

# ALESIS

## ZONEMIX 6

6-Channel Stereo Analog Line Mixer with Two Independent Zone Outputs

### Quick Start Owner's Manual (ENGLISH)

**BOX CONTENTS**

- MIXER
- POWER SUPPLY

### Manual de inicio rápido para el usuario (ESPAÑOL)

**CONTENIDOS DE LA CAJA**

- MIXER
- FUENTE DE ALIMENTACIÓN

### Schnellbedienungsanleitung (DEUTSCH)

**SCHACHTELINHALT**

- MIXER
- STROMKABEL

### Manuel d'utilisation du propriétaire (FRANÇAIS)

**CONTENU DE LA BOÎTE**

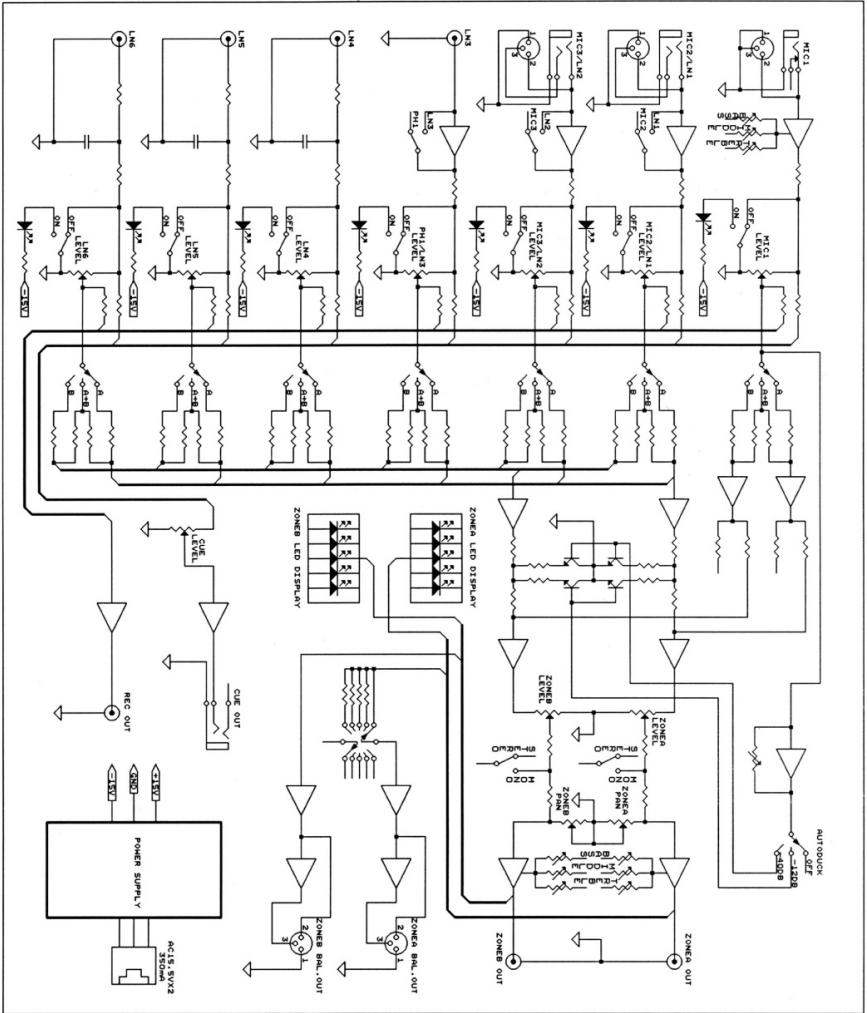
- MIXER
- BLOC D'ALIMENTATION

### Manuale rapido di utilizzazione (ITALIANO)

**CONTENUTO DELLA CONFEZIONE**

- MIXER
- CAVI DI ALIMENTAZIONE

## Block Diagram



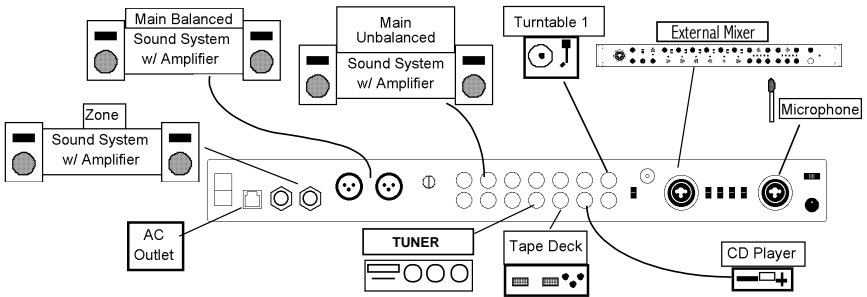
## ZONEMIX 6 QUICK START OWNER'S MANUAL (ENGLISH)

### Quick Setup Diagram

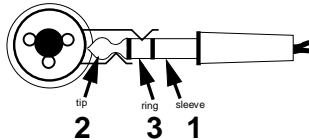
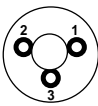
There are many potential setups for the ZoneMix 6, and the diagram below represents only one possibility. Study the diagram first, and then follow the connection steps below:

1. Before making any connections, be sure all gain settings are at "zero" and all devices are off.
2. Connect all input sources.
3. Connect the stereo outputs to the power amplifier(s) and/or audio receivers such as tape decks.
4. Plug your mixer into AC power. Now you are ready to switch everything on.

**IMPORTANT:** Always switch on your audio input sources such as turntables or CD players first, then your mixer, and finally any amplifiers. When turning off, always reverse this operation by turning off amplifiers, then your mixer, and then input devices.



**Neutrik™ "Combo" connector proper wiring** – This will allow the use of either 1/4" or XLR connectors depending upon the switch position. You should wire your connections according to the following chart details:



#### MODE:

Line Stereo:

Line Mono:

Mic Balanced:

Mic Unbalanced:

#### POSITION

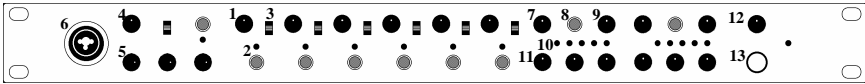
1=ground, 2=left, 3=right

1=ground, 2=signal, 3=ground

1=ground, 2= "+", 3= "-"

1=ground, 2=signal, 3=ground

## Front Panel Features



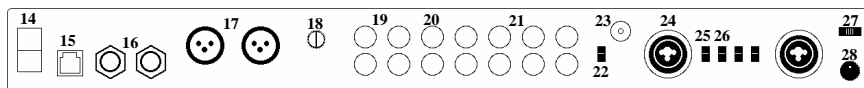
## INPUTS

1. **Input Gain Knobs** – These control individual source levels in the mix. *Note to contractors: After setting final input level, you can remove the knob to avoid tampering.*
2. **On/Off Switches** - This switch turns the channel on and off without having to turn the gain down or remove the input connection.
3. **Zone Assign Switch** – This three-position slider switch determines the Zone output to which the channel will be routed. Setting the switch to the middle position will send the audio to both Zones.
4. **Front Mic Gain Knob** – This controls the microphone volume for the Neutrik™ "Combo" connector on the front panel.
5. **Front Mic EQ Knobs** – These adjust the Bass, Mid, and Treble frequencies for the Front Mic audio input.
6. **Neutrik™ "Combo" Connector** – This allows the use of either 1/4" or XLR connectors. It is ideally positioned for connecting an XLR gooseneck directly into the mixer.

## OUTPUTS

7. **Zone Gain Knob** – This controls the Zone's overall output level.
8. **Mono/Stereo** – This button determines whether the output of the Zone will be in mono (identical signals sent to the Left/Right outputs) or in stereo.
9. **Balance/Pan** – If the Mono button is pressed, the entire Zone output may be panned left and right using this knob. If the Mono button is disengaged, this knob controls the balance of the stereo signal derived from the inputs. When fully counterclockwise, only the left channel will be heard; when fully clockwise, only the right channel will be heard.
10. **Stereo Level Indicator**- These LEDs quickly and accurately track the level of audio output. **Note:** When using these as a master output meter, set all external inputs so as to avoid distortion at each step in the audio chain. Proper attention to the peak meter results in the punchiest possible sound without audible distortion.
11. **Zone EQ** – These knobs adjust the Bass, Mid, and Treble frequencies of the Zone audio.
12. **Headphone Gain** – This knob adjusts headphone volume.
13. **Headphone Output Connector** – This is for plugging in your headphones.

## Rear Panel Features



14. **Power Switch** – This turns the unit on and off.
15. **Power Supply Input Connector**- Use this to connect the supplied power adapter. **Note:** It is very important that you keep the power switch in the "Off" position before connecting the power adapter; otherwise, you may damage your ZoneMix 6.  
**Ground Lift Switch** – Under ordinary operating conditions, keep this switch set to Out. However, if you have a ground hum in your system and you can't find the source of the problem, try setting this switch to In.
16. **Balanced Zone B Connectors** – These are Stereo Balanced 1/4" TRS connectors controlled by the Zone B Gain, EQ, and L/R knobs. **Note:** Whenever possible, balanced lines should be used so as to avoid the hum than can be induced in audio cables by power transformers and other devices that generate magnetic fields. Balanced lines are also the most effective means of reducing or eliminating RF (radio frequency) interference.
17. **Balanced Zone A Connectors** – These are Stereo Balanced XLR connectors controlled by the Zone A Gain, EQ, and L/R knobs.
18. **Zone A XLR Output Gain Trim** – This selector switch only affects the XLR outputs for Zone A. It allows the output of Zone A to be adjusted to match optimal input levels of amplifiers and other devices. If the Zone A XLR Output level is too hot, select a lower setting for the Zone A Output Gain Trim switch.
19. **Unbalanced Zone Connectors** – These RCA connectors provide audio output controlled by their respective Zone knobs.
20. **Record Output Connectors** – These unbalanced RCA connectors contain the combined signals from each input. The input level knobs will control the mix level. The Zone knobs will have no effect on the Record Output signal.
21. **Unbalanced Line Input Connectors** - These unbalanced RCA connectors may be used with stereo audio from CD players, HiFi VCRs, tape decks, tuners, synthesizers, or even other audio mixers (such as another ZoneMix 6). If the input source is mono, use a "Y" cable connector to connect both the Left and Right connectors. **Note:** Line 3 Input is designed to receive both turntable and line-level signals, depending on the Phono/Aux Line switch setting (see below).
22. **Phono/Aux Line Switch** – This slide switch allows the user to connect either a turntable or a line-level device to the Line 3 Input. If you want to use this input for a turntable, set the switch to Phono; the input signal will be fed directly to the high-quality RIAA phono pre-amplifiers. **Note:** Line-level sources will overload the sensitive phono pre-amps, so if you want to use this input for line-level devices such as CD players and tape decks, set the switch to the Aux Line position.
23. **Ground Lug** – Use this as a connection for your turntable's grounding cable to avoid signal hum.
24. **Neutrik™ "Combo" Connectors** – This allows the use of either a balanced 1/4" line input or a dynamic microphone, depending upon switch position (see below).
25. **Mic/Line Switch** – This is used to select whether the Neutrik™ "Combo" Connector will receive its signal from a balanced line input or a dynamic microphone.  
**Note: Always check the Mic/Line Switch settings before connecting XLR or 1/4" cables!** You can damage your speakers and/or hearing if the setting does not match the incoming signal.
26. **Stereo/Mono Switch** – This allows the use of a "Y" splitter to bring a stereo signal into the Neutrik™ "Combo" Connector. If you are doing this, set this switch to Stereo. Otherwise, leave it set to Mono.
27. **Auto-Ducking Gain Reduction Switch** – This configures the front panel microphone to reduce the level of other sources automatically when that microphone is used. The settings include Off, -12dB, and -40dB (complete reduction).
28. **Front Mic Auto-Ducking Threshold Knob** – This knob determines the point at which the Auto-Ducking feature activates. The further this knob is turned in a counter-clockwise direction, the less loudly you will need to speak into your microphone to activate the Auto-Ducking feature.

**Specifications****Inputs:**

Line:	10K input impedance 140mV rms sensitivity (for 1V output)
Front Mic:	10K input impedance unbalanced 1.5mV rms sensitivity (for 1V output) 60mV rms max input
Mic 1/Mic 2:	10K input impedance 2.5mV rms sensitivity (for 1V output) 80mV rms max input

**Outputs:**

Line:	9V rms max
Headphone:	0.5 watt into 47 ohms
Distortion:	less than 0.01%

**Signal-to-Noise Ratio (vs. maximum output):**

Line:	better than 92dB
Front Mic:	better than 90dB
Mic 1/Mic 2:	better than 80dB
Phono:	better than 80dB

**Frequency response:**

Line:	20Hz - 22KHz +/-0.5dB
Mic:	20Hz - 18KHz +/-0.5dB
Phono:	+/-1dB except for controlled attenuation of -3dB @ 20Hz to reduce rumble and feedback

**Equalization Boost/Cut Amount (Front Mic / Zone A / Zone B):**

Bass:	+/-13dB
Middle:	+/-14dB
Treble:	+/-12dB

**Power consumption:**

10.2 watts typical
12.8 watts with full output

**Dimensions/Weight:**

19" (W) x 1.75" (H) x 7.87" (D) / 5 lbs
480mm (W) x 44mm (H) x 200mm (D) / 2.2 kgs

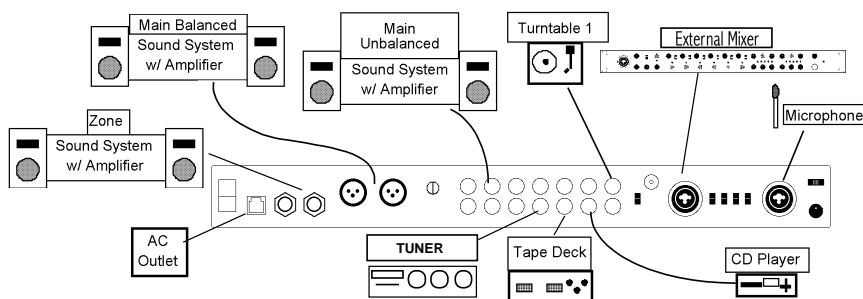
## ZONEMIX 6 – MANUAL DE INICIO RÁPIDO DEL USUARIO (ESPAÑOL)

### Diagrama de inicio rápido

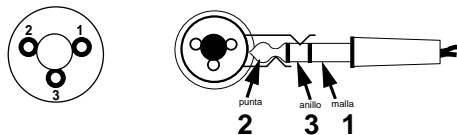
Existen multitud de instalaciones posibles para el ZoneMix 6 y el siguiente diagrama representa solamente una de dichas posibilidades: En primer lugar, estudie el diagrama y, a continuación, siga los siguientes pasos para realizar la conexión:

1. Antes de hacer ninguna conexión, asegúrese de que todos los valores de ganancias están en posición "cero" y de que todos los dispositivos están apagados.
2. Conecte todas las fuentes de entrada.
3. Conecte las salidas del estéreo a los amplificadores de alimentación y/o receptores de audio como, por ejemplo, unidades de cinta magnética.
4. Enchufe su mezclador al suministro de corriente alterna. Ahora está listo para encenderlo todo.

**IMPORTANTE:** Encienda siempre primero las fuentes de entrada de audio como giradiscos o reproductores de CD, a continuación, su mezclador y, finalmente, cualquier amplificador. Cuando lo apague, realice siempre esta operación al revés apagando los amplificadores, luego su mezclador y, finalmente, los dispositivos de entrada.



**Cableado adecuado conectores Neutrik™ "Combo"** - Esto permitirá el uso de conectores 1/4" o XLR, dependiendo de la posición del interruptor. Debería hacer las conexiones de acuerdo con los detalles del siguiente diagrama:



#### MODO:

Estéreo de línea:

Mono de línea:

Micrófono balanceado:

Micrófono no balanceado:

#### POSICIÓN

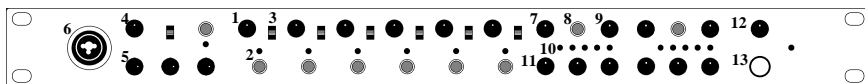
1 = tierra, 2 = izquierda, 3 = derecha

1 = tierra, 2 = señal, 3 = tierra

1 = tierra, 2 = "+", 3 = "-"

1 = tierra, 2 = señal, 3 = tierra

## Características del panel frontal



## ENTRADAS

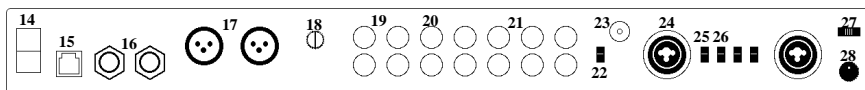
1. **Botones de ganancia de entrada** – Estos controlan los niveles de fuente individuales del mezclador. *Nota para los proveedores: Después de configurar el nivel de entrada final, podrá retirar el botón para evitar que sea manipulado.*
2. **Interruptores On/Off** - Este interruptor enciende y apaga el canal sin tener que bajar la ganancia o eliminar la conexión de entrada.
3. **Interruptor de asignación de zona** – Este deslizador de tres posiciones determina la entrada de zona a la cual el canal será dirigido. Al poner el botón a media posición, estará enviando el audio a ambas zonas.
4. **Botón de ganancia del micrófono frontal** – Este botón controla el volumen del micrófono para el conector de combinación del panel frontal.
5. **Botones del ecualizador del micrófono frontal** – Estos ajustan las frecuencias graves, medias y agudas para la entrada de audio del micrófono principal.
6. **Conector Neutrik™ “Combo”** – Permite el uso de conectores de ¼” o XLR. Está perfectamente posicionado para conectar un cuello de cisne XLR directamente en el mezclador.

## SALIDAS

7. **Botón de ganancia de zona** – Este botón controla el nivel de entrada total a la zona.
8. **Mono/Estéreo** – Este botón determina si la entrada de la zona estará en mono (señales idénticas enviadas a las salidas izquierda/derecha) o en estéreo.
9. **Balance/Pan** – Si se pulsa el botón de mono, toda la salida de la zona podría ser desplazada hacia la izquierda o la derecha usando este botón. Si vuelve a pulsarse el botón mono, esto controlará el balance de la señal de estéreo derivada de las salidas. Cuando se gire completamente en el sentido contrario de las agujas del reloj, solo se escuchará el canal de la izquierda; cuando se gire por completo en el sentido de las agujas del reloj, solo se escuchará el canal derecho.
10. **Indicador del nivel de estéreo** – Estos LED siguen de forma rápida y precisa el nivel de entrada de audio. *Nota:* Cuando esto como medidor de salida master, posicione todas las entradas externas de modo que se evite la distorsión a cada paso en la cadena de audio. Darle la atención adecuada al medidor de peak resulta en el sonido más fuerte posible sin una distorsión audible.
11. **Ecualizador de zona** – Estos botones ajustan las frecuencias graves, medias y agudas del audio de zona.
12. **Ganancia de auriculares** – Esto ajusta al volumen de los auriculares.
13. **Conector de salida de auriculares** – Esto sirve para enchufar sus auriculares.



## Características del panel trasero



14. **Interruptor de alimentación** – Enciende y apaga la unidad.
15. **Conector de entrada de fuente de alimentación** – Utilice este para conectar el adaptador de corriente proporcionado. **Nota:** Es importante que mantenga el interruptor de alimentación en la posición "off" antes de conectar el adaptador de corriente, de lo contrario, podría dañar su ZoneMix 6.  
**Interruptor de conexión a tierra** – Bajo condiciones de operación normales, mantenga el interruptor en la posición "out". Sin embargo, si escucha un zumbido de tierra en su sistema y no puede encontrar la raíz del problema, pruebe a poner el interruptor en "in".
16. **Conectores balanceados de zona B** – Se trata de conectores TRS de estéreo balanceados de ¼" controlados por la ganancia de zona B, ecualizador y botones izquierda/derecha. **Nota:** Siempre que sea posible, las líneas balanceadas deberían usarse para evitar el zumbido que puede darse en los cables de audio por transformadores de potencia y otros dispositivos que generan campos magnéticos. Las líneas balanceadas también son los medios más efectivos de reducir o eliminar las interferencias de RF (radio frecuencia).
17. **Conectores balanceados de zona A** – Se trata de conectores XLR de estéreo balanceados controlados por la ganancia de zona A, ecualizador y botones izquierda/derecha.
18. **Trim de ganancia de salida del XLR de la zona A** - Este interruptor selector solo afecta las salidas de XLR de la Zona A. Permite que la salida de la Zona A sea ajustada para igualar los niveles óptimos de entrada de los amplificadores y otros dispositivos. Si el nivel de salida de XLR de la Zona A está muy caliente, seleccione una configuración más baja para el interruptor de Trim de ganancia de salida de la Zona A.
19. **Conectores de zona no balanceada** – Estos conectores RCA proporcionan salida de audio controlada por sus respectivos botones de zona.
20. **Conectores de salida de grabación** – Estos conectores RCA no balanceados contienen las señales combinadas desde cada salida. Los botones de nivel de entrada controlarán el nivel de mezcla. Los botones de zona no tendrán efecto en la señal de salida de grabación.
21. **Conectores de entrada de línea no balanceados** - Estos conectores RCA no balanceados pueden ser usados con audio estéreo desde reproductores de CD, reproductores de video de alta fidelidad (HiFi), unidades de cinta magnética, sintonizadores, sintetizadores o incluso otros mezcladores de audio (como, por ejemplo, otro ZoneMix 6). Si la fuente de entrada fuese mono, utilice un cable conector en forma de "Y" para conectar los conectores de la izquierda y de la derecha. **Nota:** La entrada de la línea 3 está diseñada para recibir señales tanto de nivel de línea como de giradiscos, dependiendo de la configuración del interruptor de línea Phono/Aux (véase a continuación).
22. **Interruptor de línea Phono/Aux** – Este interruptor deslizante le permite al usuario conectar un dispositivo ya sea de nivel de línea o de giradiscos a una entrada de línea 3. Si desea usar esta entrada para un giradiscos, cambie el interruptor a Phono; La señal de entrada será introducida directamente a los pre-amplificadores phono RIAA de alta calidad, **Nota:** Las fuentes de nivel de línea sobrecargarán los sensibles pre-amplificadores phono, de modo que si desea usar esta entrada para dispositivos de nivel de línea, como reproductores de CD o unidades de cinta magnética, posicione el interruptor en "Aux Line".
23. **Lengüeta de tierra** - Úsela como conexión para el cable de tierra del giradiscos y así evitar un zumbido de la señal.
24. **Conectores Neutrik™ "Combo"** – Esto permite el uso de ya sea una entrada de línea balanceada de 1/4" o un micrófono dinámico, depende de la posición del interruptor (véase a continuación).
25. **Interruptor Mic/Línea** - Se utiliza para seleccionar si el conector Neutrik™ "Combo" recibirá su señal desde una entrada de línea balanceada o un micrófono dinámico.  
**Nota: ¡Compruebe siempre la configuración del interruptor Mic/Línea antes de conectar los cables XLR o ¼"!**  Podría dañar sus altavoces y/o su oído si la configuración no es la misma que la señal de entrada.
26. **Interruptor Estéreo/Mono** – Esto permite el uso de un divisor en forma de "Y" para traer una señal estéreo al conector Neutrik™ "Combo". Si está llevando a cabo el paso anterior, ponga el interruptor en "Estéreo". De lo contrario, déjelo en posición "Mono".
27. **Interruptor de reducción de ganancia con auto reducción** – Hace que el micrófono del panel frontal reduzca el nivel de otras fuentes de forma automática cuando se utiliza ese micrófono. La configuración incluye Off, -12dB y -40dB (reducción completa).
28. **Botón de umbral con auto-reducción del micrófono frontal** - Este botón determina el punto en el cual la función de Auto reducción se activa. Cuanto más se gira este botón en el sentido contrario a las agujas del reloj, menos alto tendrá que hablar en el micrófono para activar la auto-reducción.

## Especificaciones

### **Entradas:**

- Línea: 10K de impedancia de entrada  
140mV rms sensibilidad (para salida de 1V)
- Micrófono frontal: 10K de impedancia de entrada no balanceada  
1,5mV rms sensibilidad (para salida de 1V)  
60mV rms de entrada máxima
- Mic 1/Mic 2: 10K de impedancia de entrada  
2,5mV rms sensibilidad (para salida de 1V)  
80mV rms de entrada máxima

### **Salidas:**

- Línea: 9V rms máximo
- Auriculares: 0,5 vatios en 47 ohmios
- Distorsión: menos de 0,01%

### **Ratio señal/ruido (vs. salida máxima):**

- Línea: mejor que 92dB
- Micrófono frontal: mejor que 90dB
- Mic 1/Mic 2: mejor que 80dB
- Phono: mejor que 80dB

### **Respuesta en frecuencia:**

- Línea: 20Hz - 22KHz +/-0,5dB
- Mic: 20Hz -18KHz +/-0,5dB
- Phono: +/-1dB salvo para atenuación controlada de  
-3dB a 20Hz para reducir ronroneo y retroalimentación

### **Cantidad de amplificación/atenuación de la ecualización (Micrófono frontal/zona A/zona B):**

- Graves: +/-13dB
- Medios: +/-14dB
- Agudos: +/-12dB

### **Consumo de energía:**

- Consumo típico de 10,2 vatios  
12,8 vatios con salida total

### **Dimensiones/Peso:**

- 19" (W) x 1.75" (H) x 7.87" (D) / 5 lbs  
480mm (W) x 44mm (H) x 200mm (D) / 2.2 kg.

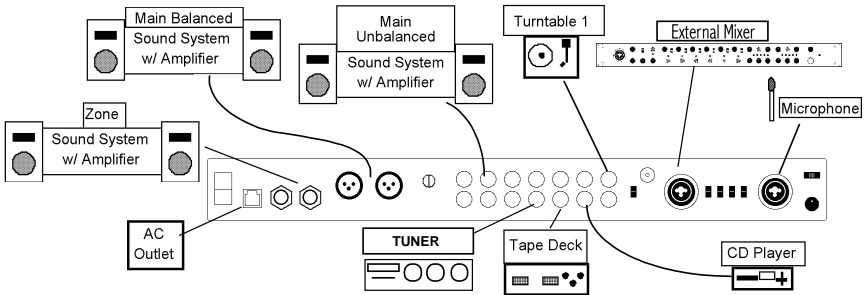
## ZONEMIX 6 SCHNELLAUFBAUANLEITUNG (DEUTSCH)

### Schnellaufbaudiagramm

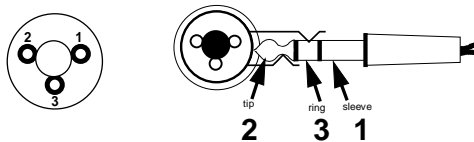
Es gibt eine Vielzahl von Zusammenstellungsmöglichkeiten für den ZoneMix 6 und das untenstehende Diagramm präsentiert lediglich eine davon. Sehen Sie sich das Diagramm zuerst an und befolgen Sie dann den Anschluß in den unten beschriebenen Schritten:

1. Bevor irgendetwas angeschlossen wird, stellen Sie sicher, daß alle Regler auf "null" stehen und sämtliche Geräte ausgeschaltet sind.
2. Schliessen Sie alle Eingabequellen an.
3. Verbinden Sie die Stereo-Ausgabekanaläle mit dem/den Verstärker/n und/oder Tonempfängern wie z. B. Kassettendecks.
4. Schliessen Sie Ihr Mischpult an den Wechselstromkreis an. Sie können nun alle Geräte einschalten.

**WICHTIG:** Schalten Sie immer zuerst Ihre Toneingabequellen wie z. B. Plattenspieler oder CD-Spieler ein, dann Ihren Mischpult und zuletzt vorhandene Verstärker. Beim Ausschalten drehen Sie diese Reihenfolge um, indem Sie die Verstärker ausschalten, dann Ihr Mischpult und zuletzt die Eingabequellen.



**Ordnungsgemäßes Verkabeln des Neutrik™ "Combo"-Steckers** – Dies dient zur Verwendung von entweder 1/4" oder XLR-Steckern, abhängig von der Position des Schalters. Sie sollten Ihre Verbindungen entsprechend der untenstehenden Tabelle verkabeln:



**BETRIEBSART:**

Line Stereo:

Line Mono:

Mic Balanced:

Mic Unbalanced:

**POSITION**

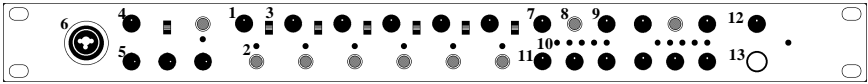
1=Erde, 2=links, 3=rechts

1=Erde, 2=Signal, 3=Erde

1=Erde, 2="+", 3="-"

1=Erde, 2=Signal, 3=Erde

## Bedienungselemente Vorderseite



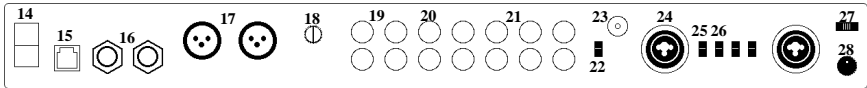
### EINGABE

- Eingabeverstärkerregler** – Diese Regler steuern die Pegel der einzelnen Eingaben im Mix.  
*Hinweis für Anbieter: Nachdem der endgültige Eingabepiegel eingestellt ist, kann dieser Regler entfernt werden, um unbefugtes Verändern zu vermeiden.*
- Ein/Aus-Schalter** – Dieser Schalter schaltet den Kanal ein und aus, ohne den Verstärkungsregler herunterdrehen oder den Eingabeanschluss entfernen zu müssen.
- Zone-Zuweisungsregler** – Dieser auf drei Positionen einstellbare Schieberegler bestimmt die Zonenausgabe, zu welcher der Kanal geschickt wird. Steht der Regler in der mittleren Position, werden Tonsignale an beide Zonen geschickt.
- Vorderer Mikrofonverstärkungsregler** – Dieser Regler steuert die Lautstärke des Mikrofons für den Neutrik™ "Combo"-Anschluss an der Vorderseite des Geräts.
- Vordere Mikrofon EQ-Regler** – Diese dienen zur Einstellung von Bass-, Mitten- und Höhenfrequenzen der vorderen Mikrofoneingabe.
- Neutrik™ « Combo »-Buchse** – Ermöglicht die Verwendung von 1/4" oder XLR-Steckern. Dieser Anschluss befindet sich in einer idealen Position um einen XLR-"Schwanenhals" direkt an das Mischpult anzuschließen.

### AUSGABE

- Zonenverstärkungsregler** – Dieser steuert den gesamten Ausgabepegel der Zone.
- Mono/Stereo** – Dieser Schalter bestimmt, ob die Ausgabe für die Zone in Mono (identische Signale werden an die linken/rechten Ausgaben geschickt) oder in Stereo erfolgt.
- Balance/Pan** – Falls der Mono-Schalter gedrückt ist, kann die Ausgabe für die gesamte Zone mit diesem Regler nach links oder rechts geschickt werden. Falls der Mono-Schalter nicht gedrückt ist, steuert dieser Regler die Balance des von den Eingaben abgeleiteten Stereosignals. Wird der Regler ganz nach links (gegen den Uhrzeigersinn) gedreht, wird nur der linke Kanal gehört; dreht man ihn ganz nach rechts (im Uhrzeigersinn), wird nur der rechte Kanal gehört.
- Stereopegelanzeige** – Diese LEDs folgen dem Tonausgabepegel und zeigen diesen genau an.  
**Hinweis:** Falls diese zur Messung der Master-Ausgabe verwendet werden, müssen alle externen Eingabegeräte so eingestellt werden, daß es an keinem Punkt zu Verzerrungen kommen kann. Hohe Aufmerksamkeit auf die Ergebnisse der Spitzenmessung erzeugt den schlagkräftigsten Ton ohne hörbare Verzerrung.
- Zone-EQ** – Diese Regler dienen zur Einstellung von Bass-, Mitten- und Höhenfrequenzen des Zonentons.
- Kopfhörerlautstärkenregler** – Dieser Regler dient zur Einstellung der Kopfhörerlautstärke.
- Kopfhörerausgabebuchse** – Hier kann Ihr Kopfhörer angeschlossen werden.

## Bedienungselemente Rückseite



14. **Netzschalter** – Hier kann das Gerät ein- oder ausgeschaltet werden.
15. **Stromanschlussbuchse** – Stecken Sie hier den mitgelieferten Stromadapter ein. **Hinweis:** Es ist sehr wichtig, den Netzschalter vor Einstecken des Netzadapters auf "Aus" zu stellen, da Sie anderenfalls Ihren ZoneMix6 beschädigen können.
 

**Erdungskapsschalter** – Unter normalen Betriebsbedingungen sollte dieser Schalter auf Aus stehen. Falls Sie jedoch ein Erdungssummen in Ihrem System haben und den Ursprung des Problems nicht finden können, versuchen Sie, diesen Schalter auf Ein zu stellen.
16. **Balanced-Zone B-Anschlüsse** – Dies sind Stereo-Balanced 1/4" TRS-Verbindungen, welche von den Zone B-Verstärkungs-, EQ-, und L/R-Reglern gesteuert werden. **Hinweis:** Nach Möglichkeit sollten immer Balanced-Kabel verwendet werden, um Summen, welches in Tonkabeln durch Stromtransformatoren und anderen Geräten, welche magnetische Felder aufbauen, entstehen kann, auszuschalten. Balanced-Kabel sind auch höchsteffektiv um Störungen durch RF (Radiofrequenzen) zu vermindern oder auszuschalten.
17. **Balanced-Zone A-Anschlüsse** – Dies sind Stereo-Balanced XLR-Verbindungen, welche von den Zone A-Verstärkungs-, EQ-, und L/R-Reglern gesteuert werden.
18. **Zone A XLR-Ausgabeverstärkungsregler** – Dieser Auswahlschalter beeinflusst lediglich die XLR-Ausgaben für Zone A. Ermöglicht, die Ausgabe von Zone A den optimalen Eingabepegeln von Verstärkern und anderen Geräten anzupassen. Falls der XLR-Ausgabepegel für Zone A zu heiß ist, wählen Sie eine andere Einstellung für den Zone A-Ausgabeverstärkungsregler.
19. **Unbalanced Zonen-Anschlüsse** – Diese RCA-Anschlüsse stellen Tonausgabe, welche von deren jeweiligen Zonenreglern gesteuert wird, zur Verfügung.
20. **Aufnahmeausgabeanschlüsse** – Diese unbalanced RCA-Anschlüsse geben das gebündelte Signal aller Eingaben wieder. Die Eingabepegelregler steuern den Mixpegel. Die Zonenregler haben keinen Einfluss auf das Aufnahmeausgabesignal.
21. **Unbalanced Pegel-Eingangsanschlüsse** – Diese unbalanced RCA-Anschlüsse können mit Stereoton von CD-Spielern, HiFi-VCRs, Kassetendecks, Tunern, Synthesizern oder sogar anderen Tonmischspulten (wie z. B. eines anderen ZoneMix 6) verwendet werden. Falls es sich um eine Mono-Eingabequelle handelt verwenden Sie den "Y"-Kabelanschluss um den linken und den rechten Anschluss zu verbinden. **Hinweis:** Die Line 3-Eingabe ist dazu entworfen, sowohl Plattenspieler- als auch Line-Pegelsignale zu empfangen, abhängig von der Stellung des Phono/Aux Line-Schalters (siehe unten).
22. **Phono/Aux Line-Schalter** – Dieser Kippschalter ermöglicht den Anschluss eines Plattenspielers oder eines Line-Pegelgeräts an den Line 3-Eingang. Falls Sie diesen Eingang für einen Plattenspieler verwenden möchten, stellen Sie den Schalter auf Phono, das Signal wird dadurch direkt zu den hochempfindlichen RIAA-Phonoverstärkern geleitet. **Hinweis:** Line-Pegelquellen führen zu einer Überlastung der empfindlichen Phonoverstärker, falls Sie also diesen Eingang für Line-Pegelgeräte wie z. B. CD-Spieler oder Kassetendecks verwenden möchten, stellen Sie den Schalter auf die Aux Line-Position.
23. **Erdungsanschluss** – Verwenden Sie diesen Anschluss für das Erdungskabel Ihres Plattenspielers um Signalsummen zu vermeiden.
24. **Neutrik™ "Combo"-Anschlüsse** – Diese ermöglichen den Anschluss einer balanced 1/4" Line-Eingabe oder eines dynamischen Mikrofons, abhängig von der Position des Schalters (siehe unten).
25. **Mic/Line-Schalter** – Wird verwendet um zu bestimmen, ob der Neutrik™ "Combo"-Anschluss sein Signal von einer balanced Pegel-Eingabe oder einem dynamischen Mikrofon empfängt.
 

**Hinweis:** Überprüfen Sie immer die Einstellung des Mic/Line-Schalters bevor Sie ein XLR- oder 1/4"-Kabel anschließen! Sie können Ihre Lautsprecher beschädigen oder Ihr Hörvermögen beeinträchtigen, falls die Einstellung nicht dem Eingangssignal entspricht.
26. **Stereo/Mono-Schalter** – Hier kann ein "Y"-Verteiler verwendet werden, um ein Stereosignal in die Neutrik™ "Combo"-Buchse einzugeben. Falls Sie dies tun, stellen Sie den Schalter auf Stereo. Im anderen Fall behalten Sie die Mono-Stellung bei.
27. **Schalter für Auto-Ducking Verstärkungsminderung** – Konfiguriert das Mikrofon an der Vorderseite, so daß die Pegel anderer Quellen bei Verwendung des Mikrofons automatisch reduziert werden. Mögliche Einstellungen sind Aus, -12dB, und -40dB (vollständige Reduzierung).
28. **Regler für Auto-Ducking-Schwelle des vorderen Mikrofons** – Dieser Regler bestimmt, ab welchem Punkt das Auto-Ducking aktiviert wird. Je mehr dieser Regler gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird, umso leiser müssen Sie in Ihr Mikrofon sprechen, um das Auto-Ducking zu aktivieren.

## Spezifikationen

### **Eingabe:**

Line: 10K Eingabeimpedanz  
140mV rms Empfindlichkeit (für 1V Ausgabe)  
Vorderes Mikrofon: 10K Eingabeimpedanz unbalanced  
1.5mV rms Empfindlichkeit (für 1V Ausgabe)  
60mV rms maximale Eingabe  
Mic 1/Mic 2: 10K Eingabeimpedanz  
2.5mV rms Empfindlichkeit (für 1V Ausgabe)  
80mV rms maximale Eingabe

### **Ausgabe:**

Line: 9V rms maximal  
Kopfhörer: 0.5 Watt in 47 Ohm  
Verzerrung: weniger als 0.01%

### **Signal-to-Noise-Ratio (gegenüber maximaler Ausgabe):**

Line: mehr als 92dB  
Vorderes Mikrofon: mehr als 90dB  
Mic 1/Mic 2: mehr als 80dB  
Phono: mehr als 80dB

### **Frequenzwiedergabe:**

Line: 20Hz - 22KHz +/-0.5dB  
Mic: 20Hz - 18KHz +/-0.5dB  
Phono: +/-1dB außer bei kontrollierter Abschwächung von  
-3dB @ 20Hz um Rumble und Feedback zu reduzieren

### **Equalization Verstärkung/Verminderung Anzahl (Vorderes Mikrofon / Zone A / Zone B):**

Bass: +/-13dB  
Mitten: +/-14dB  
Höhen: +/-12dB

### **Stromverbrauch:**

10.2 Watt normal  
12.8 Watt bei voller Ausgabe

### **Abmessungen/Gewicht:**

19" (W) x 1.75" (H) x 7.87" (D) / 5 lbs  
480mm (W) x 44mm (H) x 200mm (D) / 2.2 kgs

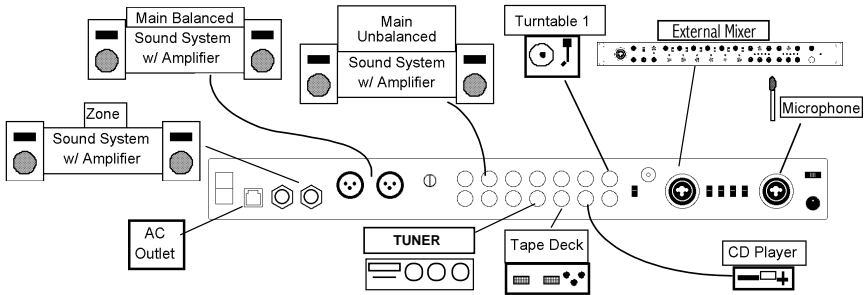
## GUIDE D'UTILISATION SIMPLIFIÉ DU ZONEMIX 6 (FRANÇAIS)

### Schéma d'installation simplifié

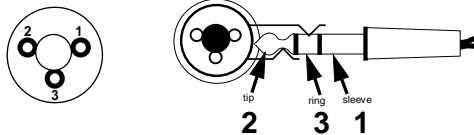
Il y a plusieurs configurations pour le ZoneMix 6, celui du schéma ci-dessous ne représente qu'une possibilité. Commencez par examiner le schéma et procédez ensuite au branchement en suivant les étapes ci-dessous :

1. Avant de procéder au branchement, assurez-vous que tous les appareils sont hors tension et que tous les niveaux de gain sont réglés à zéro.
2. Branchez toutes les sources d'entrées
3. Branchez toutes les sorties stéréo aux amplificateurs de puissance, et/ou aux récepteurs audio, tels que lecteurs de cassette.
4. Branchez votre console de mixage à la prise de courant AC. Vous êtes maintenant prêt à mettre tous les appareils sous tension.

**IMPORTANT :** Commencez toujours par mettre toutes les sources d'entrée audio tels que tourne-disques ou lecteur CD sous tension en premier, ensuite votre console de mixage et en dernier lieu, les amplificateurs. Pour mettre hors tension, toujours inverser l'opération en commençant par les amplificateur, la console de mixage et ensuite les sources d'entrée.



**Câblage du connecteur combo Neutrik™** – Permet l'utilisation de connecteurs ¼ po ou XLR, selon la position de l'interrupteur. Suivez le tableau suivant pour effectuer le branchement des câbles :



**MODE :**

Ligne stéréo :

Ligne mono :

Micro symétrique :

Micro asymétrique :

**POSITION**

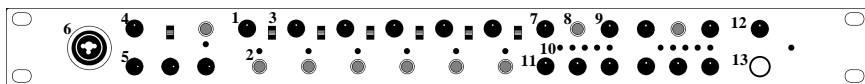
1=la masse, 2=gauche, 3=droit

1=la masse, 2=signal, 3=la masse

1=la masse, 2= "+", 3= "-"

1=la masse, 2=signal, 3=la masse

## CARACTÉRISTIQUES DU PANNEAU AVANT



## ENTRÉES

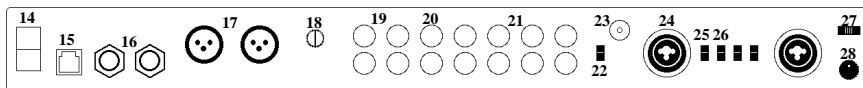
1. **Contrôles du gain d'entrée** – Contrôle le niveau individuel des sources dans le mix. *Note aux installateurs : Après avoir effectué le réglage du niveau d'entrée, vous pouvez retirer le bouton pour éviter toutes modifications au réglage.*
2. **Interrupteur marche-arrêt** – Cet interrupteur permet de mettre le canal en marche ou en arrêt sans diminuer le gain ou de retirer la borne d'entrée.
3. **Interrupteur d'assignation de zone** – Cet atténuateur à trois positions détermine à quelle Zone sera acheminer le signal du canal. En réglant l'interrupteur à la position centrale, le signal est acheminé aux deux Zones.
4. **Contrôle avant du Gain Micro** – Permet de régler le volume du microphone sur le panneau avant pour le connecteur combo Neutrik™.
5. **Contrôle avant de l'égalisation Micro** – Ces contrôles permettent de régler les fréquences basses, moyennes et aiguës de l'entrée audio Micro avant.
6. **Connecteur combo Neutrik™** – Permet l'utilisation de connecteurs ¼ po ou XLR. Il est idéalement positionné pour brancher un col de cygne XLR directement à la console de mixage.

## SORTIES

7. **Contrôle du Gain Zone** – Contrôle le niveau de sortie générale de la Zone.
8. **Mono/Stéréo** – Ce contrôle détermine si la sortie de la Zone est en mono (signaux identiques routés aux sorties gauche et droite) ou en stéréo.
9. **Balance/Pan** – Si la touche MONO est enfoncée, la sortie entière de la Zone peut être panoramique à gauche et à droite en utilisant cette touche. Si la touche MONO est relâchée, cette touche permet de régler la balance du signal stéréo provenant des entrées. Lorsqu'elle subit une rotation complète dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, seul le canal de gauche émet un signal ; lorsqu'elle subit une rotation complète dans le sens des aiguilles d'une montre, seul le canal de droit émet un signal.
10. **Indicateur de niveau stéréo** – Ces voyants indiquent rapidement et de façon précise les niveaux de sortie audio. **Note :** Lorsque vous utilisez ces voyants en tant que contrôle de sortie principale, réglez toutes les entrées pour éviter de la distorsion à chaque étape de la chaîne audio. Une attention particulière portée à l'indicateur de crête résulte en un son des plus punchy sans distorsion sonore.
11. **Égalisation de Zone** – Ces contrôles permettent de régler les fréquences basses, moyennes et aiguës du signal audio de la Zone.
12. **Gain casque d'écoute** – Ce contrôle ajuste le volume du casque d'écoute.
13. **Connecteur sortie casque d'écoute** – Permet de brancher un casque d'écoute.



## CARACTÉRISTIQUES DU PANNEAU ARRIÈRE



14. **Interrupteur marche-arrêt** – Met l'appareil sous et hors tension.
  15. **Connecteur entrée bloc d'alimentation** -Branchez le bloc d'alimentation fourni avec l'appareil à cette entrée.  
**Note :** Il est très important de mettre l'interrupteur marche-arrêt à la position « OFF » avant de brancher le bloc d'alimentation, autrement vous pourriez endommager votre ZoneMix 6.  
**Interrupteur de mise à la terre** – Sous des conditions de fonctionnement normales, l'interrupteur doit être à la position OUT. Si toutefois votre système produit un ronflement et vous ne pouvez trouver la source du problème, essayez de mettre l'interrupteur à la position IN.
  16. **Connecteurs de Zone B symétriques** – Ce sont des connecteurs stéréo symétriques ¼ po TRS commandés par les boutons de gain, d'égalisation, de droite et de gauche de la Zone B. **Note :** Lorsque possible, des lignes symétriques doivent être utilisées pour éviter la production de ronflement dans les câbles audio amenée par des transformateur d'alimentation et autres appareils qui génèrent un champ magnétique. Les lignes symétriques sont également la façon la plus efficace de réduire ou d'éliminer l'interférence des fréquences radio.
  17. **Connecteurs de Zone A symétriques** – Ce sont des connecteurs stéréo symétriques XLR commandés par les boutons de gain, d'égalisation, de droite et de gauche de la Zone A.
  18. **Niveau de gain de sortie XLR de la Zone A** – Ce sélecteur affecte uniquement les sorties XLR de la Zone A. Il permet que le signal de sortie de la Zone soit ajusté aux niveaux d'entrée des amplificateurs et d'autres appareils. Si le niveau de sortie XLR de la Zone est trop chaud, réglez le **Niveau de gain de sortie XLR de la Zone A**.
  19. **Connecteurs de Zone asymétriques** – Ces connecteurs RCA produisent une sortie audio commandée par leurs boutons respectifs.
  20. **Connecteurs de sortie d'enregistrement** – Ces connecteurs RCA asymétriques contiennent les signaux jumelés de chaque entrée. Les boutons du niveau d'entrée commandent le niveau du mix. Les boutons de la Zone n'auront aucun effet sur le signal de sortie d'enregistrement.
  21. **Connecteurs entrée de ligne asymétrique** – Ces connecteurs RCA asymétriques peuvent être utilisés avec un signal stéréo provenant de lecteurs CD, magnétoscopes à vidéocassette HI-FI, lecteurs cassette, syntoniseurs, synthétiseurs et même d'une autre console de mixage (tels qu'un autre ZoneMix 6). Si la source d'entrée est mono, utilisez un câble connecteur en « Y » pour brancher les connecteurs gauche et droit. **Note :** La ligne d'entrée 3 est conçue pour recevoir les tourne-disques et les signaux niveaux de ligne, selon le réglage du sélecteur PHONO/AUX LINE (voir ci-dessous).
  22. **Sélecteur PHONO/AUX LINE :** Cet interrupteur à glissière permet le branchement à l'entrée de ligne 3 d'un tourne-disque ou d'un appareil à niveau de ligne. Si vous désirez brancher un tourne-disque à cette entrée, réglez le sélecteur à PHONO et le signal sera acheminé directement aux préamplificateurs RIAA de qualité supérieure. **Note :** Les sources à niveau de ligne peuvent surcharger les préamplis phono sensible, alors assurez-vous de mettre le sélecteur PHONO/AUX LINE en mode AUX LINE.
  23. **Goujon de mise à la terre :** Utilisez ce goujon pour connecter le câble de mise à la terre du tourne-disque pour éviter le ronflement du signal.
  24. **Connecteur combo Neutrik™ :** Permet l'utilisation d'un microphone symétrique à niveau ligne ¼ po ou électrodynamique en fonction de la position du sélecteur (voir ci-dessous).
  25. **Sélecteur MIC/LINE :** Permet de sélectionner entre le signal provenant d'un microphone symétrique à niveau ligne ou d'un microphone électrodynamique qui sera acheminé aux connecteurs combo Neutrik™.
- Note :** Vérifiez toujours le réglage du sélecteur MIC/LINE avant de brancher des câbles XLR ou ¼ po. Si le signal entrant ne correspond pas au réglage sélectionné, vous pourriez endommager vos haut-parleurs et/ou votre ouïe.
26. **Sélecteur Stéréo/Mono :** Permet l'utilisation de coupleur en Y pour acheminer un signal stéréo dans un connecteur combo Neutrik™. Si vous choisissez cette option, réglez le sélecteur à STEREO. Autrement, laissez-le régler à MONO.
  27. **Sélecteur de réduction automatique de gain :** Ce contrôle configure le microphone du panneau avant pour qu'il réduise le niveau des autres sources automatiquement lorsque le micro est utilisé. Les différents réglages sont : OFF, -12dB, et -40dB (réduction complète).
  28. **Contrôle du seuil de réduction automatique du micro avant :** Ce contrôle détermine à quel moment la fonction de réduction automatique s'active. Plus ce bouton est tourné dans le sens contraire d'une montre, moins fort vous devrez parler dans le microphone pour activer la fonction de réduction automatique.

## Caractéristiques

### Entrées :

- Ligne : 10 K d'impédance d'entrée  
Sensibilité 140 mV rms (pour sortie 1V)
- Micro avant : 10 K d'impédance d'entrée asymétrique  
Sensibilité 1,5 mV rms (pour sortie 1V)  
60 mV rms max. d'entrée
- Micro 1/Micro 2 : 10 K d'impédance d'entrée  
Sensibilité 2,5 mV rms (pour sortie 1V)  
60 mV rms max. d'entrée

### Sorties :

- Ligne : 9 V rms max.
- Casque d'écoute : 0,5 watt à 47 ohms
- Distortion : inférieur à 0,01 %

### Rapport signal sur bruit (vs. Sortie maximale) :

- Ligne : supérieur à 92db
- Micro avant : supérieur à 90db
- Micro 1/Micro 2 : supérieur à 80db
- Phono : supérieur à 80db

### Réponse en fréquence :

- Ligne : 20Hz - 22KHz +/-0.5dB
- Micro : 20Hz - 18KHz +/-0.5dB
- Phono : +/-1 dB à l'exception de l'atténuation contrôlée  
-3 dB @ 20 Hz pour réduire le grondement et l'effet Larsen

### Augmentation / coupure d'égalisation (Micro avant / Zone A / Zone B) :

- Graves : +/-13dB
- Moyennes : +/-14dB
- Aiguës : +/-12dB

### Consommation électrique :

- 10,2 watts
- 12,8 watts puissance maximale

### Dimension / Poids

- 19 po (L) x 1.75 po (H) x 7.87 po (D) / 5 lb
- 480 mm (L) x 44 mm (H) x 200 mm (D) / 2,2 kg

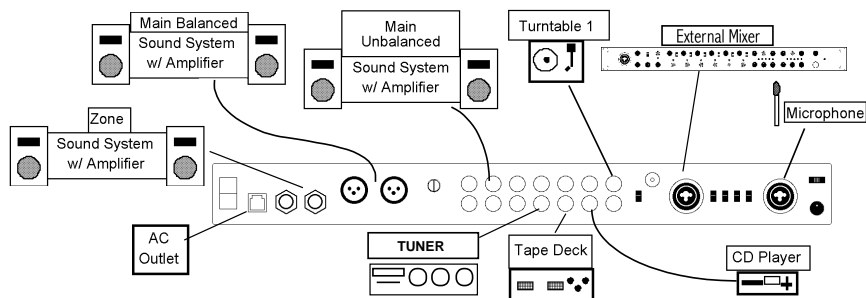
## MANUALE RAPIDO DI UTILIZZAZIONE ZONEMIX 6 (ITALIANO)

### Schema di Montaggio Rapido

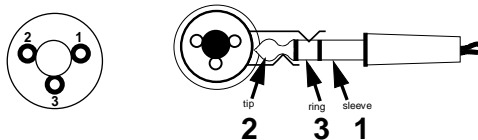
Il ZoneMix 6 può essere impostato in diversi modi, di cui lo schema sottostante rappresenta solo uno dei tanti possibili. Innanzitutto, esaminare attentamente lo schema di montaggio, quindi seguire le seguenti fasi di connessione:

1. Prima di operare qualsiasi connessione, assicurarsi che tutte le impostazioni di guadagno siano a "zero" e che tutti i dispositivi siano spenti.
2. Collegare tutte le sorgenti di ingresso.
3. Collegare le uscite stereo all'amplificatore(i) e/o i ricevitori audio quali le piastre.
4. Collegare il mixer alla corrente CA. Ora tutto è pronto per l'accensione.

**IMPORTANTE:** Accendere innanzitutto le sorgenti d'ingresso audio quali giradischi o lettori CD, quindi il mixer, e infine gli amplificatori. Al momento dello spegnimento, invertire sempre questa operazione spegnendo gli amplificatori, il mixer e per ultimi tutti i dispositivi di ingresso.

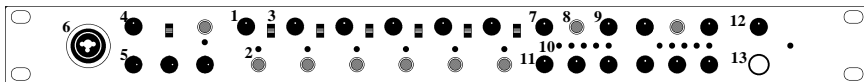


**Cablaggio del connettore Neutrik™ "Combo"** – Questo, a seconda della posizione dell'interruttore, permetterà l'uso di connettori da 1/4" o XLR. Cablare le connessioni come da diagramma:



MODALITÀ:	POSIZIONE
Linea Stereo:	1=sinistra, 2=destra, 3=terra
Linea Mono:	1=terra, 2=segnale, 3=terra
Mic Bilanciato:	1=terra, 2= "+", 3= "-"
Mic Non bilanciato:	1=terra, 2=segnale, 3=terra

## Caratteristiche Pannello Anteriore



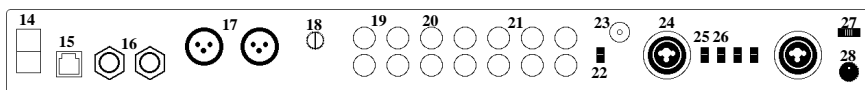
### INGRESSI

1. **Manopole del Guadagno d'Ingresso** – Controllano i singoli livelli di sorgente nel missaggio. *Nota per i contraenti: Dopo aver impostato il livello finale degli ingressi, è possibile rimuovere la manopola per evitare alterazioni.*
2. **Interruttore On/Off** – Questo interruttore accende e spegne il canale senza che sia necessario abbassare il guadagno o rimuovere la connessione degli ingressi.
3. **Interruttore di Assegnazione Zonale** – Questo interruttore a cursore a tre posizioni determina l'uscita zonale a cui verrà convogliato il canale. Impostando l'interruttore in posizione intermedia, l'audio verrà inviato a entrambe le uscite zonali.
4. **Manopola Guadagno Mic Anteriore** – Controlla il volume del microfono per il connettore Neutrik™ "Combo" sul pannello anteriore.
5. **Manopole EQ Mic Anteriore** – Regola le frequenze dei Bassi, Medi, e Acuti per gli ingressi audio del Mic anteriore.
6. **Connettore Neutrik™ "Combo"** – Consente l'uso di connettori da 1/4" o XLR. È nella posizione ideale per la connessione di un XLR a collo d'oca direttamente nel mixer.

### USCITE

7. **Manopola del Guadagno Zonale** – Controlla il livello globale di uscita Zonale.
8. **Mono/Stereo** – Questo tasto determina se l'uscita Zonale sarà in mono (segnali identici inviati alle uscite Sinistra/Destra) o in stereo.
9. **Balance/Pan** – Premendo il tasto Mono, l'intera uscita Zonale può essere panoramicata a sinistra e a destra utilizzando questa manopola. Nel caso in cui il tasto Mono non sia inserito, questa manopola controlla l'equilibrio del segnale stereo proveniente dagli ingressi. Quando viene portata completamente in senso antiorario, si udrà solo il canale sinistro; quando completamente in senso orario, solo il destro.
10. **Indicatore di Livello Stereo** - Questi LED tengono traccia con rapidità e precisione del livello di uscita audio. *Nota:* Quando vengono utilizzati come misuratori di uscita master, è necessario impostare tutti gli ingressi esterni in modo tale da evitare distorsione a livello di ciascuna fase della catena audio. Prestando la giusta attenzione al misuratore di picco si otterrà un suono il più incisivo possibile, in assenza di distorsioni percepibili.
11. **EQ Zonale** – Queste manopole regolano le frequenze dei Bassi, Medi e Acuti dell'audio Zonale.
12. **Guadagno Cuffia** – Questa manopola regola il volume delle cuffie.
13. **Connettore Uscita Cuffia** – Serve all'inserimento delle cuffie.

## Caratteristiche Pannello Posteriore



14. **Interruttore Alimentazione** – Accende e spegne l'apparecchio.
15. **Connettore d'ingresso dell'alimentazione** – Da utilizzare per la connessione dell'adattatore in dotazione.  
**Nota:** È molto importante che l'interruttore dell'alimentazione si trovi su "Off" prima di collegare l'adattatore; in caso contrario, rischiate di danneggiare il ZoneMix 6.  
**Interruttore 'Ground Lift'** – In condizioni normali di funzionamento, mantenete l'interruttore impostato su 'Out'. Tuttavia, nel caso in cui ci fosse un ronzio di fondo nel sistema e non foste in grado di trovare la sorgente del problema, provate a impostare l'interruttore su 'In'.
16. **Connettori Zona B Bilanciata** – Questi sono connettori stereo TRS bilanciati da 1/4", controllati dalle manopole Guadagno Zona B, EQ e L/R. Nota: Se possibile, bisogna usare linee bilanciate per evitare il ronzio che può essere indotto nei cavi audio dai trasformatori e da altri apparecchi che generano campi magnetici. Le linee bilanciate sono anche il mezzo più efficace per ridurre o eliminare le interferenze RF (radiofrequenze).
17. **Connettori Zona A Bilanciata** – Questi sono connettori stereo XLR bilanciati, controllati dalle manopole Guadagno Zona A, EQ e L/R.
18. **Taglio Guadagno Uscite XLR Zona A** – Questo selettore influenza unicamente le uscite XLR per la Zona A. Consente la regolazione dell'uscita della Zona A per armonizzare i livelli di ingresso ottimali degli amplificatori e degli altri apparecchi. Se il livello di uscita XLR della Zona A è eccessivamente caldo, selezionare un'impostazione inferiore dell'interruttore di taglio guadagno uscite Zona A.
19. **Connettori Zona Non bilanciata** – Questi connettori RCA forniscono uscite audio controllate dalle rispettive manopole zonali.
20. **Connettori Uscita Record**– Questi connettori RCA non bilanciati contengono i segnali combinati provenienti da ciascun ingresso. Le manopole di livello degli ingressi controllano il livello del missaggio. Le manopole Zonali non avranno alcun effetto sul segnale di uscita Record.
21. **Connettori Ingressi di Linea Non bilanciati** - Questi connettori RCA non bilanciati possono essere impiegati con audio stereo proveniente da lettori CD, HiFi VCR, piastre, sintonizzatori, sintetizzatori, o perfino altri mixer audio (ad esempio un altro ZoneMix 6). Se la sorgente d'ingresso è mono, utilizzare un cavo a "Y" per collegare i connettori destro e sinistro. **Nota:** l'ingresso Line 3 è designato alla ricezione dei segnali dei giradischi e a livello di linea, a seconda dell'impostazione dell'interruttore Phono/Aux Line (vedi sotto).
22. **Interruttore Phono/Aux Line** – Questo interruttore a cursore consente all'utente di collegare un giradischi o un apparecchio a livello di linea all'ingresso Line 3. Se desiderate impiegare l'ingresso per un giradischi, impostate l'interruttore su Phono; il segnale d'ingresso verrà convogliato direttamente ai preamplificatori phono RIAA di alta qualità. **Nota:** le sorgenti a livello di linea sovraccaricano i pre-amp sensibili, quindi per utilizzare questo ingresso per apparecchi a livello di linea quali lettori CD e piastre, è necessario impostare l'interruttore su Aux Line.
23. **Filo di terra** – Da utilizzare per la connessione con il filo di terra del giradischi per evitare il ronzio di rete.
24. **Connettori Neutrik™ "Combo"** – Consentono l'uso di un ingresso di linea bilanciato da 1/4" o di un microfono dinamico, a seconda della posizione dell'interruttore (vedi sotto).
25. **Interruttore Mic/Line** – Viene utilizzato per selezionare se il Connettore Neutrik™ "Combo" riceverà il segnale da un ingresso di linea bilanciato o da un microfono dinamico  
**Nota: Verificare sempre l'impostazione dell'interruttore Mic/Line prima di collegare cavi XLR o da 1/4"!** Se l'impostazione non corrisponde al segnale in ingresso, è possibile che vengano danneggiati gli altoparlanti o il vostro udito.
26. **Interruttore Stereo/Mono** – Consente l'uso di un cavo a "Y" per portare un segnale stereo al connettore Neutrik™ "Combo". Per farlo, impostate l'interruttore su Stereo. Altrimenti, lasciatelo impostato su Mono.
27. **Interruttore Riduzione di Guadagno con Auto-Ducking** – Configura il microfono del pannello anteriore in modo tale da ridurre automaticamente il livello delle altre sorgenti quando viene utilizzato il microfono stesso. Le impostazioni possibili comprendono Off, -12dB, e -40dB (riduzione completa).
28. **Manopola di soglia auto-ducking mic anteriore** – Questa manopola determina il punto in cui si attiverà la funzione di Auto-Ducking. Man mano che la manopola viene girata in senso antiorario, sarà sempre meno necessario parlare ad alta voce nel microfono per attivare l'Auto-Ducking.

### Specifiche tecniche

#### **Ingressi:**

- Linea:           impedenza in ingresso 10K  
                  sensibilità 140mV rms (per uscite da 1V)
- Mic Anteriore: impedenza in ingresso non bilanciata 10K  
                  sensibilità 1.5mV rms (per uscite da 1V)  
                  60mV rms ingresso max
- Mic 1/Mic 2:   impedenza in ingresso 10K  
                  sensibilità 2.5mV rms (per uscite da 1V)  
                  80mV rms ingresso max

#### **Uscite:**

- Linea:           9V rms max
- Cuffie:          0.5 watt in 47 ohm
- Distorsione:   inferiore a 0.01%

#### **Rapporto Segnale-Rumore (vs. uscita massima):**

- Linea:           meglio di 92dB
- Mic Anteriore: meglio di 90dB
- Mic 1/Mic 2:   meglio di 80dB
- Phono:          meglio di 80dB

#### **Risposta di frequenza:**

- Linea:           20Hz - 22KHz +/-0.5dB
- Mic:            20Hz - 18KHz +/-0.5dB
- Phono:          +/-1dB eccetto un'attenuazione controllata di  
                  -3dB @ 20Hz per ridurre tremolio e ritorno

#### **Quantità di Amplificazione/Taglio dell'Equalizzazione (Mic Anteriore / Zona A / Zona B):**

- Bassi:           +/-13dB
- Medi:           +/-14dB
- Acuti:           +/-12dB

#### **Consumi:**

- tipici 10.2 watt
- con uscita completa 12.8 watt

#### **Dimensioni/Peso:**

- 19" (W) x 1.75" (H) x 7.87" (D) / 5 lbs  
480mm (W) x 44mm (H) x 200mm (D) / 2.2 kg