófono corporal con un conector de 1/4 pulgada (6.4 mm). Los sistemas instrumentales Cobalt están diseñados específicamente para extraer el detalle transitorio y la amplia dinámica de una guitarra. El circuito compandor proporciona un amplio rango de dinámica y captura con precisión la esencia "enchufada" del sonido del instrumento.

Transmisor UHF enchufable universal R200 XTU

Con el transmisor UHF XTU de EV usted puede convertir la mayoría de los micrófonos dinámicos o "electret" en inalámbricos simplemente enchufándolos en el conector XLR. El XTU tiene un control de ajuste de ganancia con amplio rango para permitir un nivel de igualación óptimo de su micrófono.

Especificaciones

	R100	R200
Rango de frecuencia RF:	174.100-185.350 MHz (8 frecuencias prefijadas)	710.100-721.350 MHz (8 frecuencias prefijadas)
Respuesta de frecuencia de audio:	20 Hz-15 kHz +/- 2 dB	20-15 kHz +/- 2 dB
Distorsión armónica:	<0.5%	<0.5%
Salida radiada RF:	35-45 mW típica, 50 mW máxima	35-45 mW típica, 50 mW máxima
Nivel de salida de audio:	.775V rms dentro de 100 kΩ	.775V rms dentro de 100 kΩ
Vida de la batería:	8 a 12 horas, típica	8 a 12 horas, típica
Sistemas disponibles:	R100VHC7 Electro-Voice Co7 Handheld Dynamic R100VHC11 Electro-Voice Co11 Handheld Condenser R100VL Electro-Voice OLM10 Lavalier Condenser R100VE Electro-Voice HM2 Headworn Condenser R100VG Electro-Voice Guitar System	R200UHC7 Electro-Voice Co7 Handheld Dynamic R200UHC11 Electro-Voice Co11 Handheld Condenser R200UL Electro-Voice ULM20 Lavalier Condenser R200UE Electro-Voice HM2 Headworn Condenser R200UG Electro-Voice Guitar System R200UT Electro-Voice Plug-On System

Micrófonos Inalámbricos



Sistema Inalámbrico MS3000 DIVERSIDAD UHF

Los profesionales en todas las facetas del negocio del audio confían en los productos de Electro-Voice para proporcionar una increíble calidad de sonido, una confiabilidad intransigente y una larga vida útil. De esta dedicación a la innovación y el conocimiento del oficio proviene el sistema inalámbrico UHF MS3000. El MS3000 EV es la cuarta generación de una línea de productos diseñada para proveer un sonido impecable con genuina calidad "alámbrica" de audio. Al combinar las frecuencias UHF con la tecnología de vanguardia de EV y una construcción sólida, el MS3000 ofrece un rendimiento y una confiabilidad insuperables. Cuando todo tiene que quedar perfecto, usted puede depender del MS3000. El MS3000 está disponible en 30 frecuencias UHF presintonizadas. Con frecuencias UHF hay menos probabilidad de interferencia porque hay significativamente menos fuentes en uso. La mayor potencia y las más amplias desviaciones de señal permitidas por UHF inalámbrica significan que la calidad del sonido y el rango útil son mejores, además que se pueden usar simultáneamente más sistemas.

Receptor MR3000 Secure-Phase™ Diversity

Una faceta importante de la calidad y confiabilidad del sonido del MS3000 es su circuito diversificador Secure-Phase™ Diversity. La mayoría de los sistemas inalámbricos de "verdadera diversidad" usan dos receptores RF de baja calidad que se controlan para determinar la fuerza de la señal y son conmutables a entrada/salida (in/out). El diseño de Secure-Phase™ usa un solo receptor RF de alto rendimiento y alta calidad y combina la señal de ambas antenas en todo momento para maximizar la fuerza de la señal. A medida que cambia la señal, un circuito sofisticado ajusta el ángulo de fase entre las dos antenas para minimizar potenciales exclusiones de las cancelaciones de señal. La combinación del receptor de alta calidad y el circuito Secure-Phase™ produce la señal más fuerte posible con la mejor calidad de sonido. Aun en ambientes RF difíciles, MS3000 responde.

MT3000 Transmisor de Mano

El diseño del transmisor de mano de EV no sólo elimina el "rabo de cerdo" de la antena, también produce la potencia de salida radiada más efectiva de cualquier unidad en su categoría de producto, lo cual puede significar una gran diferencia en situaciones RF difíciles. MT3000 destaca el chasis moldeado y clásicamente estilizado de EV recubierto de un acabado parecido al hule que lo hace cómodo y seguro de sostener. Hay interruptores silenciadores (mute) tipo conmutador y on/off para un funcionamiento conveniente y luces de condición (status) para indicar cuando el sistema está en funcionamiento y el estado de la batería. Seleccione el EV N/D767a con dinámica N/DTM® de primera clase o el micrófono vocal N/D267, cada uno armado con precisión para minimizar el ruido de manejo. La famosa rejilla resistente a abolladuras Memraflex™ de EV mantiene el micrófono como si fuera nuevo.

MB3000 Transmisor Corporal

El transmisor corporal de MS3000 está equipado con un conector de entrada TA4 de 4 pines para adaptarse a una amplia gama de micrófonos de solapa y de cabeza. Hay interruptores silenciadores (mute) tipo conmutador y on/off que permiten facilidad de control del equipo corporal sin torpezas. Un indicador de baja carga de batería está ubicado en el panel de control. MB3000 también tiene un control de ganancia de amplio rango para maximizar la relación señal a ruido (S/N) y evitar sobrecarga de la sección de entrada.

RECEPTOR MR3000

Rango de frecuencia:	690 - 725 MHz
Estabilidad RF:	0.005% o mejor
Tipo de modulación:	FM, 40 kHz nominal
Tipo:	Doble conversión, 65.75 Mhz y 10.7 Mhz I.F.
Ancho de banda IF:	230 kHz a -3dB puntos
Rechazo de imagen:	65 dB o mejor
Silenciador:	Amplitud ajustable
Salidas de audio:	
Nivel micrófono:	-20 dBV a 600 ohmios
Nivel línea:	0.775 V ms a 100 kΩ (máx.)
Relación señal a ruido:	104 dB
Sensibilidad del receptor:	Menos de 0.8 µV para 12 dB SINAD
Cumplimiento FCC:	Notificación, Parte 15
Identificación FCC:	B5DR307
Diversidad:	Secure-Phase™ continuo
	Diversidad para maximizar fuerza de la señal
Accesorios suministrados:	Dos antenas 1/4 de onda; dos adaptadores de antena y cables de extensión; adaptadores de montaje en torre (1 corto, 1 mediano, 1 largo); desatornillador de ajuste; suministro de potencia CA; manual del dueño
Tamaño (HxWxD):	1.75 in x 7.5 in x 7.75 in sin antenas (44.5 x 190.5 x 196.85 mm)
Peso:	2.06 lb / 1.06 kg

Transmisor Manual MT3000

Potencia de salida:	10-mW terminal, 50-mW máxima
Antena:	Interna
Modulación:	FM, ±40 kHz desviación con 50 us pre-énfasis
Respuesta de frecuencia:	50 Hz a 15,000 Hz
Transductor:	Electro-Voice N/D767 Supercardioid (MSHN7)
	Electro-Voice N/D267 Cardioid (MSHN2)
Accesorio suministrado:	Adaptador de base de lujo
Batería:	9 voltios, alcalina
Aprobaciones:	FCC, Part 74H Industry Canada RSS123
Identificación FCC:	B5DH211
Tamaño:	10.75 in. de largo (27.3 cm) x 2 in. (5.08 cm) máx.
Peso:	284 g (10 oz) sin batería

Transmisor Corporal MB3000

Potencia de salida:	10-mW terminal, 50-mW máxima
Antena:	Permanentemente adjunta
Modulación:	FM, ±40 kHz desviación con 50 us pre-énfasis
Conector TA4F:	Pin 1: Tierra; Pin 2: Entrada de micrófono; Pin 3: +5 voltios polarizado; Pin 4: +5 voltios polarizado alimentado a través de un resistor de 3 Kohm para "electrets" de dos hilos
Respuesta de frecuencia:	50 Hz a 15,000 Hz
Sensibilidad de entrada del micrófono:	7.8 mV para desviación completa
Potencia CD:	Batería alcalina de 9 voltios
Aprobaciones:	FCC, Part 74H Industry Canada RSS123
Identificación FCC:	B5DB108A
Tamaño (HxWxD):	4.5 in x 2.6 in x 1.25 in (ninguna antena) (114.3 cm x 66 cm x 31.75 cm)
Peso:	3.4 oz (9.6 grams) sin batería

Micrófonos Inalámbricos



N/DYM® Series

El Inalámbrico UHF N/DYM® Series es un sistema de frecuencia ágil de 10 canales que proporciona rendimiento de calidad profesional, ¡a un precio asequible para los músicos trabajadores! El inalámbrico N/DYM también está equipado con lo más reciente en innovaciones técnicas inalámbricas – ClearScan™ selección automática de canal. ClearScan simplifica de gran manera la preparación del sistema mediante la

exploración y selección automática de un canal libre para un funcionamiento sin problemas. Los sistemas manuales están equipados con los famosos elementos N/DYM de EV para producir gran sonido y rendimiento. El Inalámbrico UHF N/DYM Series de EV fija el nuevo estándar para sistemas inalámbricos.

Capacidad de 10 canales de frecuencia UHF

La capacidad del Inalámbrico UHF N/DYM® Series de EV de transmitir y recibir en uno de diez canales seleccionables— en combinación con la singular tecnología ClearScan™ de EV—la convierte en la serie de inalámbricos más preeminente disponible. La agilidad de frecuencia incorporada de EV le otorga al EV Inalámbrico UHF N/DYM Series la capacidad de adaptarse a cualquier ambiente inalámbrico. En reacción a interferencia de otros micrófonos inalámbricos o transmisiones, el usuario puede simplemente cambiar canales con la ayuda de la singular e inigualable tecnología ClearScan de EV.

Transmisores

Los transmisores inalámbricos N/DYM® están equipados con control de ganancia de audio ajustable, interruptores on/off y mute (silenciador), hasta diez horas de vida útil de batería de una sola batería de 9 voltios, sintonizador de canal rotatorio y un indicador de baja carga de batería. Los transmisores corporales tienen una antena de látigo flexible de 1/4 de onda, mientras que los transmisores manuales contienen una antena interna de alta eficiencia.

Receptor

El receptor inalámbrico N/DYM® está colocado en un recinto de metal de mitad de ancho ("half-rack-wide") y equipado con diversidad Secure-Phase™ para audio nítido, libre de exclusión. Antena fija, de montura frontal, para rápida preparación del sistema; salida XLR balanceada a nivel micrófono; salida de 1/4" (6.4mm), desequilibrada, con nivel ajustable; despliegue de canal LED de siete segmentos; indicadores LED de Transmisión (Transmit) y Diversidad (Diversity) y trincado (lockout) de cambio de canal. También hay disponibles equipos de montaje sencillo y doble (RM-S y RM-D).

Receptor Inalámbrico

Frecuencias operacionales	Banda A: 710-722 MHz (Canales UHF 54 y 55) 0/710.500, 1/712.300, 2/713.450, 9/714.250, 3/715.450
Canal 54 (Interruptor Pos./Frec., Mhz)	5/716.550, 6/718.050, 7/719.300, 4/720.150, 8/721.400
Canal 55 (Interruptor Pos./Frec., Mhz)	Banda B: 722-734 MHz (Canales UHF 56 y 57) 0/722.550, 1/724.350, 2/725.500, 3/727.500, 4/732.200
Canal 56 (Interruptor Pos./Frec., Mhz)	5/728.550, 6/730.050, 7/731.300, 8/733.300, 9/726.350
Canal 57 (Interruptor Pos./Frec., Mhz)	
Número de canales seleccionables	10
Diversidad	Diversidad verdadera con Secure-Phase™
Sensibilidad RF	<0.8 µV para 12 dB SINAD
Datos FCC	Aprobados según parte 15
Audio	
Respuesta de frecuencia	50-15,000 Hz ±2 dB
Salida de audio, balanceada (XLR)	-20 dBV (600-ohm load)
Distorsión	Menos de 0.5 %
Relación Señal/Ruido	94 dB
Rango dinámico	100 dB
Operación simultánea del sistema	7 con 5 Banda B y 2 Banda A, 5 - dentro de una banda de frecuencia

Receptor: NRU

Controles	
Panel frontal	Botón selector de canal incrementa canal por uno; también usado para activar ClearScan™ y trincado de cambio de canal
Panel posterior	Ajuste de silenciador
Antenas	Montaje frontal fijo, 1/4 de onda
Despliegues/Indicadores LEDs de diversidad:	Canal fijado: LCD de siete segmentos Luces A o B para indicar cuando el circuito de diversidad conmuta de una antena a la otra.
LED de transmisor encendido (Tx On):	Enciende cuando está presente la señal portadora.
Fuerza de señal RF:	4 segmentos de luces LED que muestran fuerza de la señal RF recibida.
Fuerza de señal de audio:	4 segmentos de luces LED que muestran amplitud de la señal de audio.

Transmisores UHF: NBPU, NHTU-N7, NHTU-N2, NHTU-N1

Salida de RF radiada	10 a 15 mW típica
Ajustes y Controles	Interruptor on/off, interruptor mute (silenciador) de audio Potencial de ganancia de audio con rango de ajuste de 40 dB, sintonizador de canal rotatorio
Despliegues/Indicadores	LED potencia encendida (on)/baja batería (LED rojo destella al ser encendido.) LED permanece encendido cuando el voltaje de baja carga de batería impacta el rendimiento del sistema.
Vida de la batería	8 a 10 horas con batería alcalina de 9 voltios
Antena de equipo corporal	Flexible, externa, de 1/4 de onda
Antena de micrófono manual	Interna, de 1/2 onda
Conexión del conector TA4	Pin 1: tierra; Pin 2: entrada de micrófono; Pin 3: +5 Voltios sesgo. Pin 4: +5 Voltios sesgo alimentado a través de un resistor de 3000 ohmios para micrófonos "electret" de dos hilos.
(sólo en equipo corporal)	
Tamaño (transmisor manual)	273 mm (10.75 in.) de longitud
Tamaño (transmisor corporal) (hwd)	114 mm (4.5 in.) x 66 mm (2.6 in.) x 32 mm (1.25 in.) (sin antena)
Elementos de micrófono transmisor manual:	
NHTU-N7	N/D 767a dinámico cardioide
NHTU-N2	N/D 267a dinámico cardioide
NHTU-N1	N/D 167 dinámico cardioide
Elementos de micrófono transmisor corporal:	Pueden ser usados con cualquier elemento de micrófono compatible. Véase arriba para conexiones de salida de pin TA4F.

ofreciendo

ClearScan™

Selector automático de canal



ClearScan™ es lo más reciente en innovaciones técnicas de inalámbricos de EV. Con sólo oprimir un botón, ClearScan automáticamente explora las ondas de transmisión y rápidamente selecciona los mejores 10 canales de UHF.



Sistemas de Mano

Con elementos de micrófono N/DYM®, todos los modelos están equipados con tecnología vocal inalámbrica de vanguardia sin paralelo, incluyendo una antena interna de alta eficiencia.

NRU-N7

- Supercardioides
- Amortiguador múltiple
- Singular tecnología VOB™ de EV

NRU-N2

- Patrón cardioide
- Singular tecnología VOB™ de EV

NRU-N1

- Patrón cardioide
- Singular tecnología VOB™ de EV



Sistemas Corporales

Todos los modelos se caracterizan por tener un estilo y funcionamiento ultracompacto, flexible y diseño ergonómico.

NRU-L10

Equipado con un micrófono de solapa omnidireccional OLM-10

NRU-L20

Equipado con un micrófono de solapa cardioide ULM-20

NRU-H1

Equipado con un micrófono de cabeza HM-2

NGU Sistema para Guitarra

Equipado con circuito específicamente diseñado para manipular una señal de guitarra.

Micrófonos



Micrófonos Inalámbricos



Características y Beneficios Claves



- Agilidad de frecuencia UHF de 10 canales para un rendimiento de calidad profesional en cualquier situación.



- ClearScan™ Selector Automático de Canal, que automáticamente explora y selecciona un canal libre para preparación y funcionamiento efectivo y rápido del sistema.
- Antenas desmontables colocadas en la parte posterior
- Herraje de montaje en torre incluido
- Medición de niveles RF y Audio
- Caja del receptor de metal resistente y duradero
- Diversidad Secure-Phase™ para un rendimiento claro y libre de exclusión del sistema.
- SCU Receiver trabaja con todos los transmisores N/DYM. Los transmisores manuales ofrecen una selección de los elementos famosos N/DYM de EV: 767a, 267a o 167.

Receptor Inalámbrico

Frecuencias operacionales	Banda A: 710-722 MHz (Canales UHF 54 y 55)
Canal 54 (Interruptor Pos./Frec., Mhz)	0/710.500, 1/712.300, 2/713.450, 3/714.250, 3/715.450
Canal 55 (Interruptor Pos./Frec., Mhz)	5/716.550, 6/718.050, 7/719.300, 4/720.150, 8/721.400
Canal 56 (Interruptor Pos./Frec., Mhz)	Banda B: 722-734 MHz (Canales UHF 56 y 57)
Canal 56 (Interruptor Pos./Frec., Mhz)	0/722.550, 1/724.350, 2/725.500, 3/727.500, 4/732.200
Canal 57 (Interruptor Pos./Frec., Mhz)	5/728.550, 6/730.050, 7/731.300, 8/733.300, 9/726.350
Número de canales seleccionables	10
Diversidad	Diversidad verdadera con Secure-Phase™
Sensibilidad RF	<0.8 µV para 12 dB SINAD
Datos FCC	Aprobados según parte 15
Audio	
Respuesta de frecuencia	50-15,000 Hz ±2 dB
Salida de audio, balanceada (XLR)	-20 dBV (600-ohm load)
Distorsión	Menos de 0.5 %
Relación Señal/Ruido	94 dB
Rango dinámico	100 dB
Operación simultánea del sistema	7 con 5 Banda B y 2 Banda A, 5 - dentro de una banda de frecuencia

Receptor: NRSCU

Controles	
Panel frontal	Botón selector de canal incrementa canal por uno; también usado para activar ClearScan™ y trincado de cambio de canal
Panel posterior	Ajuste de silenciador
Antenas	Desmontable en panel posterior, 1/4 de onda. Nota: (se pueden usar antenas remotas y divisores de antenas con este producto)
Despliegues/Indicadores	Canal fijado: LCD de siete segmentos
LEDs de diversidad:	Luces A o B para indicar cuando el circuito de diversidad conmuta de una antena a la otra.
LED de transmisor encendido (Tx On):	Enciende cuando está presente la señal portadora.
Fuerza de señal RF:	4 segmentos de luces LED que muestran fuerza de la señal RF recibida.
Fuerza de señal de audio:	4 segmentos de luces LED que muestran amplitud de la señal de audio.
Tipo de receptor	Sintetizado PPL
Tamaño (caja del receptor)	190 mm (7.5 in.) x 145 mm (5.75 in.) x 43 mm (1.7 in.)

Transmisores UHF: NBPU, NHTU-N7, NHTU-N2, NHTU-N1

Salida de RF radiada	10 a 15 mW típica
Ajustes y Controles	Interruptor on/off, interruptor mute (silenciador) de audio Potencial de ganancia de audio con rango de ajuste de 40 dB, sintonizador de canal rotatorio
Despliegues/Indicadores	LED potencia encendida (on)/baja batería (LED rojo destella al ser encendido.) LED permanece encendido cuando el voltaje de baja carga de batería impacta el rendimiento del sistema.
Vida de la batería	8 a 10 horas con batería alcalina de 9 voltios
Antena de equipo corporal	Flexible, externa, de 1/4 de onda
Antena de micrófono manual	Interna, de 1/2 onda
Conexión del conector TA4	Pin 1: tierra; Pin 2: entrada de micrófono; Pin 3: +5 Voltios sesgo. Pin 4: +5 Voltios sesgo alimentado a través de un resistor de 3000 ohmios para micrófonos "electret" de dos hilos.
(sólo en equipo corporal)	
Tamaño (transmisor manual)	273 mm (10.75 in.) de longitud
Tamaño (transmisor corporal) (hwd)	114 mm (4.5 in.) x 66 mm (2.6 in.) x 32 mm (1.25 in.) (sin antena)

Elementos de micrófono transmisor manual:

NHTU-N7	N/D 767a dinámico cardioide
NHTU-N2	N/D 267a dinámico cardioide
NHTU-N1	N/D 167 dinámico cardioide

Elementos de micrófono transmisor corporal: Pueden ser usados con cualquier elemento de micrófono compatible. Véase arriba para conexiones de salida de pin TA4F.

Sistema N/DYM® SCU

El N/DYM SCU es un sistema inalámbrico de frecuencia ágil de 10 canales que proporciona rendimiento de calidad profesional a un precio realmente asombroso. N/DYM inalámbrico también está equipado con lo más reciente en innovaciones de la técnica inalámbrica – ClearScan™ selector automático de canal. ClearScan™ simplifica de gran manera la preparación del sistema mediante la exploración y selección automática de un canal libre para un funcionamiento sin problemas. El Receptor SCU tiene antenas desmontables colocadas en el panel posterior, despliegues de nivel de RF y Audio en el panel frontal, una caja toda de metal y está incluido herraje de montaje en torre.

Sistema Distribuidor de Antena APD-4

- Acciona hasta cuatro receptores de diversidad NRSCU o MS3000 usando un solo par de antenas para conservar espacio y elimina la "granja de antenas". (incluidos 8 cables de salida TNC y 2 cables TNC de montaje frontal, las antenas de 1/2 onda son vendidas aparte.)
- Soporta un arreglo tipo "cascada" de múltiples divisores APD-4 lo que le permite accionar hasta 16 receptores usando sólo 2 antenas.
- Salidas de potencia para cuatro receptores ayudan a conservar el espacio de la regleta de potencia. (4 cables incluidos)



Nuevo
producto

Sistema Distribuidor de Antena APD-4



- Acciona hasta cuatro receptores de diversidad RE-1 usando un solo par de antenas para conservar espacio y elimina la "granja de antenas". (incluidos 8 cables de salida TNC y 2 cables TNC de montaje frontal, las antenas de 1/2 onda son vendidas aparte.)
- Soporta un arreglo tipo "cascada" de múltiples divisores APD-4 lo que le permite accionar hasta 16 receptores usando sólo 2 antenas.
- Salidas de potencia para cuatro receptores ayudan a conservar el espacio de la regleta de potencia. (4 cables incluidos)

Características y Beneficios del Transmisor

Todos los transmisores

- Singular circuito de batería "inteligente" en los transmisores significa que no hay manera alguna de meter la batería de manera incorrecta.
- Despliegue LCD y mismos cuatro botones de control que el receptor hacen que la programación de canal o frecuencia sea rápida y fácil.
- Luces LED de baja carga de batería se iluminan cuando hay que cambiar la batería y usted puede revisar el nivel de batería cada vez que enciende el transmisor.
- Un interruptor on/off también funciona como mute (silenciador). Magnífico para pausas en presentaciones y servicios religiosos.
- Botón on/off puede ser desactivado para evitar desconexión durante una actuación.
- Potencia de transmisión Normal y High (alto) usa menos potencia para la aplicación, maximizando el número de sistemas simultáneos y limitando rebosamiento de RF en edificios/teatros adyacentes.

Transmisor de mano

- Cabezal de micrófono intercambiable permite selección de elementos para adaptarse al estilo del vocalista y el ambiente.
- NDYM® 767a, micrófono vocal dinámico de primera clase con VOB™ (Vocal-Optimized Bass [grave vocal optimizado]), excelente ganancia antes de retroalimentación para altas etapas SPL.
- El nuevo micrófono vocal condensador de primera clase, RE510, para vocalistas con experiencia, el lenguaje hablado y escenarios más silenciosos.
- Antena interna de 1/2 onda: excelente alcance; permanece a salvo
- Mango sobre moldeado Warm-Grip™ disminuye el ruido de manejo y fomenta técnica apropiada de uso de micrófono para mejores actuaciones.

Micrófonos Inalámbricos

Sistema de
Micrófono
Profesional



RE 1
WIRELESS™

Características y Beneficios del Receptor

- Grupos de canales optimizados permiten el funcionamiento simultáneo de hasta 16 sistemas en una banda de frecuencia. Para grupos mayores de 16, EV puede ayudar con la coordinación y los grupos adaptados son fácilmente programados.
- Programable en incrementos de 25 kHz a través de un ancho de banda operacional de 24 MHz, hay más de 950 posibles canales de manera que siempre puede hallar un canal libre.
- ClearScan™ avanzado, selección automática de grupo y canal que permite preparación rápida y sencilla.
- Despliegue LCD iluminado por detrás muestra Sound Engineer (ingeniero de sonido) y Group/Channel (grupo/canal), condición (status) de la batería del transmisor, operación de diversidad, medidores de niveles de RF y Audio, y espacio para una etiqueta adaptada.
- Modalidad especialmente diseñada "Sound Check" (chequeo de sonido) proporciona la capacidad de que una sola persona lleve a cabo una prueba móvil del micrófono en el espacio de la actuación con resultados tangibles.
- Sistema de Diversidad DSP Posi-Phase™, patentado, para máximo alcance y calidad de audio.
- Salida de micrófono XLR balanceada y salida de nivel de línea ajustable de 1/4 pulgada (6.4 mm) desequilibrada para aparear la aplicación.
- Herraje de montaje incluido.
- Garantía limitada de tres años.

ADVANCED
ClearScan

Características del equipo corporal



- Caja de magnesio fundido pesa sólo onzas, pero es lo suficiente duradero para resistir los aporrees estando en giras.
- Antena desmontable de 1/4 onda permite reemplazo fácil o uso de diferentes opciones de antena.
- Prendedor de cinturón estilo teléfono celular incluido para portar de manera rápida y fácil. También hay disponibles estuches opcionales para uso debajo de trajes de actuación u aplicaciones más vigorosas.
- EV tiene una amplia selección de micrófonos de solapa y de cabeza, y accesorios de micrófono que acompañan el transmisor corporal RE-1.

Características singulares de equipo corporal para guitarra

- Circuito compansor de doble banda que proporciona el ancho de banda de audio requerido para cubrir los bajos de una guitarra grave a los altos de un cuerpo sólido.
- Interruptor Mic/Instrument (micrófono/instrumento) añade un colchón de 20 dB en la vía de transmisión de manera que un equipo corporal estándar puede ser usado para micrófono y guitarras.
- Cable conector de guitarra equipado con cable George L's® con enchufes de ángulo recto y rectos incluidos para adaptarse a su guitarra.

Receptor CSR-1000

Controles	
Panel frontal:	Botones On/Off, Menu, Set (fijar), Up (arriba), Down (abajo)
Panel posterior:	Nivel de salida 1/4 pulgada (6.4 mm)
Indicadores LCD	
	Group (grupo), Channel (canal), Diversity (diversidad), Label (etiqueta), Set-up (preparación)
Despliegue iluminado por detrás:	Transmitter Battery Level (nivel de carga de batería del transmisor), Audio Signal Amplitude and RF Signal Strength (amplitud de señal de audio y fuerza de señal RF), Squelch (silenciador)
Conectores	
Panel posterior:	Salida de nivel de línea ajustable desequilibrada de 1/4 pulgada (6.4 mm) Salida de nivel de micrófono balanceada XLR Portal de programación USB
Antenas:	
	Desmontable 1/4 onda
Especificaciones RF	Banda A 680 - 704 MHz (Canales de TV 49-52)
Rango de frecuencia:	Banda B 722 - 746 MHz (Canales de TV 56-59)
Número de canales:	950 posibles (programable en incrementos de 25 kHz)
Diversidad:	Diversidad verdadera DSP Secure-Phase
Tipo de receptor:	Sintetizado PLL UHF ágil
Sensibilidad RF:	<0.8 uV para 12 dB SINAD
Aceptación de tipo FCC:	Aprobado según Parte 15
Especificaciones de audio	100 - 15 kHz +/- 2 dB Micrófono
Respuesta de frecuencia:	30 - 15 kHz +/- 2 dB Instrumento
Nivel de salida de audio:	
Nivel de línea	8 mV - 0.775V RMS @ carga de 100 kohms
Balanceado	-20 dBV máx (@ 40 kHz desviación)
Distorsión:	
	Menos del 0.5% (@ 1 kHz, 40 kHz desviación)
Relación señal a ruido:	> 94 dB
Rango dinámico:	>100 dB
Especificaciones generales	
Suministro de potencia:	Externa 12 VCA 750 mA en línea con cable
Tamaño:	1.72 in. H x 7.50 in. W x 8.38 in. D 43.69 mm H x 190.50 mm W x 212.85 mm D

Transmisor corporal CSB-1000

Controles:	
	Interruptor de potencia on/off, Audio Gain Adjustment (ajuste de ganancia de audio) con rango de 40 dB, Transmit Power Switch (interruptor potencia de transmisión), Microphone/Instrument Switch (interruptor micrófono/instrumento) (0, -20 dB), botones Menu, Set (fijar), Up (arriba), Down (abajo)
Indicadores:	
	Indicador de baja carga de batería LED rojo, LCD despliega uno de los siguientes: Channel/Group (canal/grupo), Frequency (frecuencia) o Battery Level (nivel de batería)
Vida de la batería:	8 horas con 9 V alcalina, típico
Antena:	Externa, desmontable de 1/4 onda
Conector:	Entrada T44 para micrófono. Pin 1 tierra, Pin 2 entrada de micrófono, Pin 3 +5 V sesgo, Pin 4 +5 V a través de 3 kΩ
Salida RF:	Normal: 5 mW típica Alta: 50 mW típica
Material de caja:	Magnesio fundido
Tamaño:	4.4 in. H x 2.6 in. W x .9 in. D 111 mm H x 66 mm W x 23 mm D

Transmisor manual CSH-1000

Controles:	
	Interruptor de potencia on/off, Audio Gain Adjustment (ajuste de ganancia de audio) con rango de 26 dB, Transmit Power Switch (interruptor potencia de transmisión), botones Menu, Set (fijar), Up (arriba), Down (abajo)
Despliegues:	
	Indicador de baja carga de batería LED rojo, LCD despliega uno de lo siguiente: Channel/Group (canal/grupo), Frequency (frecuencia) o Battery Level (nivel de batería)
Vida de la batería:	8 horas con 9 V alcalina, típico
Antena:	Interna de 1/2 onda
Elementos de micrófono:	EV ND 767a Dinámico o RE 510 Condensador
Salida RF:	Normal: 5 mW típica Alta: 50 mW típica
Tamaño:	10.5 in. (26.8 cm) longitud

RTM-1

SISTEMA DE PRUEBA REMOTO INALÁMBRICO



EL SISTEMA RTM-1 INCLUYE
 — ANTENAS DESMONTABLES
 — CINTA DE MONTAJE
 — CABLE ADAPTADOR LEMO-TO-XLR
 — ADAPTADOR DE CA

SE MUESTRA EL
 TRANSMISOR RTM-1
 CON LA CINTA DE
 MONTAJE Y EL CABLE
 ADAPTADOR (NO SE
 INCLUYE MICRÓFONO,
 NI BASE DE
 MICRÓFONO)



- Enlace inalámbrico entre micrófono de prueba y analizador de audio permite una medición más rápida y sencilla de amplios espacios de actuación
- Funciona con la mayoría de micrófonos de medición
- Transmisión sin compresión no afecta la calidad del audio

Disminuya los inconvenientes y mejore los resultados de sus pruebas de sonido antes del concierto con el Sistema de Prueba Remoto Inalámbrico RTM-1 de Electro-Voice®. RTM-1 proporciona un enlace inalámbrico entre su micrófono de medición y analizador de audio calibrados. Esto significa que usted puede probar rápidamente múltiples lugares, desde la primera fila hasta los asientos más alejados, en el tiempo que se tomaría colocar extensos cables de micrófono a un solo lugar.

La característica principal de RTM-1 son los interruptores de compresión "on/off" (encendido/apagado), tanto en el receptor como el transmisor corporal (bodypack). Por lo general, los sistemas de micrófonos usan compresión (compresión/expansión) para llenar más rango dinámico a través de canales inalámbricos estrechos. Pero compresión también puede añadir coloración o distorsión a la señal. RTM-1 le permite vencer el circuito compresor de manera que la señal de micrófono a analizador permanece sin cambios.

El sistema RTM-1 incluye un transmisor corporal (bodypack) en un estuche metálico resistente con una cinta de montaje de base de micrófono y un cable adaptador LEMO-to-XLR que se ajusta a la mayoría de los micrófonos calibrados. El receptor RTM-1 incluye dos antenas de 1/2 onda desmontables y pueden ser montados en torre con herraje opcional.

RECEPTOR RTM-1

Controles	
Panel frontal:	Potencia On/Off (encendido/apagado)
Panel posterior:	Ajuste de salida de micrófono Compresión on/off (encendido/apagado)
Indicadores	
Luces de diversificación:	Indican relación de fase de antena
Medidor de audio:	Indica nivel de señal de audio del transmisor
Medidor RF:	Indica fuerza de señal RF
Conectores	Salida equilibrada XLR
Antenas	1/2 onda desmontable, independiente de tierra
Especificaciones RF	
Frecuencia:	566.3, 590.3, 614.3, 638.3, or 662.3MHz
Diversidad:	Diversidad real completa
Sensibilidad RF:	<0.5 uV para 12 dB SINAD
Aceptación tipo FCC:	Aprobado según Parte 15
Especificaciones de audio (compresión activa)	
Respuesta de frecuencia:	50 Hz – 15 kHz ± 1 dB
Nivel de salida de audio:	-50 dBm to -10 dBm into 200 ohmios
Distorsión:	Menos de 0.5 %
Razón señal a ruido:	110 dB típica
Rango dinámico:	100 dB
Audio Specifications (compander inactive)	
Especificaciones de audio:	62 dB típica

TRANSMISOR RTM-1

Controles	
Interruptor de potencia on/off (encendido/apagado)	
Interruptor de audio mute on/off (encendido/apagado)	
Ajuste de ganancia de audio con rango de 40 dB	
Compresión on/off (encendido/apagado)	
Indicadores	
Indicador LED rojo de bajo nivel de batería	
Vida de batería	10 horas con batería alcalina de 9 voltios
Antena	
1/4 de onda desmontable	
Conector	
Entrada de micrófono LEMO de 4 pines	
Pin 1: tierra; Pin 2: entrada de micrófono;	
Pin 3: +5 V desvío; Pin 4: +5 V hasta 3 kohmios	
Salida RF	45 mW típica, 50 mW máxima
Tamaño	3.75 in. x 2.5 in. x .75 in. (96 mm x 64 mm x 19 mm)

Accesorios de Micrófono

Accesorios de Micrófono

309A	Amortiguador de suspensión para RE20, RE27N/D, negro	HM311	Micrófono condensador de cabeza, cardioide, modelo Crown® CM-311 de categoría para giras con TA4F conectado para R200, N/DYM, MS3000 y RE-1 inalámbricos
311	Abrazadera de base para todos los micrófonos EV de 3/4 pulgada (19.0 mm) de diámetro (635A, RE16, RE200, N/D468), negro	RC767a	Cartucho de micrófono dinámico RC767a para la serie RE-1, CSH-1000 de mano
313	Amortiguador para la abrazadera de base de micrófonos EV de 3/4 pulgada (19.0 mm) de diámetro (635A, RE16, RE200)	RC510	Cartucho de micrófono condensador "electret" RC510 para la serie RE-1, CSH-1000 de mano
320	Abrazadera de base para RE20, RE27N/D, negro	MAC-2	XLR para el cable adaptador TA4F
368	Prendedor de micrófono para N/D468	MAC-G	Cable de guitarra de 3 pies (0.91 m), TA4F a N/DYM NBPU-G de 1/4 pulgada (6.4 mm)
422A	Base de escritorio con amortiguador de hule que acepta abrazaderas de base de micrófonos, negro	MAC-G2	Cable de guitarra George L™ para el transmisor corporal RE-1
CPSM	Amortiguador para RE90P-12, RE90P-18, PolarChoice™12, PolarChoice™18	WP-1000	Estuche de piel para el transmisor corporal RE-1
FMK	Montura de brida para RE90P-12, RE90P-18, PolarChoice™12, PolarChoice™18	RCSA	Adaptador de base para modelos de transmisores manuales N/DYM, MS-3000, R100 y R200
MSA-COI	Abrazadera de base para micrófono de instrumento Cobalt Co4	MSSA	Adaptador de base de lujo para transmisores de mano
MSA-COV	Abrazadera de base para micrófonos vocales Cobalt (Co5, Co7 y Co9)	MSA-1000	Adaptador de base de micrófono para la serie RE-1, CSH-1000 de mano
MSA-NDV	Abrazadera de base para micrófonos de 1 pulgada (25.4 mm) de diámetro (BK-1, RE50) y micrófonos ahusados (micrófonos vocales serie N/DYM), gris	BC-1000	Prendedor de cinturón con pestaña y tornillo para el WT-1000
314E	Parabrisa para 635A, gris	AN-Flex A	Antena transmisora de equipo corporal RE-1, 1/4 onda - banda 'A'
376	Filtro contra sonido explosivo de parabrisa para serie MC, RE16, RE50, N/D167B, N/D267, N/D367, N/D767	AN-Flex B	Antena transmisora de equipo corporal RE-1, 1/4 onda - banda 'B'
379-1	Filtro contra sonido explosivo de parabrisa, color negro, para serie MC, RE16, RE50, N/D167B, N/D267, N/D367, N/D767	AN-Sflex A	Antena transmisora super flexible de equipo corporal RE-1, 1/4 onda - banda 'A'
379-2	Filtro contra sonido explosivo de parabrisa, color rojo, para serie MC, RE16, RE50, N/D167B, N/D267, N/D367, N/D767	AN-Sflex B	Antena transmisora super flexible de equipo corporal RE-1, 1/4 onda - banda 'B'
MBS-CO5	Reemplazo de malla de bola para Cobalto Co5	APD4	Sistema distribuidor de antena/potencia (energiza 4 unidades) para uso con NRSCU, MS3000 y RE-1 inalámbricos
MBS-CO7	Reemplazo de malla de bola para Cobalto Co7	TP-2	Enchufe terminal TNC 50 ohmios para APD4
MBS-CO9	Reemplazo de malla de bola para Cobalto Co9	TNC	Conector TNC para conexiones de cable de antena
Accesorios para micrófonos inalámbricos		CLA-5	Antena de 1/2 onda (680 a 730 MHz)
OLM10	Micrófono condensador de solapa, omnidireccional, con TA4F conectado para R200, N/DYM y MS3000 inalámbricos	CLA-6	Antena de 1/2 onda (720 a 760 MHz)
ULM20	Micrófono condensador de solapa, unidireccional, con TA4F conectado para R200, N/DYM y MS3000 inalámbricos	AB-2	Soporte de montaje universal para antena de 1/2 onda con 10' (3.05 m) de cable coaxial para MS3000 inalámbrico
RE90TX	Micrófono condensador MicroMini™ de solapa, omnidireccional, con TA4F conectado para R200, N/DYM, MS3000 y RE-1 inalámbricos	LPA500	Antena de registro periódico con herraje
CS200TEX	Micrófono condensador de solapa, cardioide, con TA4F conectado para R200, N/DYM y MS3000 inalámbricos	CXU-25	Cable de pérdida de voltaje de 25 pies (7.62 m) con conector TNC
HM2	Micrófono condensador de cabeza, cardioide, con TA4F conectado para R200, N/DYM y MS3000 inalámbricos	CXU-50	Cable coaxial de pérdida de voltaje de 50 pies (15.24 m) con conector TNC
HM7	Micrófono condensador de cabeza, cardioide, con TA4F conectado para R200, N/DYM, MS3000 y RE-1 inalámbricos	CXU-75	Cable de pérdida de voltaje de 75 pies (22.86 m) con conector TNC
		CXU-100	Cable coaxial de pérdida de voltaje de 100 pies (30.4 m) con conector TNC
		RM-D	Equipo de montaje en torre – doble (para receptores N/DYM, RTM-1 y MS3000)
		RM-S	Equipo de montaje en torre – sencillo (para receptores N/DYM, RTM-1 y MS3000)
		RMR	Equipo adaptador de montaje en torre para receptores R100 y R200

Tecnologías de Altavoz

Ring Mode Decoupling® (RMD®)

Electro-Voice fue pionera de Ring Mode Decoupling (RMD®) a consecuencia de experiencia lograda a través de años de diseño de sistemas de concierto de alto nivel. El aclamado EV X-Array™ fue el “banco de prueba” para la investigación de RMD®. Al igual que las compañías automotrices usan las carreras de Fórmula 1 para desarrollar nuevas tecnologías, Electro-Voice usa su trabajo en las industrias de sonido y giras de concierto para desarrollar nuevas tecnologías. El objetivo de la investigación básica es traer todas esas tecnologías nuevas a todos los aspectos de la industria de refuerzo de sonido.

Todos los componentes de altavoces despliegan modalidades de vibración indeseadas—o resonancias—que producen distorsiones de frecuencia y en el tiempo. Los usuarios de altavoces describen distorsión en el tiempo la mayor parte de las veces como “ringing” (oscilación libre) en el sistema. Esta oscilación libre generalmente es más audible en el rango vocal fundamental y los usuarios comúnmente intentan “curar” la modalidad de oscilación libre a través de equalización. Desafortunadamente, dichos intentos no sólo eliminan la distorsión en el tiempo, u oscilación libre, sino partes de la señal musical también. El resultado neto es que se pierde información musical.

RMD® es una serie de técnicas desarrolladas por los ingenieros de Electro-Voice para tratar la distorsión en el tiempo en sus raíces. El problema básico es de naturaleza mecánica. En consecuencia, la única solución realmente eficaz también es mecánica. Cuando se encuentran resonancias acústicas, la única solución eficaz es un remedio acústico. Lo mismo es aplicable a las resonancias eléctricas: La solución tiene que ser eléctrica.

El tratamiento RMD® produce una señal acústica que está más libre de modalidades de oscilación libre mecánica y acústica. El resultado es un nivel de fidelidad—especialmente a través del crítico rango vocal—que es más coherente y “salta a la vista”. Otro beneficio de la tecnología RMD® es un grado mucho mayor de independencia de nivel. Muchos ingenieros representativos han notado que la equalización de sistema necesita cambiar con los niveles de salida del sistema. Mientras mayor la fuerza a la que se energiza el sistema, más cambios de EQ se hacen necesarios para mantener la vocalidad del sistema (o sea, el sistema suena diferente a niveles de potencia más altos). RMD® minimiza de gran manera los cambios de vocalidad del sistema que ocurren con los cambios de niveles. Por lo tanto, los sistemas con RMD® despliegan un alto grado de fidelidad independiente del nivel y una mejoría audible muy marcada en claridad vocal también.



Clasificaciones nominales de manejo de potencia

La especificación precisa de las clasificaciones nominales de manejo de potencia representa un desafío cuyas probabilidades son típicamente peores que las de un juego de azar. Cada fabricante clasifica sus componentes de su propia manera particular. Aunque los fabricantes responsables siempre califican sus métodos de pruebas, esto ofrece poca ayuda a los usuarios no familiarizados con los diferentes métodos de prueba.

Electro-Voice ha usado la clasificación basada en EIA por muchos años. Ofrece una buena combinación razonable de medidas de esfuerzo mecánico (excursión) y térmico (calor). Las clasificaciones nominales proporcionadas con los componentes de EV son muy conservadoras y requieren un ciclo de prueba de ocho horas completas para ser generadas.

Sin embargo, Electro-Voice no limita sus pruebas de potencia a los métodos de EIA. La prueba musical continua a largo plazo más allá de los límites nominales del programa. Típicamente se lleva a cabo durante períodos de 200 horas. Los ingenieros de EV también realizan pruebas de señal mixta, una combinación de ruido continuo (señales del espectro formado, basado en EIA o AES) y señales impulsivas de baja frecuencia (tal como “kick drums”). Las pruebas de señal mixta a menudo representan material de programas típicos, y las medidas resultantes se relacionan mejor con las condiciones de la vida real.

La clasificación nominal de manejo de potencia más útil es la de especificación del material del programa. Esta clasificación nominal se relaciona bien con las situaciones “en el campo” para la mayoría de los programas musicales. Siempre hay que recordar que ningún método de prueba o especificación de clasificación nominal describirá de manera universal cada situación. Los niveles extremos de potencia pueden producir fallas mecánicas o térmicas en cualquier componente del fabricante.

Manifold Technology®

En 1986, Electro-Voice revolucionó el refuerzo de sonido de concierto al introducir Manifold Technology®. En cada uno de los cuatro pases de banda abarcando todo el rango de frecuencia, la salida de cuatro altavoces fue combinada de manera impecable—o “coleccionado”—dentro de una sola bocina (como la bocina MH de formato grande) o un recinto de baja frecuencia. El resultado fue un paquete físico, una fracción del tamaño de los conjuntos de concierto convencionales, pero con cuatro veces la salida acústica. Esto eliminó la cobertura drásticamente desigual que ocurre cuando se apilan múltiples fuentes acústicas para obtener más salida. Manifold Technology® realmente salió a relucir en lugares o instalaciones de menor tamaño, donde la salida de baja frecuencia estaba limitada por el espacio disponible.

Tecnologías de Altavoz

Tecnología Dipole and Tripole™

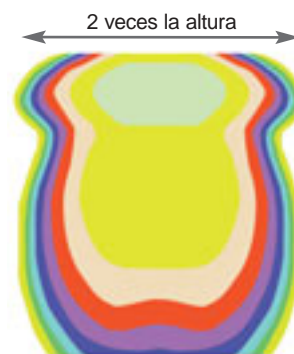
La configuración tripolo (tripole) permite a los altavoces actuar de manera eficaz como un conjunto lineal de dos o tres elementos, con mejoras inherentes en directividad. La configuración de tripolo de sistemas doble woofer y Xi-Series™ de tres vías proporciona la mayor mejora de directividad. Esto se logra mediante espaciado vertical de las fuentes de baja frecuencia que están a los lados de la bocina de medio-grave (funcionando sola a bajas frecuencias) y de manera correspondiente traslapando las fuentes de LF y MB en el medio-grave (125 Hz a 540 Hz). Los sistemas de woofer sencillo y de tres vías pueden ser configurados en bipolo (dipole) mediante el traslapo del woofer (sencillo) y las fuentes de medio-grave en los rangos de frecuencia apropiados. Dicha orientación física de tres fuentes, junto con el sombreado de amplitud y combinaciones de filtros apropiados, proporciona un control de directividad vertical por debajo de 125 Hz. Se minimizan las interferencias resultantes del traslapo normal de los altavoces.

Las ventajas sónicas de dichas configuraciones son significantes. Los patrones de radiación controlados con precisión evitan que la energía reverberante en el rango de 125 a 600 Hz degraden los fundamentales vocales. El control de patrón que se logra mediante este "conjunto en línea" de recinto único de tres fuentes evita que la distancia crítica se mueva hacia adelante (hacia la fuente), cuando se pierde el control de patrón porque las longitudes de onda se vuelven significativas en tamaño con respecto al dispositivo de radiación. La otra ventaja principal es que abajo en 125 Hz, la salida acústica del recinto es un completo 12 dB o más por debajo de los niveles "en eje". Esto resulta en una gran mejora de los niveles de ganancia antes de retroalimentación en el escenario, especialmente en los teatros donde tradicionalmente se usan micrófonos "lavalier" (de solapa) para los discursantes. En los sistemas convencionales, donde los niveles de "bajo recinto" son comparables a los niveles "en eje", la inteligibilidad del sistema aun es comprometida en la fuente (micrófono) debido a poco control de directividad del altavoz y subsecuente "rebosamiento" sónico (véase la página 30).

Vari Intense®

La singular tecnología Vari Intense® (VI) de Electro-Voice proporciona un patrón de cobertura rectangular eficaz. Proporciona muchas ventajas para la mayoría de las aplicaciones en salas alargadas. El singular y patentado cuello y estructura acampanada de la bocina VI ofrece un impulso de señal de 6 a 10 dB a la parte de atrás de la sala. El resultante SPL uniforme de adelante hacia atrás elimina el esfuerzo de escuchar en la parte posterior del área de asientos y los dolorosos niveles en la parte de adelante. Una bocina VI puede reemplazar dos sistemas estándar, disminuyendo costos y eliminando la interferencia destructiva que ocurre entre bocinas de largo y corto alcance o conjuntos horizontales de múltiples fuentes. Dirigida hacia abajo, la bocina VI entrega sonido únicamente hacia el área de la audiencia, proporcionando SPL uniforme, de campo directo, y disminuyendo de manera significativa la cantidad de sonido que reverbera del techo. Esto provee un aumento de inteligibilidad de 6 dB en la media y alta frecuencia, en la mayoría de las aplicaciones.

La planificación con sistemas Vari Intense® es fácil. La altura de la sala define el área del piso a ser cubierta por un altavoz. El ancho de cobertura es dos veces la altura del techo; la profundidad de cobertura (o alcance) es tres veces la altura del techo. De esta manera, un altavoz Vari Intense® colocado de forma centralizada y paralelo al piso a una altura de 9 pies (2.74 m) proporcionaría una cobertura SPL uniforme en una sala de dieciocho pies (5.49 m) de ancho por veintisiete pies (8.23 m) de longitud. Apuntando el altavoz hacia abajo 15 grados, a la misma altura de 12 pies (3.66 m) producirá un patrón de cobertura uniforme de nueve pies (2.74 m) de ancho por dieciocho pies (5.49 m) de longitud. Incliniéndolo hacia atrás 15 grados a la misma altura produce un patrón de cobertura de dieciocho pies (5.49 m) de ancho por cuarenta y cinco pies (13.71 m) de longitud. Normalmente, se coloca el altavoz aproximadamente de 0,6 a 0,8 veces la altura de la parte posterior de la primera fila y tiene un ángulo nominal de la parte superior del recinto paralelo al piso o levemente (de 2 a 3 grados) inclinado hacia atrás.



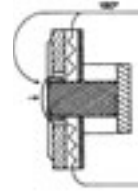
Patrón de cobertura de una bocina VI

Tecnologías de Micrófono

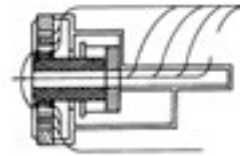
En 1934, Electro-Voice inventó la bobina antizumbido para micrófonos, todavía un estándar de la industria casi 70 años más tarde. La invención fue el inicio del éxito de EV en la fabricación de micrófonos, pero no su final. Electro-Voice continúa fijando nuevos estándares para el diseño de micrófonos hoy en día. Electro-Voice fue el primer fabricante en usar estructuras de imán basadas en neodimio (N/DYM®) en sus micrófonos, logrando de esta manera mayor salida y cualidades de cuasi-condensador, tales como claridad nítida y rendimiento confiable. Los objetivos de Electro-Voice en el desarrollo de tecnologías de micrófono siempre han sido los mismos: proporcionar la más alta calidad de sonido, lograr un manejo mejor y más cómodo para el usuario y continuar la tradición de la compañía de confiabilidad legendaria y apoyo de garantía. Su extensa lista de patentes atestiguan su éxito en alcanzar estos objetivos.

Variable-D®

Los micrófonos normales generan aumento de extremo bajo cuando se usan de cerca. Típicamente esto se llama el "efecto de proximidad". Aunque a algunos vocalistas les gusta este efecto y lo usan para realzar su actuación, sólo se logra en situaciones de cercanía (closeup). Cuando se extiende la distancia entre el micrófono y la fuente, la calidad del sonido cambia dramáticamente. Variable-D®, patentado por Electro-Voice, elimina esta desventaja. En la parte posterior del diafragma hay un tubo perforado (ducto de interferencia) con ranuras sónicas precisas ubicadas a distancias establecidas. El ducto proporciona máximo amortiguamiento, completamente sin coloratura y sin distorsión a 180 grados descentrado, asegurando la misma respuesta de frecuencia como si la fuente estuviera casi "en eje".



Micrófono normal

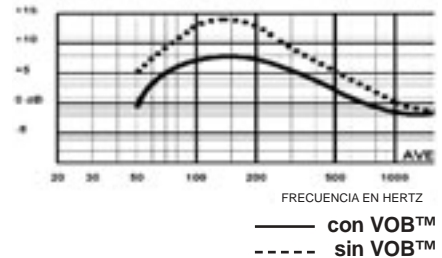


Micrófono Variable-D®

Los micrófonos de diseño Variable-D® pueden ser usados muy cerca de otras fuentes de sonido sin ninguna pérdida de claridad ni definición. Esto hace que sean la selección preferida para vocales ajustados e instrumentos desafiantes, como los bronces. Los micrófonos Variable-D®, como el RE20 y RE27 son favoritos para los locutores de programas de radio y televisión, cabina de transmisión vocal, estudios de superposición vocal (voice-over) y compañías profesionales de giras de concierto o de alquiler.

VOB™

La singular tecnología VOB™ (Vocal-Optimized Bass [grave vocal optimizado]) de Electro-Voice disminuye la distorsión de baja frecuencia en la salida del micrófono. El amortiguamiento crítico del pico resonante de baja frecuencia resulta en un micrófono que reemplaza el "revuelto" que se halla en modelos competitivos con mayor calidez y aumento de inteligibilidad vocal. Con un mayor alcance de distancias de trabajo que los otros micrófonos, esta inteligibilidad asegura un sonido nítido, claro y consistente que "traspasa la mezcla". VOB™ contrarresta el efecto de proximidad, la sibilancia y el sonido explosivo (P-popping), lo cual asegura la máxima inteligibilidad vocal y claridad musical.



Símbolos de características del producto



Resistente a la intemperie



También disponible en color blanco



Disponible con transformador 70/100 de alta calidad



Altavoz puede ser suspendido (áereo). Véase las características del producto y Herraje/Accesorios de Altavoces (páginas 41 a 43).



Herraje de montaje disponible o incluido. Véase las características del producto y Herraje/Accesorios de Altavoces (páginas 41 a 43).



Funcionamiento pasivo o de doble amplificación



Diseñado para funcionamiento activo de múltiples vías usando el procesador EV® Dx38 (página 49).



Bocina rotatoria de directividad constante o control de directividad idéntica horizontal/vertical (por ejemplo, 65° x 65°)



Ring Mode Decoupling (RMD™) garantiza alto rendimiento y claridad vocal a cualquier SPL. Véase la página 60.

Polaridades de micrófono



Cardioide



Supercardioide



Hipercardioide



Omnidireccional



America:

USA: Telex Communications Inc. 12000 Portland Ave South, Burnsville, MN 55337, USA, Phone: 952-884-4051, Fax: 952-884-0043

Western Canada: PAG Canada. 23 Hawkesbury Crescent, Winnipeg, MB R3P-1Y6, Canada, Phone: 888-850-8811, Fax: 204-489-7614

Eastern Canada: PAG Canada. 728 Eglinton Ave. East, Toronto, ON M4G 2K7, Canada, Phone: 800-881-1685, 416-431-4975, Fax: 416-431-4588

Québec: Acoustik GE Inc. 5715 Kincoourt, Montréal, PQ H4W 1Y7, Canada, Phone: 866-369-2864, 514-369-2864, Fax: 514-487-9525

Mexico: Telex Communications de Mexico. Parque Chapultepec 66-201, Naucalpan, Edo. Mex. 53390, Mexico, Phone: +52 55 535-85434, Fax: +52 55 535-85588

Latin America: Telex Communications Inc. 12000 Portland Ave South, Burnsville, MN 55337, USA, Phone: 952-887-7491, Fax: 952-887-9212

Europe:

Germany: Telex EVI Audio GmbH. Hirschberger Ring 45, D 94315, Straubing, Germany, Phone: +49 9421-706 0, Fax: +49 9421-706 265

France: EVI Audio France S.A. Parc de Courcerin, Allée Lech Walesa, F 77185 Lognes, France, Phone: +33 1-6480-0090, Fax: +33 1-6006-5103

UK: Telex Communications Ltd. 4, The Willows Centre, Willow Lane, Mitcham, Surrey CR4 4NX, UK, Phone: +44 208 646 7114, Fax: +44 208 640 7583

Africa & Middle-East: Telex EVI Audio GmbH. Hirschberger Ring 45, D 94315, Straubing, Germany, Phone: +49 9421-706 0, Fax: +49 9421-706 265

Asia & Pacific Rim:

Japan: EVI Audio Japan Ltd. 5-3-8 Funabashi, Setagaya-Ku, Tokyo, Japan 156-0055, Phone: +81 3-5316-5020, Fax: +81 3-5316-5031

Australia: EVI Audio (Aust) Pty Ltd. Slough Business Estate, Unit 23, Silverwater, N.S.W. 2128, Australia, Phone: +61 2-9648-3455, Fax: +61 2-9648-5585

China: EVI Audio (HK) Ltd. Unit E & F, 21F, Luk Hop Industrial Bldg., 8 Luk Hop St., San PO Kong, Kowloon, Phone: +852 2351-3628, Fax: +852 2351-3329

Singapore: Telex Pte. Ltd. 3015A Ubi Road 1, 05-10 Kampong Ubi Industrial Estate, Singapore 408705, Phone: +65 746-8760, Fax: +65 746-1206

Pro Audio Group • Telex Communications, Inc. • 12000 Portland Avenue South • Burnsville, Minnesota 55337 • USA
Tel: 952-884-4051 • FAX: (USA) 952-884-0043 (INTL) 952-887-9212
www.electrovoice.com