

Español

Escaner para Película

Manual de Usuario

Copyright

Copyright © 1999 de esta compañía. Todos los derechos reservados. Esta publicación no podrá ser reproducida, transmitida, transcrita, almacenada en un sistema de recuperación o traducida a ningún idioma o lenguaje de ordenador de manera alguna, ni por medio alguno, electrónico, mecánico, magnético, óptico, químico o manual, sin previo consentimiento escrito esta compañía.

Renuncia

Esta compañía no representa ni garantiza, ni expresa ni implícitamente el contenido de esto, y rechaza específicamente cualquier garantía, posibilidad de comercialización o aptitud para cualquier propósito particular. Más aún, esta compañía se reserva el derecho de revisar de vez en cuando esta publicación y de efectuar en su contenido las modificaciones oportunas sin obligación alguna por parte de esta compañía de notificar dicha revisión o cambios a nadie.

Marcas y nombres de productos son marcas comerciales y marcas comerciales registradas de sus respectivas compañías.

IMPORTANTES INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea detenidamente estas instrucciones. Guárdelas para futuras consultas.
2. Siga todas las advertencias e instrucciones señaladas en el producto.
3. Desenchufe este equipo de la toma de corriente antes de proceder a su limpieza. No utilice detergentes líquidos o aerosoles. Utilice un paño húmedo para limpiarlo.
4. No utilice este producto cerca del agua.
5. No coloque este producto en una plataforma o mesa inestables. El producto podría caerse, sufriendo daños serios.
6. Las ranuras en la carcasa y la parte inferior sirven para la ventilación; no deberán ser bloqueadas o cubiertas para asegurar un funcionamiento seguro y para protegerlo de un posible sobrecalentamiento. Las ranuras no deberán ser bloqueadas apoyando el equipo encima de una cama, un sofá, una alfombra u otras superficies de similares características. Este producto no

debiera ser colocado cerca o sobre ningún radiador o registro de calor, o en una instalación empotrada salvo que esté provista de la ventilación adecuada.

7. Este producto debiera funcionar con el tipo de energía indicada en la etiqueta. Si no está seguro del tipo de energía disponible, consulte con su proveedor o compañía eléctrica local.
8. No permita que algo esté apoyado sobre el cable eléctrico. Evite colocar el equipo en lugar de tránsito donde alguien pudiera tropezar con el cable.
9. Si se utiliza algún cable extensivo con este producto, asegúrese de que el computo total de amperios del equipo enchufado en el cable extensivo no supere el computo de amperios permitido por el cable de extensión en condiciones normales de funcionamiento. Asimismo, asegúrese de que el total de amperios de todos los productos enchufados en la toma de la pared no superen el total permitido por el fusible.
10. No fuerce ningún objeto de ningún tipo al interior de este producto a través de las ranuras de la cabina, porque podrían tocar puntos de voltaje peligroso o cortar partes que podrían causar fuego o shock eléctrico. Nunca vierta líquido alguno sobre el producto.
11. No intente arreglar este producto Ud. mismo, ya que al abrir o retirar las tapas podría quedar expuesto a voltajes peligrosos u otros peligros. Póngase en contacto con personal cualificado para cualquier tipo de revisión o reparación.
12. Desenchufe este producto de la toma de salida en la pared y póngase en contacto con personal cualificado para solicitar sus servicios bajo las siguientes circunstancias:
 - a. Cuando el cable o enchufe están dañados o deshilachados
 - b. En caso de que algún líquido haya sido vertido en el interior del producto
 - c. Si el producto ha estado expuesto a la lluvia o al agua
 - d. Si el producto no funciona adecuadamente a pesar de seguir las instrucciones. Ajuste únicamente aquellos controles que estén cubiertos por las instrucciones de uso, ya que un ajuste inadecuado de otros controles podría causar daños que a menudo podrían requerir un laborioso trabajo por parte de un técnico cualificado para poder volver el producto a su estado y funcionamiento normales.

- e. Si se ha caído el producto o la cabina ha sufrido daños
- f. Si el producto muestra un cambio considerable en su funcionamiento, indicando la necesidad de una revisión.

13. Utilice únicamente el enchufe que sea del mismo tipo que el enchufe original incluido con el escaner.

<Memo>

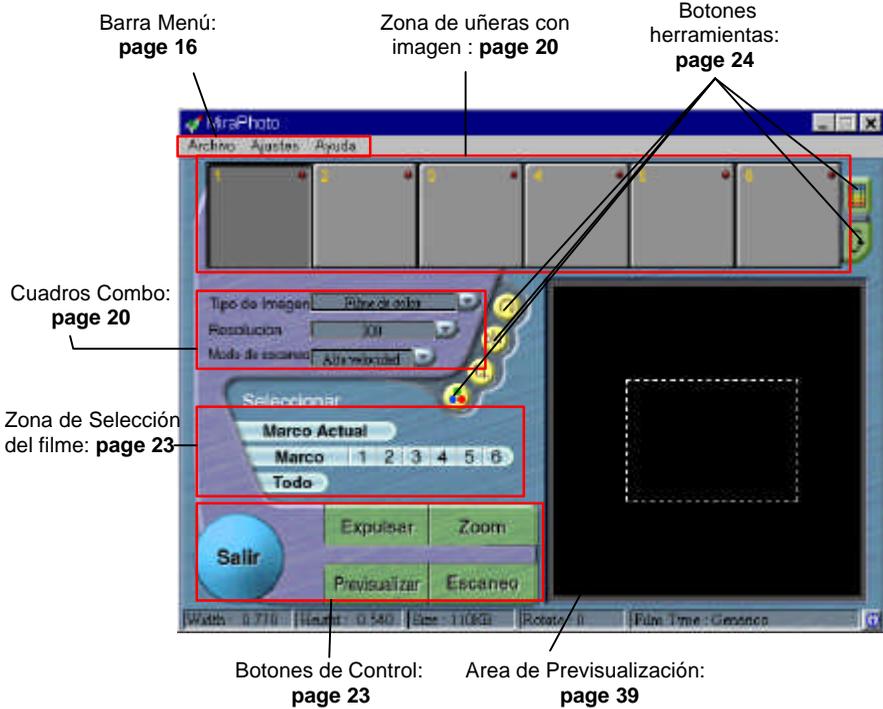
Índice

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	1
1.1 CARACTERÍSTICAS	1
1.2 PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	2
<i>Panel Frontal</i>	2
<i>Panel trasero</i>	4
1.3 INTRODUCCIÓN AL SOFTWARE	6
CAPÍTULO 2. INSTALACIÓN	7
ETAPA 1: INSTALACIÓN DE LA TARJETA DE INTERFAZ SCSI	7
ETAPA 2: CONEXIÓN DEL ESCÁNER A SU ORDENADOR	7
ETAPA 3: PRUEBA DEL ESCÁNER	8
ETAPA 4: INSTALACIÓN DEL SOFTWARE DEL CONTROLADOR DEL ESCÁNER	8
CAPÍTULO 3. REALIZAR SU PRIMERA REPRODUCCIÓN	9
ETAPA 1. PRUEBA DEL ESCÁNER	9
ETAPA 2. COLOQUE EL ORIGINAL EN EL SOPORTE	9
ETAPA 3. REPRODUCIR	13
ETAPA 4. EDICIÓN	13
CAPÍTULO 4. UTILIZACIÓN DE MIRAPHOTO	15
BARRA MENÚ	16
<i>Submenú Archivo</i>	16
Cargar configuración	16
Guardar configuración	16
Guardar configuración como	16
Reset configuración	16
Autoguardar configuración	17
<i>Submenú Ajustes</i>	17
Tamaño de reproducción	17
Gama de monitor	18
Tipo de filme	19
Previsualización automática	19
<i>Submenú Ayuda</i>	19
Índice	19
Información de escáner	19
Acerca de MiraPhoto	19
ZONA DE UÑERAS CON IMAGEN	20
CUADROS COMBO	20
<i>Cuadro Tipo de Imagen</i>	20
<i>Cuadro de Resolución</i>	21
<i>Cuadro Modo de escaneo</i>	22
ZONA DE SELECCIÓN DE FILME	23

BOTONES DE CONTROL.....	23
Botón Expulsar.....	23
Botón Zoom.....	23
Botón Previsualizar.....	23
Botón Escaneo (Reproducir).....	23
Botón Salir.....	24
BOTONES HERRAMIENTAS.....	24
Botón Tipo de filme.....	24
Botón Girar.....	24
Botón Rotar.....	25
Botón Espejo.....	25
Botón Marcar.....	25
Botón de Herramientas de realce de Color.....	26
Botón Invertir.....	26
Botón Brillo/Contraste.....	27
Botón Balance de Color.....	28
Botón Ajuste de Color.....	29
Botón Curvas.....	31
Botón Nivel.....	33
Botón Filtro.....	37
Botón Genio de color.....	38
Botón Aplicar todo.....	39
Botón Switch.....	39
ZONA DE PREVISUALIZACIÓN.....	39
Botón Información.....	39
CAPÍTULO 5. PHOTO EXPRESS.....	41
INTRODUCCIÓN.....	41
PREPARATIVOS.....	43
OBTENER FOTOS.....	45
<i>Trabajar con Álbum.....</i>	45
EDITAR SUS FOTOS.....	47
<i>Ajustar Fotos.....</i>	47
<i>Compartir fotos.....</i>	49
<i>Guardar Fotos.....</i>	50
<i>Expresar.....</i>	51
TRABAJAR EN MODO DE PROYECTO.....	53
<i>Para empezar un proyecto nuevo.....</i>	53
<i>Tabajar con Plantillas.....</i>	54
CAPÍTULO 6. PROBLEMAS Y FAQ.....	59
6.1 PROBLEMAS.....	59
6.2 FAQ.....	60
CAPÍTULO 7. INFORMACIÓN SOBRE MANTENIMIENTO.....	61

ANEXO..... 62
ESPECIFICACIONES DEL PRODUCTO 62

Mapa de referencia rápida de MiraPhoto



Espanol

<Memo>

Capítulo 1. Introducción

1.1 Características

¡ Felicidades por haber comprado el Escáner de filme ScanWit ! El Escáner de filme ScanWit es la solución rentable óptima para reproducir filmes. Su alta capacidad mejorará sin duda alguna y de manera significativa la calidad de su tarea de reproducción. Sus características únicas son las siguientes:

Reproducción de alta velocidad

Con una capacidad de reproducción de cada cuadro de filme en 40 segundos, el ScanWit le permite ahorrar tiempo y trabajar con toda flexibilidad durante sus tareas de reproducción.

Alta Resolución Óptica y Definición de colores

Al mismo tiempo que le ofrece una reproducción de alta velocidad sorprendente, el escáner de filme ScanWit mantiene una alta resolución óptica con 2700ppp. Por ello, los detalles más diminutos del filme se capturan con precisión. El ScanWit puede diferenciar 4096 graduaciones de cada color para reproducir con fidelidad los detalles del filme.

Tecnología de Autoposicionamiento y de Foco

Con esta tecnología, Ud. ya no tendrá que ajustar el foco manualmente para obtener una imagen nítida y clara. El ScanWit lo hará automáticamente.

Diseño óptico de Reflexión zero

La mayoría de los escáners de filmes utilizan mecanismos de multi-reflexión para realizar la reproducción, pero su ScanWit aplica una tecnología punta con su diseño óptico de reflexión zero que deja pasar la luz directamente hasta el CCD de color tri-linear sin ninguna reflexión de tipo espejo. Esta característica garantiza que no se produzca una distorsión geométrica en la imagen reproducida.

Mecanismo de carga automática y botón Reproducir para facilitar la reproducción

El ScanWit tiene un mecanismo de carga automática que le permite cargar y previsualizar rápida y cómodamente los filmes. Tan sólo con un clic, puede previsualizar filmes al mismo tiempo sin tener que introducir separadamente cada uno de ellos en la máquina. El botón Reproducir simplifica los procedimientos : cuando se aprieta el botón

Reproducir, el ScanWit se activa y se previsualiza el filme pre-cargado automáticamente.

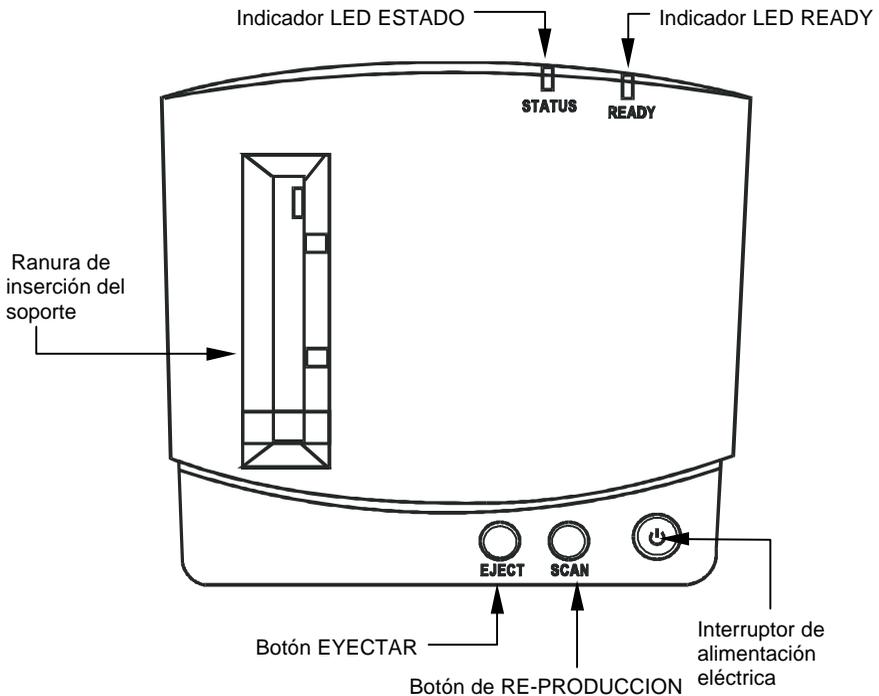
Controlador inteligente y fácil

MiraPhoto es el controlador de su Escáner de filme ScanWit. El diseño de su interfaz, fácil e instintivo, le permite realizar rápidamente su tarea de reproducción. Tiene también la posibilidad de ajustar los parámetros con mayor eficacia. Las funciones potentes pueden ayudarle a optimizar la imagen reproducida para respetar su objetivo específico.

1.2 Presentación del material

Por favor, consulte la ilustración a continuación para acostumbrarse a cada componente del Escáner de filme ScanWit :

Panel Frontal



Indicadores LED

ESTADO (STATUS): Este indicador LED sirve para indicar el estado del escáner de filme o mensajes de error cuando se produzcan errores en el escáner.

READY (READY): Cuando se conecte el escáner de filme y cuando esté listo para reproducir, este indicador LED quedará encendido, indicando que Ud. puede empezar a reproducir.

Ranura de inserción del soporte

Puede introducir el soporte de filme/diapositiva por la ranura. Cuando se introduzca en el soporte, el mecanismo interno al escáner de filme realizará automáticamente la operación de inserción del soporte.

Interruptor de alimentación eléctrica

Puede conectar y desconectar el escáner de filme al apretar este interruptor.

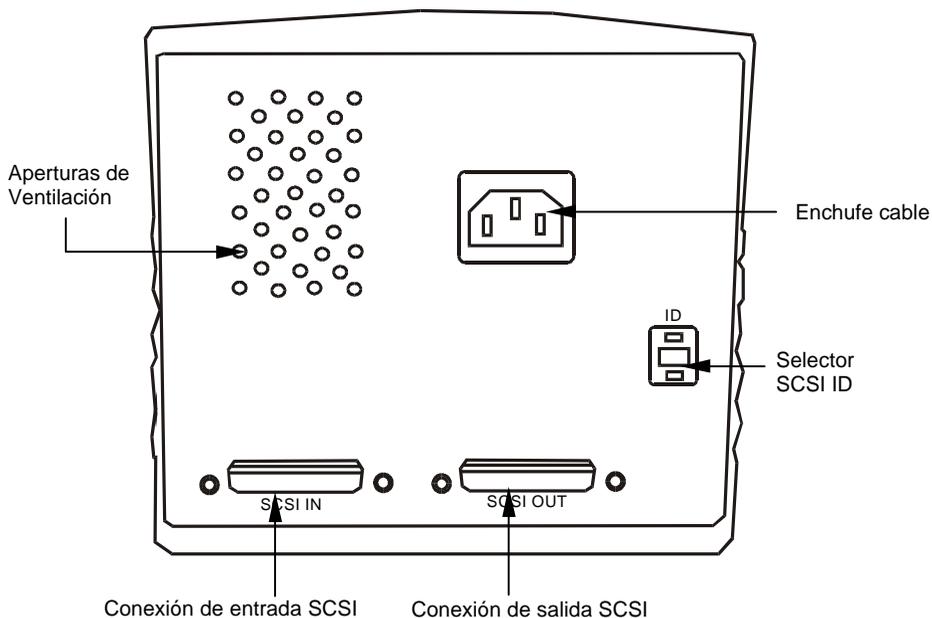
Botón EYECTAR (EJECT)

Apriete este botón para eyectar el soporte de filme/diapositiva.

Botón REPRODUCIR (SCAN)

Apriete este botón para empezar directamente la tarea de reproducción sin tener que adquirir el controlador manualmente. Después de haber introducido el filme/la diapositiva y empujado el botón REPRODUCIR, el controlador MiraPhoto aparece y empieza la previsualización automática del filme/de la diapositiva.

Panel trasero



Aperturas de Ventilación

Estas aperturas sirven para la ventilación del calor interno al escáner de filme. No las bloquee cuando use el escáner de filme.

Selector SCSI ID

Gracias al selector SCSI ID, Ud. puede seleccionar el SCSI ID de su escáner de filme. Consulte el Capítulo 5 para mayor información sobre la manera en la que puede determinar el número SCSI ID de su escáner de filme.

Enchufe del cable

Conecte el cable aquí. Cuando use el escáner de filme, procure que el cable esté correctamente conectado al enchufe.

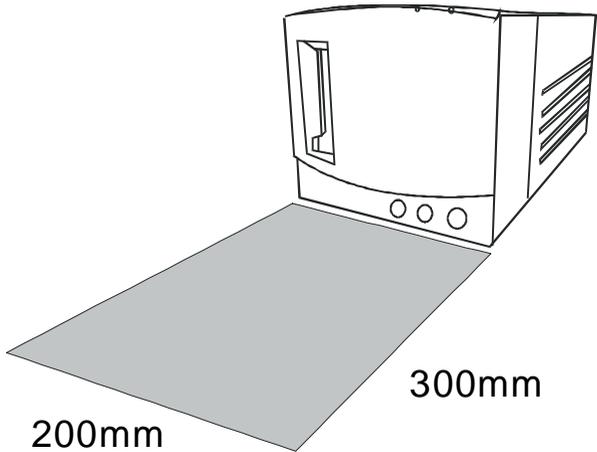
Conexión de entrada SCSI

Esta es una conexión SCSI tipo 25-pin. Usela para conectarse a su sistema anfitrión con el cable SCSI suministrado.

Conexión de salida SCSI

Esta es una conexión SCSI tipo 25-pin. Usela para conectar otros aparatos del escáner de filme.

Nota: cuando conecte el Escáner de filme ScanWit, procure dejar espacio como se ilustra en la figura para que el soporte de filme/diapositiva pueda salir y entrar en el escáner de filme sin quedar bloqueado por un objeto.



1.3 Introducción al Software

MiraPhoto es el controlador de su escáner. Es compatible TWAIN y su diseño hace que sea de uso fácil. Con su interfaz de iconos para el usuario y su concepción de flujo de tareas totalmente lógico, puede realizar una tarea de reproducción completa y satisfactoria tan sólo con unos clics del ratón. Gracias a MiraPhoto, Ud. puede :

Previsualizar, reproducir e importar la imagen reproducida a su software de edición de imágenes.

Ajustar la calidad de la imagen incluso antes de empezar realmente la edición de la imagen en su software de edición de imágenes.

Utilizar la función de reproducción múltiple para obtener hasta 6 Previsualizaciones o imágenes reproducidas en una sola sesión de reproducción.

Añadir efectos especiales a la imagen reproducida aplicando funciones especiales como son Invertir y Espejo.

Usar el Genio de color para ajustar fácil y rápidamente el color de la imagen reproducida.

Capítulo 2. Instalación

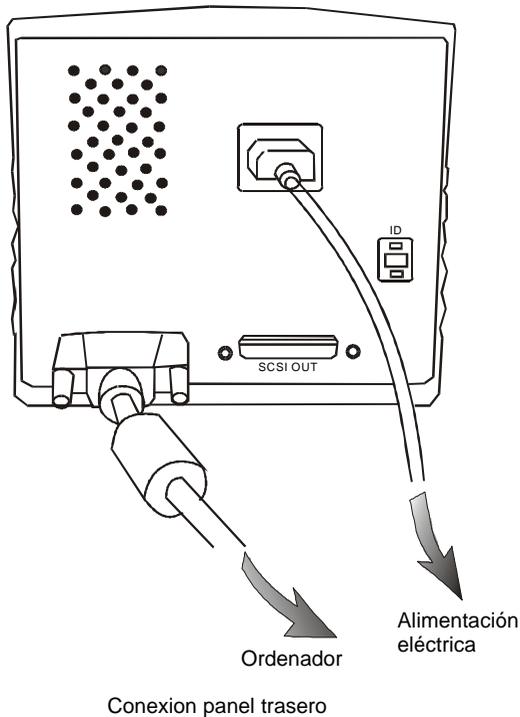
Por favor, siga las etapas descritas a continuación para instalar su Escáner de filme ScanWit :

Etapa 1: Instalación de la tarjeta de interfaz SCSI

Apague su ordenador y desconéctelo de la alimentación eléctrica. Abra la tapa del ordenador y ubique la ranura PCI. Elija una ranura vacía y sáquela de su fijación. Introduzca la tarjeta de interfaz SCSI en la ranura PCI y fijela apretando el tornillo. Cierre la tapa del ordenador.

Etapa 2: Conexión del escáner a su ordenador

Conecte una extremidad del cable SCSI a la tarjeta de interfaz SCSI y la otra a la conexión "Entrada SCSI" en la parte trasera del escáner. Seleccione la SCSI ID apropiada con los botones del selector SCSI ID. Conecte el cable al escáner y a la alimentación eléctrica.



Etapa 3: Prueba del escáner

Encienda el escáner con el interruptor en la parte frontal del escáner. Es posible que el escáner empiece a realizar una autocomprobación y que los indicadores LED parpadeen durante algunos segundos. Espere hasta que el escáner haya terminado su autocomprobación (es decir cuando los indicadores LED dejen de parpadear). Ahora Ud. puede instalar el software para su nuevo escáner.

Etapa 4: Instalación del software del controlador del Escáner

Encienda nuevamente su ordenador.

Instalación del controlador del escáner y otras aplicaciones

1. Cuando haya arrancado su ordenador, aparecerá en su pantalla el mensaje de "Nuevo hardware encontrado", y a continuación aparecerá una ventana del "Asistente para actualizar el controlador de dispositivos". Haga click sobre "Cancelar" para cerrar la ventana.
2. Introduzca el Disco CD-ROM 1 de software para el escáner en la unidad CD-ROM. El menú de instalación del software aparecerá automáticamente en la pantalla después de algunos segundos.
3. En el caso de que no aparezca el menú de instalación del software, proceda de la siguiente manera :
 - (1) Hacer un doble-clic en el icono "Mi PC" de su escritorio.
 - (2) En la ventana "Mi PC", hacer un doble clic en el icono de la unidad CD-ROM.
4. MiraPhoto es el programa instalador de su escáner. Seleccione "MiraPhoto" y luego siga las instrucciones en la pantalla para realizar la instalación. Posteriormente puede decidir instalar otros programas de aplicación. Durante la instalación, siga las instrucciones de cada instalador de software.
5. Cuando haya terminado la instalación, reinicie el ordenador. El sistema detectará automáticamente su escáner.

Capítulo 3. Realizar su primera reproducción

Siga las etapas indicadas a continuación para realizar su primera reproducción con el Escáner de filme ScanWit :

Etapa 1. Prueba del escáner

Encienda su escáner de filme y luego su ordenador. Espere hasta que su escáner haya terminado su autocomprobación. Puede conocer el estado del escáner de filme gracias a los indicadores LED. Cuando el LED READY deje de parpadear, el escáner de filme está listo para hacer la reproducción. En el caso de que continuara parpadeando el indicador LED READY, consulte el Capítulo 6 para verificar la lista de mensajes LED.

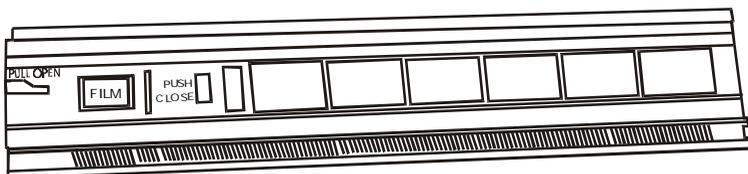
Etapa 2. Coloque el original en el soporte

Coloque el filme en el soporte. Dos tipos de soportes de filmes están suministrados con su escáner de filme. Puede elegir el apropiado que corresponda con su tipo de filme :

Nota : Cuando coloque el filme/la diapositiva en el soporte, procure que no esté cubierto de polvo. Además puede ser útil verificar que el filme/la diapositiva estén correctamente limpios.

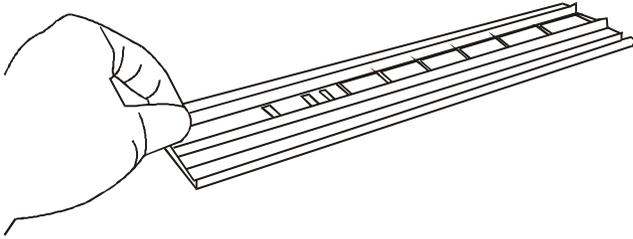
En el caso de que quiera reproducir un filme :

Puede utilizar el soporte de filme (el que tiene 6 cuadros rectangulares y la marca FILM) para colocar su filme.

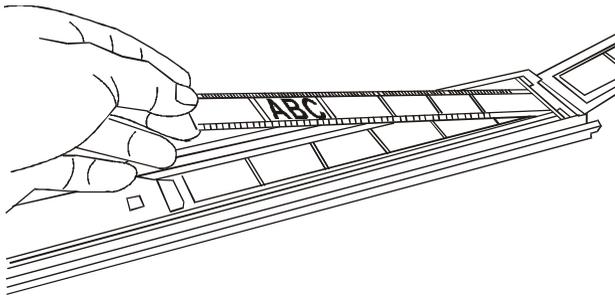


Soporte de filme

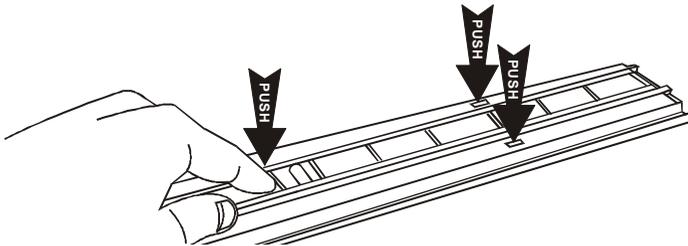
Agarre el tirador en la tapa para abrir.



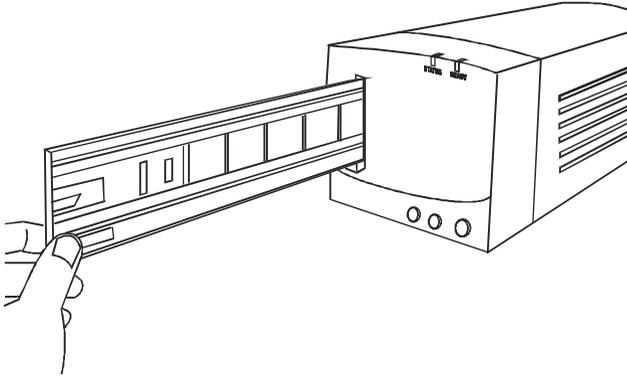
Coloque el filme en el soporte con la cara emulsionada hacia arriba.



Cierre la tapa y ponga la marca "PUSH CLOSE" en el centro de la misma. Cuando esté bien fijado, oirá un clic.

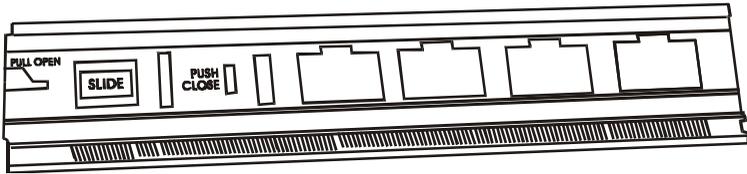


Introduzca el soporte de filme en la ranura de inserción.



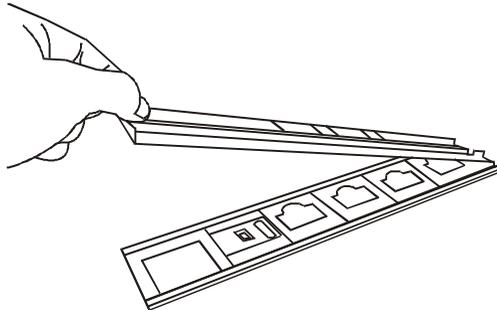
Cuando quiera reproducir diapositivas :

Puede utilizar el soporte de diapositivas (el que tiene 4 cuadros rectangulares y la marca SLIDE) para colocar su diapositiva.

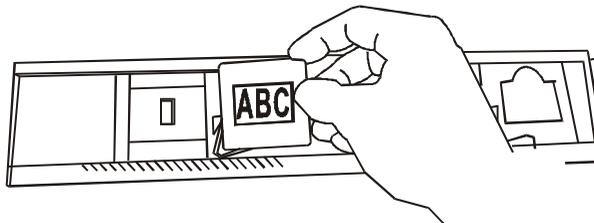


Soporte de diapositiva

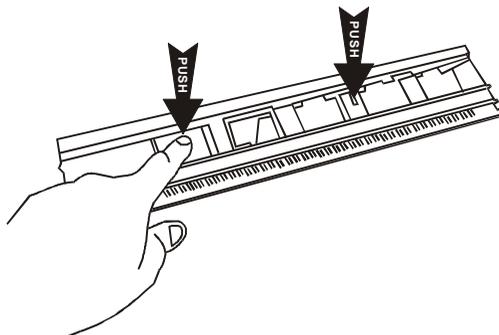
Agarre el tirador en la tapa para abrir.



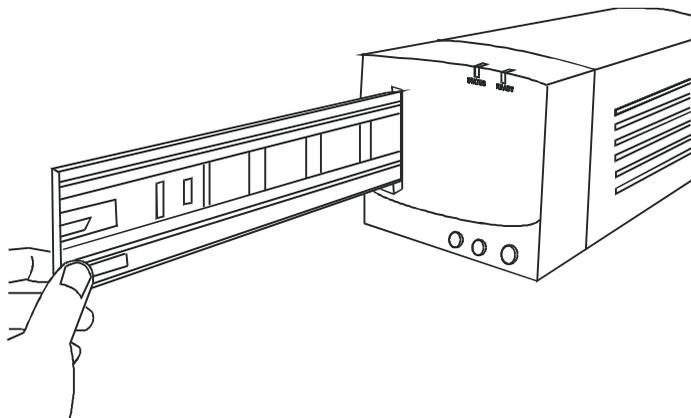
Coloque la diapositiva en el soporte con la cara emulsionada hacia arriba. Cuando coloque la diapositiva en el cuadro, introduzca el rincón inferior de la izquierda de la diapositiva en el tope de plástico y luego pulse la diapositiva en el cuadro hasta que quede firmemente fijada. Puede colocar hasta 4 diapositivas en el soporte.



Cierre la tapa y ponga la marca "PUSH CLOSE" en el centro de la misma. Cuando esté bien colocado, oirá un clic.



Introduzca el soporte de diapositivas en la ranura de inserción.



Etapa 3. Reproducir

Ahora puede pulsar el botón REPRODUCIR (SCAN) para activar la previsualización automática o abrir manualmente un software de edición de imagen para activar MiraPhoto y realizar la Previsualización:

Para utilizar el botón REPRODUCIR (SCAN):

Pulse el botón REPRODUCIR (SCAN) en el panel frontal del escáner de filme. Aparecerá un cuadro de diálogo en la pantalla pidiéndole que elija el software de edición de imagen que quiera utilizar. Elija la aplicación que quiere utilizar y luego haga clic en **OK**.

Nota : si dispone solamente de un software de edición de imagen en su ordenador, no aparecerá este cuadro de diálogo.

Se activará la aplicación escogida. MiraPhoto empezará la previsualización del original.

Para realizar una previsualización manual :

- (1) Abra su software de aplicación de edición de imagen.
- (2) En el menú "Archivo", elija "Escáner", "Seleccionar fuente" o "Seleccionar fuente TWAIN_32" para seleccionar MiraPhoto como fuente de imagen TWAIN. (Depende de la aplicación que use)
- (3) Elija "Reproducir", "Adquirir" o "Fuente TWAIN_32" (ello también depende de la aplicación que use), MiraPhoto aparecerá en la pantalla. Haga clic en "Previsualización" para previsualizar el original.

En función del original que quiera reproducir, elija el tipo de imagen apropiado en la lista desplegable "Tipo de Imagen" de MiraPhoto. Especifique una resolución de reproducción en la lista desplegable "Resolución". Haga clic en "Reproducir" para empezar a reproducir el original.

Etapa 4. Edición

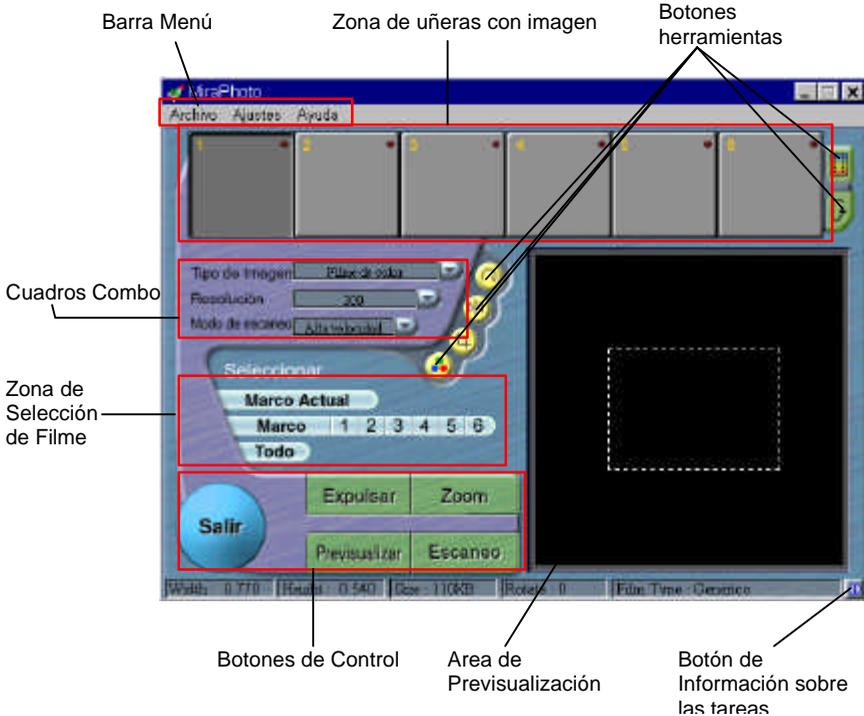
Una vez que haya terminado el proceso de reproducción, MiraPhoto importa las imágenes a su software de edición de imagen. Ahora puede cerrar MiraPhoto y empezar la edición o guardar la imagen.

Espanol

<Memo>

Capítulo 4. Utilización de MiraPhoto

Puede tener acceso a MiraPhoto gracias a sus aplicaciones de edición de imagen. Cuando haga clic en “Adquirir” o en “Reproducir” en su aplicación, la pantalla principal de MiraPhoto aparece :



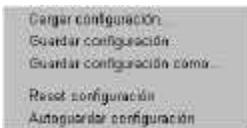
En las partes a continuación, el presente capítulo describe MiraPhoto con más detalles.

Barra Menú

Archivo Ajustes Ayuda

En la **Barra menú**, puede Ud. elegir entre tres opciones. Cada opción del menú presenta a su vez distintas posibilidades en su submenú:

Submenú Archivo



MiraPhoto puede grabar los ajustes que aplica a cada sesión de reproducción en un archivo de configuración. Gracias a esta característica, puede especificar distintos parámetros para cada tarea individual de reproducción en un archivo de configuración. Luego puede cargar el archivo de configuración cuando quiera aplicar estos parámetros. Por ejemplo, puede guardar los ajustes aplicados a la reproducción de filmes de arte en un archivo de configuración llamado "Arte". La próxima vez que quiera reproducir filmes de arte, podrá cargar el archivo de configuración "Arte" y MiraPhoto aplicará los ajustes grabados en el mismo.

Cargar configuración...

Para cargar el archivo de configuración que ha creado. Cuando se carga el archivo de configuración con éxito, MiraPhoto aplica automáticamente los parámetros grabados el archivo de configuración.

Guardar configuración...

Para guardar los ajustes actuales de MiraPhoto en el archivo de configuración.

Guardar configuración como...

Para guardar los ajustes actuales de MiraPhoto en un nuevo archivo de configuración. Por lo general, esta es la manera de crear un nuevo archivo de configuración. Puede indicar un nombre de archivo distinto para cada archivo de configuración.

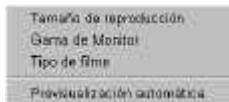
Reset configuración

Cuando escoja esta opción, los ajustes aportados en MiraPhoto volverán a su valor por defecto.

Autoguardar configuración

Cuando escoja esta opción, sus ajustes se guardan automáticamente en un archivo de configuración cuando salga de MiraPhoto.

Submenú Ajustes



Ud. tiene la posibilidad de ajustar varios parámetros generales de reproducción gracias a este submenú.

Tamaño de reproducción...

Cuando elija esta opción, aparece el siguiente cuadro de diálogo :



En este cuadro de diálogo, puede definir el tamaño de la zona que reproducir. Primero, elija el número de filme en el cuadro **Número de** y luego indique el tamaño de la zona de reproducción. Haga clic en el cuadro **Tamaño** :

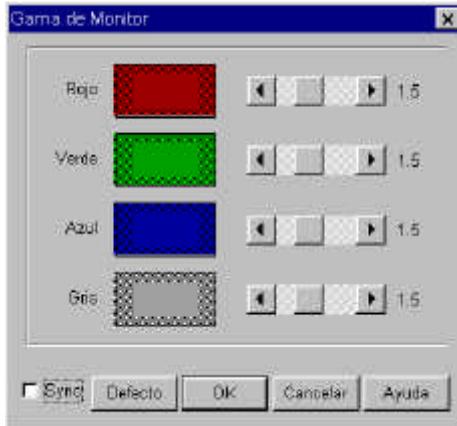
Puede escoger entre dos opciones : **Area máxima** y **Personalizar**. Si opta por **Area máxima**, MiraPhoto reproducirá la imagen en su conjunto. Si escoge **Personalizar**, puede definir el tamaño indicando la **Anchura** (máx.: 0.94 pulgadas) y la **Altura** (máx.: 1.38 pulgadas) en los cuadros de texto.

Después de haber definido el tamaño de reproducción, haga clic en el botón **OK** para confirmar los ajustes y cierre el cuadro de diálogo. Ahora Ud. tiene la posibilidad de hacer clic en el botón **Cancelar** para cerrar el cuadro de diálogo sin guardar sus ajustes o puede hacer clic en **Aplicar** para aplicar sus ajustes a la imagen sin cerrar el cuadro de diálogo.

Gama de monitor

Por lo general, un monitor no puede mostrar los colores de una imagen en el mundo real. Para que el monitor se acerque en la medida de lo posible a los colores, es posible que tenga que ajustar la Gama de monitor.

El ajuste de la Gama de monitor permite acercarse más a los colores del original. Opte por esta opción y aparecerá el siguiente cuadro de diálogo :



En este cuadro de diálogo, puede ajustar el brillo en el medio tono para representar con mayor precisión los detalles en color de la imagen original. Arrastre las barras de desplazamiento para ajustar los valores gama de rojo, verde, azul y gris hasta que el monitor muestre los colores originales con precisión. Si opta por marcar la casilla **Sync**, puede ajustar los cuatro valores gama simultáneamente arrastrando cualquiera de las barras de desplazamiento.

Una vez que se haya realizado el ajuste, haga clic en el botón **OK** para confirmar sus ajustes y cerrar el cuadro de diálogo; sino, haga clic en **Cancelar** para cancelar sus ajustes y cerrar el cuadro de diálogo. Para utilizar los valores por defecto, haga clic en **Defecto** y MiraPhoto fijará el valor gama a 1.4.

Tipo de filme

Cuando elija esta opción, aparece el siguiente cuadro de diálogo :



Cuando quiera reproducir un filme negativo, escoja el tipo de filme en este cuadro. MiraPhoto optimizará el resultado de reproducción para el tipo de filme que haya seleccionado. Tiene también la posibilidad de marcar la casilla **Supresión automática del marco** para que MiraPhoto quite automáticamente el marco.

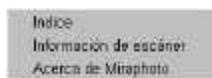
En caso de desconocer el tipo de filme o si éste no aparece en la lista, seleccione **Genérico** en la lista desplegable.

Una vez que haya realizado la selección, haga clic en **OK** para confirmar o en **Cancelar** para abandonar.

Previsualización automática

Si marca esta opción, MiraPhoto realizará automáticamente la operación de Previsualización.

Submenú Ayuda



Consulte el submenú **Ayuda** cada vez que necesite más informaciones acerca de su escáner o de MiraPhoto.

Índice

Haga clic en **Índice** para tener acceso al sistema de ayuda en línea de MiraPhoto.

Información de escáner...

Cuando seleccione esta opción, aparece un cuadro de diálogo con la información sobre el escáner y el controlador. La información, especialmente la relativa al controlador, será útil cuando tenga que llamar a un técnico o para actualizar el controlador de escáner MiraPhoto.

Acerca de MiraPhoto...

Seleccione esta opción para visualizar la información sobre los derechos de autor de MiraPhoto. Haga clic en la imagen para cerrarla.

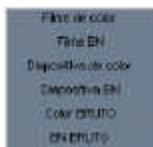
Zona de uñeras con imagen



La **Zona de Uñeras con imagen** muestra las imágenes de cada reproducción previsualizada. Haga clic en la imagen en uñera y aparecerá la misma en la **Zona de Previsualización**. Puede elegir la imagen que quiera reproducir al hacer clic en el punto rojo en la parte superior en la derecha de la uñera. Cuando el punto es verde, la imagen queda seleccionada.

Cuadros Combo

En los cuadros Combo se encuentran las siguientes opciones :



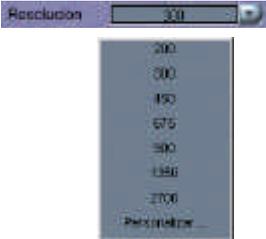
Cuadro Tipo de Imagen

El cuadro **Tipo de Imagen** se utiliza para seleccionar un tipo particular de datos para la reproducción. Tiene que seleccionar el tipo de imagen apropiado en función de su original (que hay que reproducir) y del uso que quiera hacer de la imagen reproducida.

Por ejemplo, si reproduce un filme de color, escoja **Filme de Color**. Si se trata de un filme en blanco y negro, escoja **Filme BN** en vez de **Filme de Color** para guardar el tamaño de archivo. Si se trata de reproducir diapositivas, puede elegir entre **Diapositiva de Color** o **Diapositiva BN**.

Tiene además la posibilidad de escoger **Color BRUTO** (para originales de color) o **BN BRUTO** (para originales en blanco y negro) para que MiraPhoto salte el proceso de realce de color y transfiera únicamente los datos brutos de la imagen reproducida a la aplicación.

Cuadro de Resolución



La resolución sirve para decidir el nivel de precisión con el que el escáner captura la imagen original.

Cuando se reproduzca el original y se transforme en una imagen numerizada, el escáner captura y graba la imagen bajo la forma de **pixeles**. Cuantos más pixeles se utilizan para grabar una imagen, más detalles de la imagen se pueden representar.

La resolución se mide habitualmente en **ppp (punto por pulgada)**. Si tiene la intención de reproducir una imagen con una resolución más alta, el escáner grabará la imagen con un número mayor de pixeles y por lo tanto mejorará la calidad de la imagen reproducida.

Sin embargo, una desventaja cuando se apliquen resoluciones más altas es la cantidad de memoria necesaria para archivar estas imágenes. Además, cuando la resolución es superior a cierto valor, el tamaño del archivo de la imagen reproducida será también superior pero sin mejora de la calidad de la imagen. Por ello, se recomienda seleccionar una resolución que corresponda al objetivo de su tarea de reproducción.

Puede seleccionar la resolución (de 200ppp a 2700ppp) en el cuadro **Resolución** u optar por **Personalizar...** para personalizar la resolución. El siguiente cuadro de diálogo aparecerá :



Puede ajustar la resolución del eje X (horizontal) e Y (vertical) separadamente tirando las barras de desplazamiento en el cuadro de diálogo. Sin embargo, ésto puede provocar que tenga una resolución en el eje X distinta de la del eje Y. De esta manera, la forma de la imagen original quedara alterada. Para evitarlo, puede

marcar la casilla **Sync** para ajustar las resoluciones de los ejes X e Y al mismo tiempo, lo cual permite conservar las proporciones de la imagen original.

Una vez que haya obtenido el efecto deseado, haga clic en **OK** para confirmar los ajustes y cerrar el cuadro de diálogo. Si no le satisfacen

los ajustes, haga clic en **Cancelar** para anularlos y cerrar el cuadro de diálogo.



Cuadro Modo de escaneo

El cuadro **Modo de escaneo** le ofrece tres posibilidades para la reproducción :

Alta velocidad

Puede aumentar la velocidad de reproducción de su escáner con el modo Alta velocidad. Sin embargo, este modo podría deteriorar la calidad de la imagen.

Alta calidad 24

Este es el modo recomendado si su software de aplicación sólo acepta un procesamiento de color de hasta 24-bits. Con el modo Alta calidad 24, el escáner recibe 24 bits de información por píxel durante la reproducción.

Alta calidad 36

Con este modo, el escáner recibirá 36 bits de información por píxel durante la reproducción. Con el modo Alta calidad 36, la imagen que reproduce será de calidad superior. Sin embargo, su escáner necesitará más tiempo para procesar los datos de la imagen.

Zona de Selección de Filme



Para seleccionar la imagen que quiere reproducir, puede utilizar, además de la **Zona de Uñeras con imagen**, la **Zona de Selección de Filme**.

Marco Actual

Haga clic para seleccionar el marco actual para la reproducción.

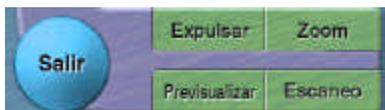
Marco

Puede hacer clic en el número correspondiente al cuadro que quiere reproducir. Puede elegir varios cuadros y el escáner de filme reproducirá todas las imágenes seleccionadas. MiraPhoto indicará en verde el/los cuadro(s) seleccionado(s).

Todo

Clique en Todos para seleccionar todas las imágenes en la **Zona de Uñeras con Imagen** para la reproducción.

Botones de Control



Los **Botones de Control** sirven para controlar las acciones durante la sesión de reproducción :

Expulsar

Botón Expulsar

Haga clic en este botón para eyectar el soporte de filme/diapositiva del escáner de filme.

Zoom

Botón Zoom

Haga clic en este botón para hacer un zoom de la imagen.

Previsualizar

Botón Previsualizar

Haga clic en este botón para empezar la previsualización de la imagen. La previsualización se realiza en color o es monocroma en función de los parámetros indicados en el cuadro Tipo de imagen.

Escaneo

Botón Escaneo (Reproducir)

Haga clic en este botón para empezar la reproducción de la imagen.



Botón Salir

Haga clic en este botón para salir de MiraPhoto.

Botones herramientas

Los Botones herramientas le ofrecen todo un abanico de herramientas y de opciones de efecto para optimizar la calidad de la reproducción.



Botón Tipo de filme

Cuando haga clic en este botón, aparece el cuadro de diálogo **Tipo de filme** :



Cuando quiera reproducir un filme negativo, seleccione el tipo de filme aquí. MiraPhoto optimizará la imagen de reproducción para el Tipo de filme seleccionado. También tiene la posibilidad de marcar la casilla **Supresión automática del marco** para que MiraPhoto quite automáticamente el marco.

Si desconoce el tipo de filme o si su tipo de filme no aparece en la lista, seleccione **Genérico(Generic)** en la lista desplegable.

Una vez que haya realizado la selección, haga clic en **OK** para confirmar o en **Cancelar** para abandonar.



Botón Girar

Puede utilizar este botón para girar e invertir las imágenes de previsualización cuando sea necesario.



Previsualización original de las imágenes



Imágenes después de haber utilizado el botón **Girar**



Botón Rotar

Haga clic en este botón para dar una rotación de 90 grados a la imagen en el sentido de las agujas del reloj. Puede hacer clic varias veces en este botón para dar a la imagen la orientación deseada.



Botón Espejo

Haga clic en este botón para obtener un efecto de reflexión del original como si la viera en un espejo:



Imagen Original



Imagen con el uso del botón Espejo



Botón Marcar

Use esta herramienta para recortar solamente parte de la imagen original.

Para marcar la imagen, tendrá primero que seleccionar la zona deseada desplazando y ajustando el rectángulo delimitado por puntos en la **Zona de Previsualización** y luego haga clic en el botón **Marcar**.



Imagen Original

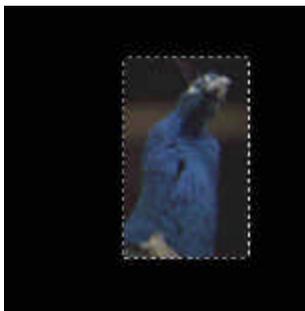


Imagen marcada



Botón de Herramientas de realce de Color

Haga clic en este botón para activar la **Barra Herramientas** que contiene los botones para las siguientes funciones :



Botón Invertir

Haga clic en este botón para obtener una imagen invertida (negativo) :



Imagen original



Imagen con el uso del botón **Invertir**

Botón Brillo/Contraste



Haga clic en este botón para visualizar el cuadro de diálogo Brillo/Contraste :



Puede ajustar el brillo y el contraste generales de la imagen manual o automáticamente gracias al cuadro de diálogo. Para ajustar con mayor precisión el brillo y el contraste, use las herramientas **Curvas** y **Nivel** que se describen a continuación.

Control de Brillo

Puede tirar en el triángulo debajo de la barra para aumentar/disminuir el brillo general de la imagen o hacer clic en el botón **Auto** para que MiraPhoto ajuste el brillo automáticamente.



Control de Contraste

Puede tirar en el triángulo debajo de la barra para aumentar/disminuir el contraste general de la imagen o hacer clic en el botón **Auto** para que MiraPhoto ajuste el contraste automáticamente.

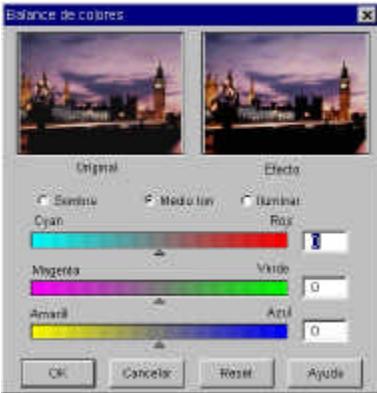


Cuando haya terminado los ajustes, haga clic en **OK** para confirmar los ajustes y cerrar el cuadro de diálogo. Si no le satisfacen los ajustes, puede hacer clic en **Reset** y los parámetros volverán a los valores por defecto o hacer clic en **Cancelar** para anular y cerrar el cuadro de diálogo.



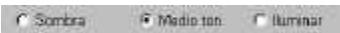
Botón Balance de Color

Haga clic en este botón para visualizar el cuadro de diálogo del balance de color :



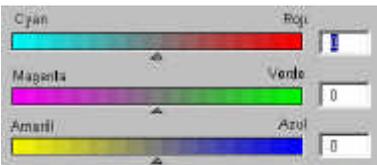
En este cuadro de diálogo, tiene la posibilidad de cambiar la combinación de colores de una imagen para destacar or reducir ciertos colores.

Se describen los componentes a continuación :



Canal

Aquí es donde puede seleccionar el canal específico que ajustar.



Zona de Ajuste

Puede tirar en los triángulos o indicar directamente el valor de ajuste (de 0 a 100) en el cuadro.

Para ajustar el balance de color, primero tiene que seleccionar el canal que quiera ajustar y luego tirar en los triángulos debajo de las tres barras de color. Además, tiene la posibilidad de indicar directamente los valores deseados en los tres cuadros a la derecha de las barras de color para ajustar el balance de color.

Por ejemplo, si el color de la zona más brillante del original le parece azulado, puede eliminar este efecto al seleccionar primero **iluminar** como canal y luego tirar en el triángulo debajo de la barra Cyan-Rojo hacia la derecha; la alternativa es tirar en el triángulo debajo de la barra Amarillo-Azul hacia la izquierda.

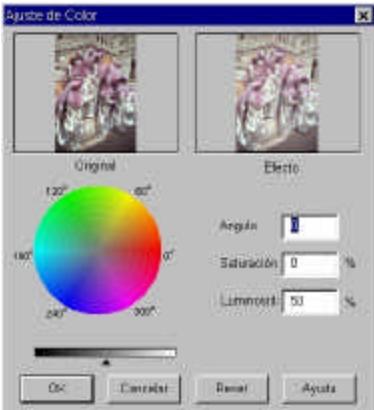
Una vez que haya obtenido el efecto deseado, haga clic en **OK** para confirmar los ajustes y cerrar el cuadro de diálogo. Si no le satisfacen los ajustes, puede hacer clic en **Reset** y los parámetros volverán al

valor por defecto de manera que podrá restablecerlos, o puede hacer clic en **Cancelar** para anular los ajustes y cerrar el cuadro de diálogo.



Botón Ajuste de Color

Haga clic en este botón y aparecerá el cuadro de diálogo de Ajuste de Color :

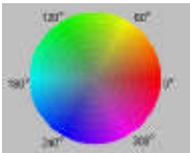


El **Ajuste de Color** es otra herramienta cómoda para ajustar y calibrar los colores en una imagen. Esta función se aplica de manera muy similar a la del **Balance de Color**, pero ofrece otro método de control de las propiedades de los colores de la imagen.

La herramienta de **Ajuste de Color** ofrece tres opciones de control : **"Hue"**, **Saturación** y **Luminosidad**. **Hue** es una característica que permite distinguir un color de otro mientras **Saturación** sirve para fijar la intensidad de un color. **Luminosidad** se usa para medir la cantidad de brillo en un color. Cuanto más luminoso es un color, más brillo tiene.

Paleta de colores

La **Paleta de colores** le permite especificar el hue y la saturación del color que quiera usar. Desplace el cursor del ratón en la Paleta de colores y luego haga clic. Se puede desplazar en la Paleta de colores para seleccionar el hue del color que quiera usar. La distancia en relación con el centro de la paleta determina el nivel de saturación del color : cuanto más se aleja del centro de la Paleta de colores, más elevada será la saturación.



Barra de luminosidad



Puede tirar en el triángulo debajo de la **Barra de luminosidad** para ajustar la luminosidad del color escogido. Para aumentar la luminosidad, tire el triángulo hacia la derecha. Sino, tírelo hacia la izquierda para reducir la luminosidad.

Cuadros de Entrada



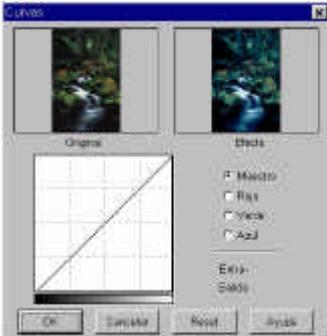
Mientras se desplaza en la **Paleta de colores** para escoger el hue y la saturación de color o cuando tire en el triángulo debajo de la **Barra de luminosidad** para especificar la luminosidad del color, la información correspondiente aparecerá también en los **Cuadros de Entrada**. Tiene también la posibilidad de indicar directamente los valores.

Cuando haya terminado los ajustes, haga clic en **OK** para confirmarlos y cerrar el cuadro de diálogo. Si no le satisfacen los ajustes, puede hacer clic en **Reset** y los parámetros volverán al valor por defecto o puede hacer clic en **Cancelar** para anular los ajustes y cerrar el cuadro de diálogo.

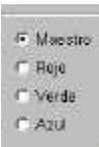


Botón Curvas

La herramienta Curvas se utiliza para ajustar las propiedades de brillo de los pixeles de medio tono en una imagen. Aparecerá el cuadro de diálogo siguiente cuando haga clic en este botón :



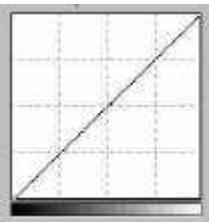
A continuación se presentan cada uno de los componentes del cuadro de diálogo y se indica cómo utilizar las herramientas de Curvas para ajustar una imagen :



Cuadro de Canal de color

Use este cuadro para seleccionar el canal de color que ajustar. De esta manera, Ud. podrá ajustar la propiedad de curva de cada canal de color respectivamente.

Para intervenir simultáneamente en los tres canales de color, elija el canal **Maestro**.



Mapa de colores

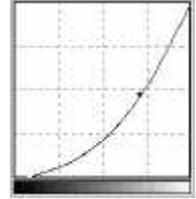
El eje X en el **Mapa de colores** representa el nivel de entrada de brillo de los pixeles en una imagen Y el eje y el nivel de salida de brillo de la imagen. Al hacer clic y tirar la curva para cambiar su forma, puede ajustar la diferencia entre los niveles de entrada y de salida de brillo de una imagen sin modificar demasiado las zonas oscuras y claras. Podemos hacer la comparación de las siguientes imágenes y de su Mapa de colores :



La imagen original y su Mapa de colores. La curva es recta y diagonal.

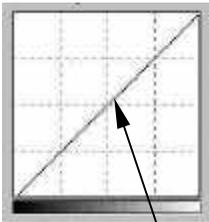


Tire la curva hacia la izquierda y la zona de medio tono de la imagen será más luminosa.

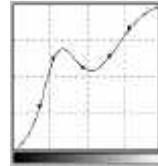


Tire la curva hacia la derecha y la zona de medio tono de la imagen será más oscura.

Tiene también la posibilidad de hacer clic en la curva para añadir nuevos puntos y cambiar aún más su forma :



Haga clic para añadir un nuevo punto.



Entrada 174
Salida 90

Zona de Estado de Entrada/Salida

Puede leer el valor preciso de entrada/salida aquí.

Cuando haya terminado los ajustes, haga clic en **OK** para aplicarlos o en **Reset** para restablecer los parámetros por defecto. Para abandonar y salir del cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.



Botón Nivel

Al hacer clic en el Botón Nivel aparecerá el cuadro de diálogo Nivel :



El cuadro de diálogo Nivel incluye varias herramientas útiles que puede utilizar para verificar la información acerca del nivel de color de la imagen y ajustar la calidad de la misma. Cada componente del cuadro de diálogo y la manera en la que afectan la imagen se explican a continuación.

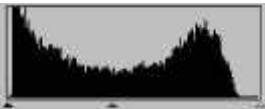


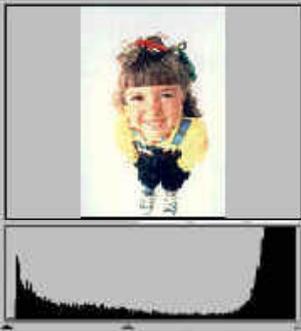
Cuadro de canal de color

Use este cuadro para seleccionar el canal de color que ajustar. De esta manera, Ud. puede ajustar la propiedad de histograma de cada canal de color respectivamente.

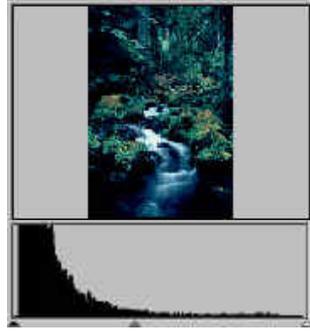
Histograma

El Histograma representa el estado de los píxeles oscuros y luminosos de una imagen. El eje X está dividido en 256 porciones iguales que representan el nivel de brillo de 0 a 255. El eje Y sirve para representar la cantidad de píxeles de cada nivel de brillo. Podemos comparar las dos imágenes siguientes y su histograma :





Las imágenes más luminosas tienen más píxeles luminosos, por ello las barras a la derecha son más altas que las de la izquierda.



Las imágenes más oscuras tienen más píxeles oscuros y por ello las barras de la izquierda son más altas que las de la derecha.

Además, podemos examinar las dos imágenes siguientes :

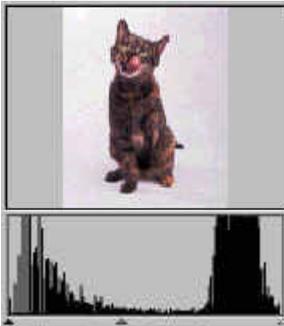


Imagen 1

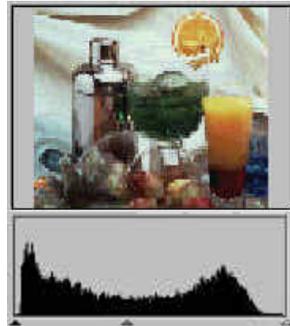


Imagen 2

Observamos que en la Imagen 1, el contraste es más fuerte entre la parte más luminosa y la parte más oscura de la imagen; o sea que los píxeles luminosos y oscuros ocupan una mayor porción de todos los píxeles de la imagen. Por lo tanto, en el histograma, hay más barras altas a la izquierda (parte más oscura) y a la derecha (parte más luminosa) y las barras son relativamente más bajas en el centro. Ello implica que hay solamente pocos píxeles de medio tono en la imagen.

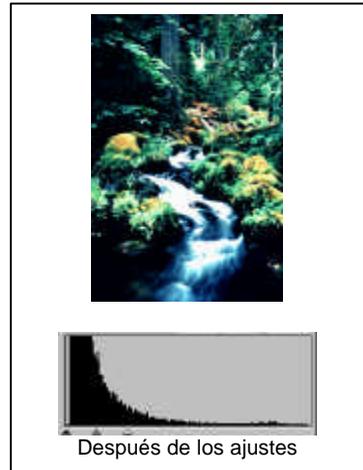
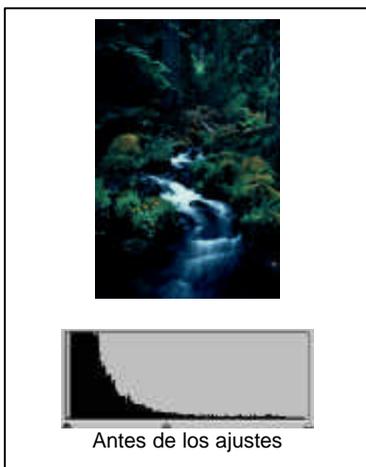
En la imagen 2, los píxeles en los objetos tienen más niveles de brillo y de oscuridad y la distribución es más uniforme que en la Imagen 1. Por lo tanto, los píxeles más luminosos, los de mediotono y los más oscuros se comparten uniformemente el total de píxeles de la imagen y el histograma de la Imagen 2 parece más fluido.

Gracias a la información del histograma, podremos más fácilmente ajustar una imagen con las herramientas del histograma. A continuación, vemos el **Histograma** en el que aparecen tres pequeños triángulos :



Si tira en los triángulos, puede ajustar con precisión el brillo y el contraste de una imagen. Por ejemplo, si tira en el triángulo **Límite de Sombra** hacia la derecha, los píxeles con un nivel de brillo inferior al Límite de Sombra pasarán a ser negros por lo cual la imagen parecerá más oscura. Si tira en el triángulo **Límite de Iluminación** hacia la izquierda, los píxeles con un nivel de brillo superior al Límite de Iluminación pasarán a ser blancos y la imagen parecerá más clara.

El triángulo **Medio Tono** sirve para controlar el nivel de brillo de los píxeles de medio tono. Si tira el triángulo de medio tono hacia la izquierda, aumenta el nivel de brillo de los píxeles de medio tono y esta zona parece más clara. Si tira el triángulo hacia la derecha, disminuye el nivel de brillo de los píxeles de medio tono y esta zona parece más oscura. A continuación, vemos un ejemplo del uso de las herramientas del histograma para resaltar la imagen y añadir más detalles :





Cuadro **Nivel de Entrada**

El cuadro de Nivel de Entrada indica el valor del **Límite de Sombra**, del **Medio tono** y del **Límite de Iluminación** respectivamente. Tiene la posibilidad de entrar directamente los valores aquí.



Cuadro **Nivel de Salida**

Este cuadro sirve para aumentar el nivel de salida del color de la imagen. Puede tirar en los triángulos debajo de la barra o entrar el valor que ajustar directamente.

Si fija el **Nivel de Entrada** a 20 para 230, puede representar un total de 210 (230 menos 20) niveles de color en la imagen. Si fija el **Nivel de Salida** a 10 para 250, puede “aumentar” los 210 niveles originales de color a 240 niveles (250 menos 10). Puede entonces enriquecer el color o añadir más detalles a la imagen.

Tiene también la posibilidad de hacer clic en el botón **Auto** en el cuadro de diálogo para que MiraPhoto ajuste automáticamente las propiedades del histograma. Cuando haya terminado los ajustes, puede hacer clic en **OK** para aplicarlos o en **Reset** para restablecer los valores por defecto. Para abandonar y salir del cuadro de diálogo, haga clic en **Cancelar**.



Botón Filtro



Esta función le permite dar un aspecto más nítido o borroso a la imagen. En la lista, puede escoger entre : **Sin filtro**, **Nítido**, **Más nítido**, **Borroso**, **Más borroso** y **Máscara sin nitidez**.

Si quiere que el borde de la imagen sea más nítido, o sea que haya un contraste más fuerte en relación con el fondo, seleccione nítido o más nítido. Si selecciona **Borroso** o **Más borroso** el borde de la imagen parecerá borroso. Si quiere aumentar la nitidez de la imagen, seleccione **Máscara sin nitidez** y aparecerá un cuadro de diálogo :



En este cuadro de diálogo, puede ajustar con precisión la nitidez. Si arrastra la barra de desplazamiento hacia la izquierda, la imagen quedará más borrosa y si la tira hacia la derecha será más nítida. Tiene también la posibilidad de indicar directamente el valor deseado en el cuadro **Cantidad** para cambiar la nitidez.

Una vez que haya obtenido el efecto deseado, haga clic en **OK** para confirmar los parámetros y cerrar el cuadro de diálogo. Si no le satisfacen los ajustes, haga clic en **Cancelar** para anularlos y cerrar el cuadro de diálogo.



Sin filtro



Borroso



Más borroso



Nítido



Más nítido



Botón Genio de color

El botón Genio de color ofrece dos herramientas rápidas y cómodas que le permitirán ajustar la calidad general de la imagen reproducida :



Densidad automática

si escoge esta opción, MiraPhoto optimizará automáticamente la densidad de la imagen.



Magia fotográfica

En el cuadro de diálogo de Magia fotográfica aparecen tres uñeras. Cada una contiene opciones de mejora de la imagen. Haga clic en una uñera para seleccionarla y un cuadro rojo aparecerá alrededor de la uñera seleccionada. Al mismo tiempo, una descripción sobre la modificación aplicada aparecerá en la parte inferior del cuadro de diálogo.

Si encuentra un efecto satisfactorio que quiera usar, haga clic en **OK** para salir del cuadro de diálogo y aplicar el efecto durante la reproducción. Sino, haga clic en **Cancelar** para salir del cuadro de diálogo sin aplicar el efecto.



Botón Aplicar todo

Haga clic en el botón Aplicar todo para aplicar todos los cambios de parámetros aportados en la **Barra de Herramientas**.



Botón Switch

Haga clic en el botón Switch para esconder la Barra de Herramientas.

Zona de Previsualización



La **Zona de Previsualización** le permite previsualizar una imagen y determinar la zona de reproducción por el ajuste directo del rectángulo delimitado por puntos. El cambio del efecto de la imagen puede aparecer aquí instantáneamente.

Para ajustar la posición de la zona de reproducción, primero mueva el cursor del ratón en el rectángulo delimitado por puntos y luego haga clic y tire para mover la zona de reproducción. Para ajustar el tamaño de la zona de reproducción, mueva el cursor del ratón en la línea de puntos. Cuando el cursor se transforme en una doble flecha, haga clic y tire para ampliar o reducir la zona de reproducción.



Botón Información



El botón Información se sitúa en la parte inferior de la derecha de la ventana principal de MiraPhoto. Puede hacer clic en este botón para leer la información detallada acerca de la imagen en la que está trabajando en el cuadro de diálogo "Información sobre tareas" o hacer clic en el botón **Guardar como ...** en el cuadro de diálogo para guardar la información bajo la forma de un archivo texto para futura referencia.

Espanol

<Memo>

Capítulo 5. Photo Express

Este capítulo introduce las fantásticas capacidades del Photo Express. Aprenda más detalles acerca del software adjunto y haga sus trabajos más interesantes y atractivos.

	<p>Para mayores detalles acerca de las características y uso de las funciones del Photo Express consulte su guía del usuario.</p>
---	---

Introducción

Bienvenido a Photo Express, ¡la nueva herramienta genial para expresar su creatividad con fotos de sus familiares y amigos! Photo Express es la herramienta más nueva para añadir la chispa de vida a sus fotos – le da el poder para tomar fotos ordinarias y cotidianas y convertirlas en obras de arte de alta calidad. Con su flujo de trabajo guiado e interfaz intuitivo, estará imprimiendo tarjetas de cumpleaños, y pósters personalizados en un pulso del dedo!



Reparar fotos apreciadas con las herramientas de retoque y clon poderosas.



Herramientas de pintura realística para convertirse cualquier escena en una obra de arte.



Organizar y administrar todas sus fotografías digitalizadas con Álbum. Mantener el rastro de sus seres queridos nunca ha sido más fácil.

Usar las plantillas para crear calendarios, tarjetas de cumpleaños, tarjetas de saludos, invitaciones resaltantes y mucho, mucho más!

Photo Express trae una actitud totalmente nueva a la edición de foto. Con sus plantillas de calidad profesional y las herramientas de edición y administración fáciles de usar añadidas a un interfacio totalmente nuevo, la edición de foto nunca ha sido más fácil o tan divertida. Las herramientas a la vanguardia en un ambiente familiar ponen el poder de un taller de foto en sus dedos.

Preparativos

Para ejecutar el Photo Express marque dos veces sobre el ícono Photo Express que se encuentra en su pantalla Windows o abra el menú Inicio (start) de Windows. Cuando ejecute el Photo Express asegúrese de que la resolución del monitor sea de 800×600 ó 1024×768 y en el modo Hi Color (15/16 bits) o True Color (24 bits). En pantalla aparecerá la ventana siguiente. Es mejor que aprenda a usar los componentes de su sistema antes de empezar:





Las **Etiquetas de Modo** pasa Photo Express entre el modo de Foto y el modo de Proyecto. El modo de Foto es donde se hace la mayoría de sus trabajos, mientras el modo de Proyecto le deja hacer tarjetas de saludos, tarjetas personales, y otras cosas divertidas basadas sobre plantillas.



El **Panel de Comando** alista todas las categorías disponibles en Photo Express necesarias para sacar lo más de su creatividad al trabajar sobre las fotos. Cada categoría contiene un juego específico de herramientas.



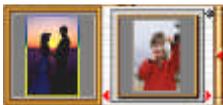
El **Panel de Opciones** le muestra todas las diferentes opciones disponibles para cualquier herramienta dada.



La **Barra de herramienta** contiene todas de las herramientas que necesita para editar sus fotos. Cada grupo de herramientas está dividido en categorías – cuando selecciona una nueva categoría, las herramientas en la Barra de herramienta cambian debidamente. Las categorías pueden ser seleccionadas del panel de Comando.



La **Barra de Atajo** le dispone a la mayoría de los comandos de menú más comúnmente usados. Estos comandos varían dependiendo de la categoría de panel de Comando que se encuentra actualmente. Pulse la flecha verde para ocultar la barra de Atajo.



La **Voluta de Miniatura** abre del **Visor Global** y alista todas las imágenes abiertas actualmente con la imagen más arriba mostrada en la ventana debajo del panel de Comando.

El **Espacio de trabajo** es donde se pone su foto cuando trabajo en ella.

Obtener Fotos

La primera cosa que quiere hacer cuando inicia Photo Express es obtener las fotos con las cuales quiere trabajar en el programa real. El lugar que inicia es Álbum. Desde aquí, puede hacer casi todo en Photo Express. Todas otras maneras de obtener fotos pueden funcionar independientemente de Álbum, pero también están definidas para dejarle capturar o abrir imágenes directamente en él.

Nota: La etiqueta de Proyecto sólo le permite abrir los archivos de Plantilla de Proyecto (Project Template files) (*.tpx y *.tpl).

Trabajar con Álbum

Álbum le deja organizar las fotos en su ordenador en 'libros' cómodos similares a los álbumes de fotos realísticos. Estos libros contienen miniaturas de todas las imágenes seleccionadas para poner en ellos, como también uniones a dichas imágenes, información, y anotaciones. En esta manera, tiene el acceso instantáneo a todas sus fotos desde directamente dentro de Photo Express. Organice las fotos por autor, tema, título y catálogo.



Para crear un nuevo Álbum:

1. Pulse el botón de categoría **Obtener** en el panel de Comando.
2. Seleccione **Álbum** de la Barra de herramienta.
3. Pulse el botón **Nuevo** en el panel de Opciones. El cuadro de diálogo Álbum de Foto abre y puede definir el archivo de álbum nuevo.

Para añadir nuevas imágenes a un álbum:

1. Seleccione un álbum.
2. Pulse el icono **Archivo** y examine por la carpeta donde están almacenadas las imágenes.
3. Cuando aparecen en el panel de Opciones, pulse el botón **Seleccionar** todo (o seleccionar imágenes individualmente con sostener la tecla Ctrl cuando las pulsa).
4. Después, seleccione la opción **Guardar a álbum** y pulse el botón Insertar. Los archivos se añaden al último álbum abierto.



Para reunir las imágenes 'perdidas', pulse derecha sobre el álbum en el panel de Opciones y seleccione **Reunir** o **Refrescar**.

Imprimir miniaturas de álbum:

1. Pulse el icono **Álbum** en la barra de herramienta Obtener y después elija un álbum del panel de Opciones.
2. Oprima la tecla Ctrl, y en el espacio de trabajo, pulse las miniaturas que quiere usar. Las miniaturas seleccionadas están resaltadas en verde.
3. Pulse el botón **Imprimir** en el panel de Comando y seleccione un método de impresión.



Puede saltar inmediatamente a la opción **Imprimir** que quiere usar con cernerse su indicador sobre el botón Imprimir en el panel de Comando. Cuando aparece el submenú, pulse el icono de **Imprimir** deseado.

Editar sus fotos

Ajustar Fotos

Después de haber adquirido una imagen de un scanner o cámara digital, habrán posibilidades que necesitará algún ajuste. No todos los scanners digitalizan las imágenes con la alineación horizontal y vertical perfecta, y puede ser difícil para poner algunas imágenes perfectamente rectas en un scanner. Photo Express le provee la herramienta perfecta para estirar sus fotos: la herramienta Transformar.

Para realinear una foto:



1. Después de escanear la foto, abra la de Álbum o de Archivo directamente en el espacio de trabajo si aún no la ha escaneado directamente allá.
2. Ponga su ratón sobre el botón de categoría **Editar** y seleccione **Ajustar** del submenú saltado. Las herramientas de Ajustar aparecen en la Barra de Herramienta.
3. Pulse el botón **Transformar** en la barra de herramienta Ajustar. Las opciones de Transformar aparecen en el panel de Opciones.

☞ Para girar una foto libremente, seleccione la rueda giratoria en la esquina derecha superior o izquierda inferior de la foto y gire a la posición.

☞ Para posicionarla más exáctamente, ingrese un orden de grados en el panel de Opciones y después pulse Girar Izquierda o Girar Derecha para implementarlo.

☞ Para chasquear la foto, pulse **Chasquear Horizontalmente** o **Chasquear Verticalmente**.



Puede recalibrar una imagen durante la transformación con pulsar y arrastrar las manijas en las esquinas izquierda superior o derecha inferior. Puede también mover la imagen en el espacio de trabajo con arrastrarla con el cursor de su ratón.

Para Recortar su foto:



1. Pulse el botón **Recortar** en **Editar:** categoría de **Ajustar**. Ésto abre las opciones de Recortar en el panel de Opciones.
2. Seleccione una **forma de Recorte** y después defina la cantidad de **Borde suave deseado** con el cual suavizar los bordes de la foto recortada.
3. Pulse **Aplicar** para recortar la foto.

Nota: Puede abrir la región recortada un espacio de trabajo de edición nuevo con seleccionar la opción **Crear Imagen Nueva**.

Para recalibrar su foto:



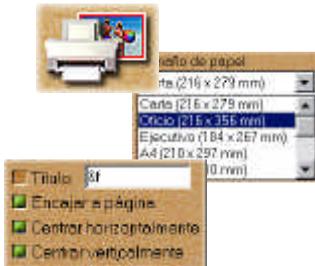
1. Pulse el botón **Tamaño** en **Editar:** categoría de **Ajustar**. Ésto abre las opciones de Tamaño en el panel de Opciones.
2. Seleccione un tamaño predefinido del menú estirado **Estándar**, o ingrese las dimensiones personalizadas para la imagen en la opción **Definido por Usuario**.
3. Seleccione el botón **Mantener proporción de aspecto** para mantener la continuidad entre altura y anchura cuando recalibra. Ésto previene la imagen de ser estirada artificialmente.
4. Finalmente, puede definir la **Resolución** de la imagen. Ésto determina cómo la imagen imprime en el papel - más baja la resolución, menos pixeles usados para generar la imagen, mientras una resolución más alta usa más pixeles para crear una imagen con pixeles más grandes.
5. Pulse **Aplicar** para recalibrar la foto.

Compartir fotos

Imprimir Fotos

Una vez haya puesto los toques finales en sus fotos, llega la hora de imprimirlas. Photo Express contiene numerosas opciones de impresión, dejándole exportar pósters y tarjetas personales aparte de sus deberes de impresión regulares.

Para imprimir una imagen:



1. Seleccione la imagen que quiere imprimir de la voluta de Miniatura, o seleccione una imagen o imágenes de un álbum disponible.

2. Pulse el botón de **Imprimir** en el panel de Comando. Las herramientas de imprimir aparecen en la Barra de Herramienta.

3. Seleccione una herramienta de imprimir a usar.

Normal le deja imprimir imágenes normalmente en varios tipos diferentes de papel (de Carta a A4 a sobres).

Teja remuestrea la imagen para tejarla en múltiples veces en la página, creando 'tarjetas de foto' personalizadas o tarjetas postales.

Póster remuestrea la foto, permitiéndole imprimir porciones de ella en piezas de papel separadas eficazmente creando pósters y bancartas.

4. Pulse **Imprimir**.



También puede imprimir las miniaturas de álbum.

Guardar Fotos

Después de completar el trabajo en su foto, querrá guardarla. En Photo Express, puede guardar una foto en una variedad de diferentes formatos de archivo de imagen. Cada formato de archivo tiene sus propias propiedades y características únicas. Sin embargo, algunos formatos, son mejores que otros para situaciones específicas, tal como guardar para el Web.

Para guardar una foto:



1. Pulse el botón **Compartir** en el panel de Comando. La barra de herramienta muestra las diferentes herramientas de Compartir.
2. Pulse el botón de **Guardar** en la Barra de Herramienta. Las opciones de Guardar aparecen en el panel de Opciones.
3. Ingrese la ubicación, nombre, tipo de archivo, y tipo de datos.
4. Seleccione un álbum del menú estirado **Guardar a álbum**.
5. Pulse **Guardar**.



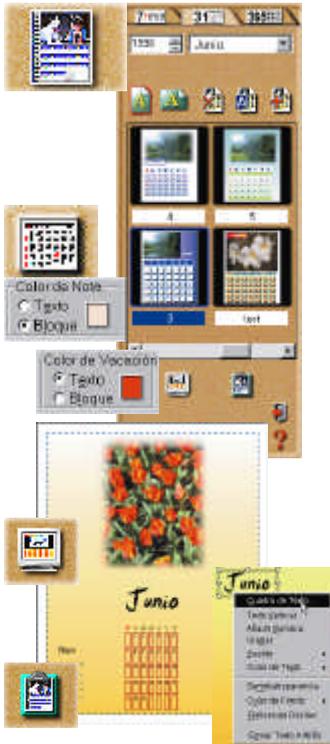
- El tipo de datos describe cuánta información de color con la cual se guarda la imagen. Más información de color incluida en el archivo, más grande sería el archivo. El tipo de datos de color más alto es True Color y los archivos guardados con este tipo de datos pueden ser muy grandes. 256 Clasificado y Escala Gris cada uno contiene hasta un máximo de 256 colores distintivos y generalmente son bastante pequeños.
- Algunos tipos de archivo que puede usar son: BMP para guardar sus fotos en el nivel de calidad más alto sin compresión; JPEG para las fotos que quiere usar en el web o enviar vía e-mail - comprime las fotos mientras retiene su calidad general; UPX para guardar las fotos con objetos no unidos, y flotantes libres. Estos objetos pueden ser usados cuando se reabre el archivo.

Expresar

Calendarios

Una de las tareas más fáciles para completar en Photo Express es hacer calendarios, para su Windows desktop o para su escritorio real. Ellos son geniales para mantener sus seres queridos cerca, sumando a ser una manera cómoda para mantener rastro de fechas importantes con elegancia.

Para crear calendarios:



1. Obtenga la imagen que quiere usar como la imagen de calendario.
2. Pulse el botón de **Expresar** en el panel de Comando y después seleccione el icono de **Calendario** de la Barra de Herramienta.
3. Elija un tipo de calendario de las muestras y modifíquelo para convenir a sus necesidades. Pulse y arrástre la foto u objeto de fecha para moverlo. O, recalibrelo usando las manijas de control en el borde de la imagen. Edite texto y fechas con seleccionar el objeto que lo contiene, después pulse el botón de **Planificador** en la barra de Atajo para añadir notas o vacaciones a las fechas individuales como también añadir accesorios del cuadro de **Arte de clip**.
4. Cuando su calendario está listo, definalo como empapelado de Windows con pulsar el icono de **Empapelado** en el panel de Opciones, o envíelo al portapapeles de Windows (para pegarlo a otras aplicaciones) con pulsar el icono de **Portapapeles**. Finalmente, imprima el calendario con pulsar el botón de **Imprimir**.



En la barra de Atajo, pulse el icono de Menú de Comando para abrir el Menú de Comando de Calendario. Es donde define las propiedades del calendario, como fuente, colores, y estilo de texto, entre otras cosas.

Morphing Fotos

Uno de los efectos extras más novedosos de Photo Express es ese de morphing de imagen. Morphing transforma una imagen a través del tiempo para crear 'deformaciones' interesantes y únicas de la foto original. Los morphs de imagen son exportados como secuencias de imagen o archivos de GIF animados.

Para morph una imagen:



1. Obtenga la foto que quiere morph de un álbum o de su disco rígido.
2. Pulse el botón de **Expresar** en el panel de Comando. El **Expresar extras** aparece en la Barra de Herramienta.
3. Seleccione el icono de **Morph** de la Barra de Herramienta.
4. Elija una transformación de **Tipo**. Para usar la transformación, mueva el cursor de su ratón en el espacio de trabajo y empiece 'pintar'.
5. En la barra de Atajo, pulse el botón de **Añadir Ítem a Tabla de Cuento**. Ésto añade la imagen actual a la Tabla de Cuento.



Puede quitar los efectos de una transformación y devolver la imagen a su estado original con pulsar el botón de **Restaurar** en la barra de Atajo. También, pulse el botón de **Reproducir** para ver una reproducción de la animación al instante.

6. Cuando su Tabla de Cuento está completa, guarde el archivo a disco con pulsar el icono de **Guardar** en la barra de Atajo.

Nota: Puede exportar los morphs de imagen como una secuencia de imagen o animaciones de GIF. Las animaciones de GIF son útiles para poner sus imágenes en el Web mientras las secuencias de imagen son las mejores para buscar los marcos individuales para encontrar el uno que realmente sobresale.

Trabajar en Modo de Proyecto

El modo de Proyecto le da un ambiente enfocado en el cual crear tarjetas de saludo, calendarios, invitaciones, tarjetas de cumpleaños y aniversarios, tarjetas personales, y planificadores. El modo de Proyecto es útil para terminar un 'proyecto' lo más rápidamente y eficazmente posible. Es donde Photo Express comprueba su nombre, acelerando todas las tareas necesarias mientras mantiene todos los componentes innecesarios o extraños seguros en el fondo. Cuando está en el modo de Proyecto, sólo puede abrir archivos de plantilla, pero puede añadir archivos de foto de cualquier tipo de imagen a sus plantillas en el proceso de personalizarlos.

Para empezar un proyecto nuevo



1. Pulse la etiqueta de **Proyecto** cuando inicie Photo Express. Photo Express pasa al modo de Proyecto, que contiene las opciones y comandos ligeramente diferentes que el modo de **Foto**.

2. Pulse el icono de álbum en la Barra de Herramienta y después seleccione un álbum del panel de Opciones. Los álbumes están categorizados por tipo, como Tarjetas de Saludo, e Invitaciones, para citar algunos.

3. Elija una plantilla del álbum y pulse el botón de **Editar** en el panel de Comando. La plantilla abre en el espacio de trabajo.



Puede crear sus plantillas propias y personalizadas en el modo de Foto. Todo lo que necesita hacer es definir su plantilla (es decir, añadir objetos de texto y trabajo de arte) y después guardarlo como un archivo *.tpx. Este archivo puede entonces ser abierto en el modo de **Proyecto** y guardado a uno de los muchos álbumes de **Proyecto** o añadido a un álbum personalizado.

Tabajar con Plantillas

Las plantillas únicas de Photo Express pueden ser editadas y personalizadas para convenir a sus propias necesidades. Las plantillas se consisten en componentes múltiples, generalmente una combinación de texto y fotos con una decoración o dos añadida. Para cambiar cualquiera de estos componentes, simplemente selecciónelo y elija las herramientas apropiadas de la Barra de Herramienta.

Para reemplazar imágenes en una plantilla:



1. Pulse el botón de **Editar** en el panel de Comando. Cuando el submenú abre, pulse **Poner**. Las herramientas de Poner aparecen en la Barra de Herramienta.
2. Pulse el icono de **Álbum**.
3. En el panel de Opciones, seleccione la imagen que quiere insertar de un álbum disponible.
4. Pulse **Reemplazar**.



Puede también insertar las imágenes que ya están abiertas en el espacio de trabajo. Simplemente con pulsar el icono de Espacio de trabajo en la barra de herramienta de Poner y seleccione la imagen que quiere añadir a la plantilla.

Para mover un objeto sobre otro:



1. Seleccione el objeto que quiere mover.
2. Pulse el botón de **Mover Objeto Arriba** en la barra de Atajo. Ésto mueve el objeto un nivel arriba, poniendolo arriba y sobre el objeto más bajo que él en jerarquía.



Use el botón de **Mover Objeto Abajo** para poner el objeto debajo de otros objetos.

Añadir Decoración

Una categoría de herramientas en el menú Editar en el modo de Proyecto es única a esa etiqueta: Decoración. Estas son efectos basados de objeto, especiales como Marcos, Bordes y Accesorios que puede usar para reforzar los objetos de foto en un proyecto.

Para añadir efectos de borde especiales a un objeto de foto:



1. Seleccione un objeto de foto.
2. Pulse el botón de **Decoración** en el submenú Editar del panel de Comando.
3. Pulse el icono de **Borde** en la Barra de Herramienta.
4. Del cajón de Bordos, pulse el icono de **Mágico**. Ésto abre las opciones de Bordos Mágicos en el panel de Opciones.
5. Seleccione un prefijo de Bordos Mágicos y pulse **Aplicar**.



Puede crear un Borde Mágico único con pulsar la etiqueta Personalizada en las opciones de Borde Mágico.

Para añadir marco a un objeto de foto:



1. Seleccione un objeto de foto.
2. Pulse el icono de **Marcos** en la Barra de Herramienta.
3. Seleccione un marco del panel de Opciones.
4. Pulse **Aplicar**.

Nota: No puede aplicar marcos a una imagen de fondo.

Imprimir Plantillas

Como con el modo de Foto, el modo de Proyecto le deja trabajar cuando haya terminado con él. Las mismas opciones disponibles en el modo de Foto aplican en el modo de Proyecto también. Para más sobre la impresión, vea la ayuda online.

Para imprimir una plantilla como tarjetas personales:



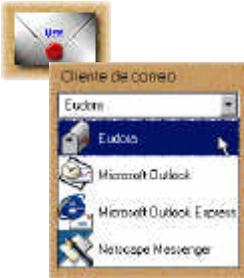
1. Pulse el botón de **Imprimir** en el panel de Comando.
2. Seleccione el icono de **Teja** de la Barra de Herramienta. Las opciones de Teja aparecen en el panel de Opciones.
3. Ingrese el número de filas y columnas. Ésto establece cuántas tarjetas personales están impresas por página.
4. Seleccione su impresora del menú estirado de Nombre de Impresora.
5. Seleccione el tamaño de papel que quiere usar del menú estirado de Tamaño de papel.
6. Pulse **Imprimir**.

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Para definir más el trazado de las tarjetas personales en la página, pulse el botón de Opciones. Ésto abre el cuadro de diálogo Opciones de Trazado, dándole control sobre cosas como offset de X e Y, espacio, y tamaño de imagen, entre otros. <input type="checkbox"/> Para definir las opciones de su impresora, pulse el icono de Propiedades de Impresora en la barra de Atajo.
---	---

Compartir Plantillas

Compartir plantillas funciona exáctamente igual como compartir fotos en el modo de Foto. Puede imprimir, e-mail, faxear, o exportarlas a las páginas de web. Para más sobre estas herramientas, vea la ayuda online.

Para e-mail una plantilla:



1. Pulse **Compartir: botón de E-mail** en el panel de Comando.
2. Pulse **Enviar**.

	<p>Seleccione su cliente de e-mail prefijo de la lista estirada Cliente de Mail para la ayuda sobre cómo definirlo para que funcione debidamente.</p>
---	---

Para faxear una plantilla:



1. Pulse **Compartir: botón de Fax** en el panel de Comando.
2. Defina las opciones de Trazado deseadas.
3. Pulse **Enviar**.

	<p>Microsoft fax debe ser instalado primero antes de poder usar esta característica.</p>
---	--

Para exportar una plantilla como una página de Web:



1. Pulse **Compartir: botón Página de Web** en el panel de Comando.
2. Definir los parámetros de la página de web (es decir, número de filas y columnas de las imágenes para mostrar por página de web).
3. Seleccione Al Correo del menú estirado de Destino.
4. Pulse **Aplicar**.

<Memo>

Capítulo 6. Problemas y FAQ

6.1 Problemas

6.1.1 ¿ Porqué ocurre que a veces el controlador indica el mensaje “No se encuentra tarjeta SCSI” y después de algunos minutos, funciona correctamente ?

Para evitar daño al escáner como consecuencia de alimentación eléctrica inestable o en caso de cortocircuito, es posible que el fusible de la tarjeta SCSI esté abierto durante algunos momentos. Durante este periodo, la tarjeta SCSI no funciona pero al cabo de algunos minutos, la temperatura del fusible disminuye y el fusible funciona. Puede resolver este problema apagando el escáner y encendiéndolo nuevamente después de algunos minutos.

6.1.2 El escáner no funciona y la pantalla indica “No se encuentra escáner”.

Verifique que el cable SCSI esté correctamente enchufado a su PC y que ha encendido su escáner. Sino, enciéndalo, entre en el **Panel de Control** de Windows y haga clic en **Actualizar** en la uñera **Dispositivo de Gestión del Sistema**.

6.1.3 Instrucciones para la conexión de SCSI

El Escáner de filme ScanWit utiliza un interfaz SCSI para conectarse a su ordenador y otros aparatos. En función de su configuración, tendrá que seguir ciertas instrucciones para que su Escáner de filme ScanWit y otros aparatos funcionen correctamente :

Configuración única (conecta el Escáner de filme ScanWit directamente a su ordenador y no hay otros aparatos SCSI en su ordenador o conectados a su Escáner de filme ScanWit):

En tal caso, necesita conectar un terminador SCSI al conector de salida SCSI en su Escáner de filme ScanWit.

Configuración múltiple (además de su Escáner de filme ScanWit, hay otros aparatos SCSI en la cadena SCSI) :

Una cadena SCSI permite la conexión de hasta 7 aparatos SCSI; cada uno de ellos debe tener un número de SCSI ID único para evitar conflictos entre ellos. El último aparato en la cadena SCSI debe ser terminado.

En tal caso, procure que cada aparato de la cadena SCSI utilice un número distinto de SCSI ID (consulte los detalles sobre la manera en la que puede verificar el número de SCSI ID en otros aparatos SCSI en los

documentos que los acompañan) para que su Escáner de filme ScanWit y los otros aparatos SCSI funcionen correctamente.

Si observa que su Escáner de filme ScanWit utiliza el mismo número de SCSI ID que otro aparato SCSI, tiene que cambiar el número de SCSI ID de su escáner o el del otro aparato SCSI.

Para cambiar el número de SCSI ID de su Escáner de filme ScanWit :

1. Apague su ordenador y el Escáner de filme ScanWit.
2. Localice el selector SCSI ID en la parte trasera del Escáner de filme ScanWit y pulse el botón + o – en el mismo para cambiar el número de SCSI ID u otro no usado.
3. El nuevo número de SCSI ID será efectivo la próxima vez que encienda su escáner de filme.

6.2 FAQ

Si está instalada una tarjeta interfaz SCSI distinta en el ordenador, ¿ es apropiado conectar el escáner a la misma ?

Respuesta : puesto que tanto el escáner como el programa instalador soportan tarjetas SCSI compatibles ASPI, es posible utilizar una tarjeta de interfaz SCSI distinta si ésta también es compatible ASPI. Sin embargo, para obtener una mejor compatibilidad y estabilidad con su escáner, recomendamos que utilice la tarjeta SCSI suministrada con su escáner.

Capítulo 7. Información sobre mantenimiento

Si los problemas persisten después de haber verificado el presente manual, puede contactarse con su suministrador o consultar el servicio técnico indicado a continuación :

Para las preguntas sobre el controlador y el material, por favor mande un correo electrónico (con descripciones detalladas del problema encontrado y el entorno de material y software de su sistema) a la dirección siguiente :

Taiwan : **FAEIMG@acerperipherals.com.tw**

EE.UU : **APAWeb@apa.acer.com**

Europa : **support@acerperipherals.nl**

Para obtener las actualizaciones gratuitas del controlador, la información sobre los productos y los comunicados de prensa, sírvase visitar las direcciones web siguientes :

<http://www.acerperipherals.com.tw> (Taiwan)

<http://www.acerperipherals.com> (EE.UU)

<http://www.acerperipherals.nl> (Europa)

Para preguntas sobre el uso de aplicación del software suministrado, consulte la dirección web siguiente :

<http://www.ulead.com> (Photo Express)

Indicaciones para empaquetar nuevamente

Para evitar daños imprevisibles durante el transporte, procure seguir las instrucciones indicadas a continuación para empaquetar nuevamente su escáner:

1. Utilice el contenedor y el material de empaquetado originales.
2. Envíe únicamente el escáner y otros elementos de material necesarios para la reparación.
3. Adjunte un documento con la descripción de los problemas encontrados.

Anexo

Especificaciones del Producto

Tipo	Escáner de filme con módulo óptico CCD de color
Velocidad de reproducción	Color - 3 s Color - menos de 10 ms/línea - menos de 38 s/filme 35 mm, 2700 ppp Color - 3s para filme 35 mm
Calibración	
Velocidad de reproducción	
Velocidad de Previsualización	
Velocidad de Transmisión	2 Megabytes / sec
Modo de reproducción	Modo Alta velocidad Modo Alta calidad - 24 bits / píxel Modo Alta calidad - 36 bits / píxel
Resolución	Optica – 2700 x 2700 ppp
Zona de reproducción	Mínima - 1 línea, 2 pixeles de color Máxima – 24 x 36 mm
Método de reproducción	1 pass
Escala de reproducción	1 incremento ppp
Iluminación/ Sombra	256 puntos
Contraste/Brillo	256 etapas
Interfaz	SCSI-II
Plataforma	IBM PC & compatibles
Consumo	25 W máximo
Peso neto	2.6 Kg
Dimensión	162 x 151 x 347 mm (A x A x L)